



Emanuele Meledina

Sa Missa Sarda

Per Coro Maschile

SA MISSA SARDA

TESTO

1. KYRIE

Segnore piedade
Cristu piedade
Segnore piedade

2. GLORIA

Gloria a Deus in s'artu de sos chelos
e paghe in terra a sos ómines de bona voluntade.
Nois ti damus laude, ti beneíghimus, ti adoramus,
ti damus gloria, ti rendimus grassias pro sa gloria immensa tua,
Segnore Deus, re de su chelu, Deus Babbu onnipotente.
Segnore, Figiu unigénidu, Gesu Cristu,
Segnore Deus, Angione de Deus, Figiu de su Babbu,
tue chi nche bogas sos peccados de su mundu,
apas piedade de nois,
tue chi nche bogas sos peccados de su mundu
atzeta sa súpriga nostra,
tue chi ses séttidu a sa destra de su Babbu,
apas piedade de nois.
Ca tue solu ses su Santu, tue solu su Segnore,
tue solu s'Artissimu, Gesu Cristu, cun s'Ispiridu Santu
in sa gloria de Deus Babbu.

Amen

3. CREDO

Credo in unu Deus, Babbu onnipotente,
criadore de su chelu e de sa terra,
de totu sas cosas visibles e invisibles.
Credo in unu solu Segnore, Gesù Cristu, unicu Figiu de Deus,
naschidu dae su Babbu innantis de totu sos seculos
Deus dae Deus, lughe dae lughe, Deus veru dae Deus veru,
generadu, non criadu, de sa matessi sustàntzia de su Babbu,
pro mediu de issu totus sas cosas sunt istadas creadas.
Pro nois omnes e pro sa sarvesa nostra
est faladu dae su chelu e pro obera de s'Ispiridu Santu
s'est incarnadu in sas intragnas de sa Virgine Maria
e s'est fatu omine.

Est istadu crucifissu pro nois sutu Pontziu Pilatu,
est mortu e est istadu sepultadu.
Tres dies a poi est resuscitadu segundu sas Iscrituras,
est pigadu a su chelu, e setzit a sa destra de su Babbu
e de nou at a bennere in sa gloria, pro giudicare sos bivos e sos mortos,
e su regnu suo no at a tenner fine.

Credo in s'Ispiridu Santu, chi est Segnore e dat sa vida,
e protzedite dae su Babbu e dae su Figiu, cun su Babbu e su Figiu
est adoradu e glorificadu e at faeddadu pro su mediu de sos profetas.

Credo sa Crèisia, una santa catolica e apostolica.

Professo unu batizu solu pro su perdonu de sos pecados.

Aisetto sa risurrezione de sos mortos
e sa vida de su mundu chi at a bennere.

Amen

4. SANTU/BENEITTU

Santu, Santu, Santu
est su Segnore Deus Sabaoth
Prenos sunt sos chelos et sa terra de sa gloria tua
Osanna in sos artos chelos
Beneittu su chi benit in su numene de Deus
Osanna in sos artos chelos.

5. ANGIONE DE DEUS

Angione de Deus chi nche bogas sos pecados de su mundu
apas piedade de nois

Angione de Deus chi nche bogas sos pecados de su mundu
dona a nois sa paghe

1. KYRIE

2 min 20 sec ca.

No meda lestru ($\downarrow=100$)

p

Tenores 1

A musical score in 3/4 time. The key signature has one sharp. The melody consists of eighth-note pairs connected by slurs. The first four notes are on the G4 line, the fifth note is on the A4 line, the sixth note is on the B4 line, and the seventh note is on the C5 line. The dynamic marking 'p' (pianissimo) is at the beginning of the measure.

Tenores 2

Musical score for 'Singen' (Measures 1-2). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line starts with a dotted half note followed by a rest. The lyrics 'Se - gno' are sung on a quarter note, followed by a sharp sign over the next note. The vocal line continues with eighth notes and sixteenth notes, ending on a quarter note. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure.

Bassas 1

Bom

Bassos 2

Musical score for bassoon part, page 10, measures 1-10. The score is in 3/4 time, bass clef, and dynamic *mp*. The lyrics "Se - gno - re - pie -" are written below the notes.

7

A musical score for a single melodic line. The staff consists of eight vertical stems, each ending in a small circle representing a note. The notes are connected by thin horizontal lines, creating a continuous, flowing curve across the staff. Above the staff, the dynamic marking 'p' (piano) is placed at the far right end. Below the staff, the lyrics 'Bom Se' are written in a cursive font, aligned with the notes.

1

A musical score for voice or piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: "de Cris - tu - nie - da-de pie - da - de Se -". A dynamic marking "p" (piano) is placed above the staff.

