



LUIGI
MORETTI

GRANDE POLACCA
per Chitarra

Revisione a cura di Raffaella Milone



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - www.accademia2008.it - info@accademia2008.it

LUIGI MORETTI (c. 1780 – c. 1850)

Luigi Moretti nacque a Napoli, intorno al 1780, e la sua affiliazione partenopea è documentata nei registri dell'Accademia Filarmonica di Bologna, dove divenne socio nel 1821.

La sua produzione musicale si è concentrata principalmente sulla chitarra, opere da camera, opere vocali originali e alcune opere per pianoforte e chitarra. Sorprendentemente, alcune delle sue opere vocali sono state adattate sia per chitarra che per pianoforte, dimostrando la sua versatilità compositiva.

C'è la possibilità che Moretti sia stato uno dei primi compositori a scrivere per chitarra e orchestra, poiché un suo lavoro intitolato "*Rondo para Guitarra a toda Orquesta*" fu pubblicizzato in Spagna nei primi anni del XIX secolo, anche se nessuna copia è stata mai ritrovata. Comunemente si ritiene che il concerto di Mauro Giuliani Op. 30 del 1808 sia la prima composizione del genere, ma l'opera di Moretti potrebbe essere antecedente.

Purtroppo, non sono molte le informazioni personali su Luigi Moretti; non esistono lettere o riferimenti da parte di altri compositori, se non alcune dediche. Fu conte e membro di vari ordini, incluso l'Accademia Filarmonica di Bologna.

Le sue opere sono pubblicate con le edizioni Casa Ricordi.

Per alcune sue visite in Spagna, soprattutto a Madrid in alcuni frontespizi lo citano come Luigi Moretti y Gascon.

La sua musica ha lasciato un'impronta importante, nel repertorio chitarristico. La sua prima opera è il "*Grand Duo Concertante*" (c.1805), pubblicato a Parigi, sebbene la fonte esatta rimanga sconosciuta.

Tra le sue composizioni si ricordano: 6 Ariette con accompagnamento di piano-forte, 6 Canzonette con accompagnamento per la chitarra, Corrente per chitarra sola, Duetto per chitarra e pianoforte, Duetto concertato per due chitarre, Duetto op.17 per flauto e chitarra, Duetto op.18 per violino e chitarra, Duetto, Op. 17 per flauto e chitarra, Gran duetto concertante, Op. 18 per violino e chitarra, Gran duetto, Op. 9 per chitarra e violino, Gran Sonata, Op. 11 per chitarra sola, Gran Sonata, Op. 2 per chitarra, Gran Trio per violino, corno (o viola) e chitarra, Ouverture per chitarra sola, Quintetto Op.16 per due violini, corno o viola, violoncello e chitarra, Sei Cavatine Op.21 soprano e chitarra, Sei preludi, Op. 46 per chitarra, Tre Duetti facili Op.10 per due chitarre, Trio op.13 per violino, corno/viola e chitarra, Trio op.14 per violino, corno/viola e chitarra, Trio op.15 per violino, corno/viola e chitarra, Variazioni Op.7 sopra il tema delle Follie di Spagna per chitarra, Variazioni, Op.8 sul tema di un Valz originale Tirolese per chitarra, Variazioni per la chitarra.

FONTE, TESTI ED APPARATO CRITICO

Il manoscritto della composizione “Grande Polacca” non riporta nessuna informazione circa il nome del compositore e la stessa non risulta nel catalogo delle opere per chitarra di Luigi Moretti.

Verosimilmente la paternità dell’opera potrebbe comunque essere attribuita proprio a Luigi Moretti, per analogia tematica oltre che calligrafica con altro manoscritto a nome dello stesso (Gran Trio per Violino, Corno e Chitarra), depositato presso il Fondo Giuseppe Ricca I-CDO MUS:100.

[MANOSCRITTO] conservato presso la Civica Biblioteca Popolare "Luigi Ricca" di Codogno (MI).

Collocazione MUS 53 – INV. 035410

Copia (1800 -1860) c.

Partitura composta di 3 pagine (6 facciate)

Formato: cc.6: 310x310 mm

Il manoscritto non riporta la dicitura di nessun strumento esecutore.

Verosimilmente per il tipo di scrittura può essere attribuito ad uno spartito per chitarra.

LEGATURE D’ESPRESSIONE

Originali. Quelle editoriali sono tratteggiate

ALTERAZIONI

Originali. Quelle editoriali sono poste tra parentesi. Ove risulti opportuno il curatore fa anche uso di accidenti di precauzione.

DINAMICHE

Originali. Quelle editoriali sono poste tra parentesi quadra

ABBELLIMENTI

Si mantiene tendenzialmente la forma grafica originale. Tutti gli abbellimenti sono stati legati alla nota successiva anche quando non lo sono nell’originale.

TONALITÀ e MODULAZIONE

Originali.

A batt. **33** non è riportata la modulazione in La maggiore.

Da batt. **72** al fine non è riportato in chiave il ritorno alla tonalità d’impianto, per cui si è ritenuto indispensabile utilizzare l’armatura appropriata.

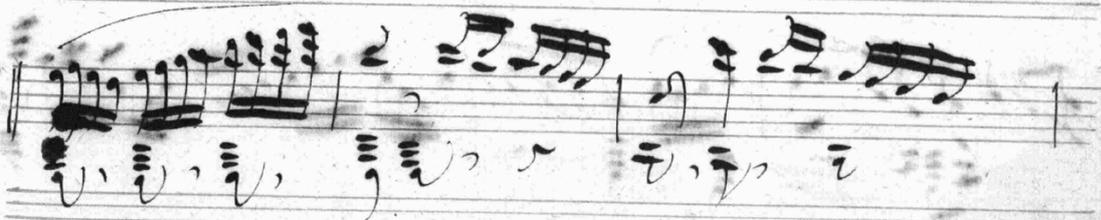
Polacca 











S. S.

Grande Polacca

[per chitarra]

Revisione a cura di
Raffaella Milone

MORETTI, Luigi
(ca. 1780-1850)

Polacca

[mf]

4

6

9

12

15

ISBN : 979 12 59 831 41 5