Bass clef

A musical score consisting of two staves. The top staff shows a melodic line with sixteenth-note grace notes preceding eighth-note heads. The bottom staff shows a bass line with a sustained note on the third ledger line below the staff, indicated by a vertical bar line and a bass clef.

6

Musical score for 'Cristupiedad' featuring a melodic line on a staff with various note values and rests. The lyrics are written below the staff: '- de_____ Cris - tu pie - da - de, pie - da - de Se -'. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the staff.

2. GLORIA

3 min e 15 sec ca.

Allegro (♩ = 80-85)

Tenores 1

Tenores 2

Bassos 1

Bassos 2

5

pa - ghe, e pa - ghe in ter - ra

pa - ghe, e pa - ghe in

3. CREDO

5 min ca.

Lestru, no meda (♩ =125 ca.)

Tenores 1

Tenores 2

Bassos 1

Bassos 2

Cre - do in(d') u - nu De -

Bom - bo rom bom bim Bom - bo rom bom bim Bom - bo rom bom bim

Bom - bo rom bom bim Bom - bo rom bom bim Bom - bo rom bom bim

4

8

us Bab - buon-ni - po-tent - te cria - do - re de su che - lu

8

us Bab - buon-ni - po-tent - te cria - do - re de su che - lu

Bom - bo rom bom bim Bom - bo rom cria - do - re e de sa ter -

Bom - bo rom bom bim Bom - bo rom cria - do - re e de sa ter -

37

ta - das cri - a - das ge-ne - ra - du non cri -
ta - das cri - a - das ge-ne - ra - du non cri -
ta - das cri - a - das ge-ne - ra - du non cri - a - du de sa man -
sta - das cri - a - das ge-ne - ra - du non cri - a - du de sa man -

41

a - du de sa man - tes - si sus - tan - tzia'e su Bab - bu pro
a - du de sa man - tes - si sus - tan - tzia'e su Bab - bu pro
tes - si sus - tan - tzia'e su Bab - bu pro me - diu de is - su
tes - si sus - tan - tzia'e su Bab - bu pro me - diu de is - su

96

gun - du sas Is - cri - tu - ras, sas Is - cri - tu - ras est pi -

gun - du sas Is - cri - tu - ras, sas Is - cri - tu - ras est pi -

ta - du est re - su - sci - ta - du est re - su - sci -

ta - du est re - su - sci - ta - du est re - su - sci -

100

ga - du a su che - lu, a su che - lu e se - tzit a sa

ga - du a su che - lu, a su che - lu e se - tzit a sa

ta - du, est re - su - sci - ta - du e se - tzit a sa

ta - du, est re - su - sci - ta - du e se - tzit a sa

4. SANTU / BENEITTU

5 min. ca.

Maestosu ($\text{♩}=80$)

Tenores 1

Tenores 2

Bassos 1

Bassos 2

11

San - tu est su Se - gno-re De - us Sa - ba - oth est

San - tu est su Se - gno-re De - us Sa - ba - oth est

San - tu est su Se - gno-re De - us Sa - ba - oth est

San - tu est su Se - gno-re De - us Sa - ba - oth est

64

8
san - na in sos ar - tos, — O - san - nain s'ar - tos che - los

8
san - na in sos ar - tos, — O - san - nain s'ar - tos che - los

8
san - na in sos ar - tos, — O - san - nain s'ar - tos che - los

8
san - na in sos ar - tos, — O - san - nain s'ar - tos che - los

Prus lento ($\text{♩}=70$)*comente unu cantu a tenore*

68

mf SOLO

8
Be - ne-it tu su chi be nit in su nu - me ne'e De-us

8
Be -

f

8
Be

f

8
Be

5. ANGIONE DE DEUS

5 min e 10 sec ca.

Lento ($\text{♩} = 70$)

p

Tenores 1

An - gio - ne De -

Tenores 2

An - gio - ne De -

Bassos 1

An - - gio - ne

Bassos 2

mp **mf** **mp** **f**
An - gio - ne'e De - us An - gio - ne'e De

8

9

us An - gio - ne'e De - us

us An - -

p De - us, An - gio - ne'e De - us

us

9

63

> ***mp***

8 ca - dos, tue chi nche bo-gas sos pec-ca - dos de su mun - du

> ***mp***

8 ca - dos, tue chi nche bo-gas sos pec-ca - dos de su mun - du tue chi nche bo-gas

> ***mp***

ca - dos, tue chi nche bo-gas sos pec-ca - dos de su mun - du

> ***mp***

ca - dos, tue chi nche bo-gas sos pec-ca - dos de su mun - du

ISBN : 979 12 59 834 60 7

