

Lodi Luka



GRAND CAFFE' ORIENT

per Orchestra di Sassofoni



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - www.accademia2008.it - info@accademia2008.it



© 2023 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008
www.accademia2008.it

Grand Caffè Orient *per orchestra di sassofoni*

di Lodi Luka

Anno di composizione 2021

Publicato e Stampato in Giugno 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 833 71 6

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la riproduzione
anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina (AQ)

Tel 0039 328 4854736

Redazione Tecnica:

M° Corrado Lambona – Prof. Giovanni Ieie

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Gand Caffè Orient ***per orchestra di sassofoni***

La composizione evoca il ricordo di un'orchestra che suona in un Grand Caffè balcanico di inizio novecento. Costruita con elementi melodici della musica balcanica, ha un carattere fortemente ritmico grazie anche alla presenza di batteria, bongos e basso elettrico. I sassofoni sono pensati perlopiù nell'ambito di una sonorità d'insieme ma non mancano le sezioni in cui emerge la parte solistica del sassofono soprano. Anche il pianoforte sostiene generalmente la sonorità d'insieme ma si ritaglia anche dei momenti solistici. L'uso dei bongos concede un ulteriore tocco di esotismo in una composizione che vuole evocare tempi lontani in cui le orchestre caratterizzavano l'atmosfera degli storici Caffè.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980. Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, XX Stage Internazionale del Sassofono di Fermo, Festival del Clarinetto di Adria, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma, XX Festival "Microludi" di Cislago ecc) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College, WPTA Association Missouri, Wesport Center for the Arts), Francia (Festival Internazionale "SaxOpen" di Strasburgo), Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada,

Grecia, Bulgaria (Pazardzhik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza..

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche".

Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone) e dalle case discografiche: Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone), Digressione Music, Ema Vinci, Classica dal Vivo. Nel 2022 sono stati pubblicati dalla casa discografica Accademia 2008 Edizioni Musicali gli album monografici Visions Chamber Music in doppio CD e Chamber Concerts in CD e sulle principali piattaforme digitali.

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamo), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea), Brindisi (Brindisi Classica), Grosseto, Aosta, Gorizia (Palazzo Lantieri), Varese ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia, Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Venice Chamber Orchestra, Milano Music Symphony Orchestra, l'Orchestra da camera e l'Ensemble barocco di Messina, l'Orchestra Antonio Vivaldi ecc.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Ha insegnato Lettura della Partitura presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti e attualmente insegna Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

ORGANICO DELL'ORCHESTRA

Sassofono Soprano in Sib

2 Sassofoni Contralto in Mib

2 Sassofoni Tenore in Sib

Sassofono Baritono in Mib

Bongos

Batteria

Basso elettrico

Pianoforte

La partitura non è in suoni reali

Lodi Luka

Grand Caffè Orient

per orchestra di sassofoni

Score

Allegro (♩ = c. 108)

The musical score is written for a saxophone orchestra and a rhythm section. It consists of ten staves:

- Soprano Sax:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Alto Sax 1:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Alto Sax 2:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Tenor Sax 1:** Treble clef, 4/4 time, rests in the first two measures, then plays a melodic phrase in the third measure starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note F4, and a quarter note E4.
- Tenor Sax 2:** Treble clef, 4/4 time, rests in the first two measures, then plays a melodic phrase in the third measure starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note F4, and a quarter note E4.
- Baritone Sax:** Treble clef, 4/4 time, plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout. The pattern is: quarter note G4 with a sharp sign, eighth note F4, eighth note E4, quarter rest, eighth note G4 with a sharp sign, eighth note F4, eighth note E4, quarter rest. The dynamic is *mf*.
- Bongo Drums:** Percussion clef, 4/4 time, plays a continuous eighth-note pattern throughout. The dynamic is *mf*.
- Drum Set:** Percussion clef, 4/4 time, rests throughout.
- Bass Guitar:** Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Piano:** Treble and bass clefs, 4/4 time, rests throughout.

This musical score is for a jazz ensemble, featuring the following instruments and parts:

- Saxophones:** S. Sax. (Soprano), A. Sax. 1 (Alto), A. Sax. 2 (Alto), T. Sax. 1 (Tenor), and T. Sax. 2 (Tenor).
- Other Instruments:** B. Sax. (Baritone), Bgo. Dr. (Bongos/Drums), D. S. (Double Bass), Bass (Electric Bass), and Pno. (Piano).

The score is divided into two systems, each starting at measure 21. The first system contains staves for S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, and B. Sax. The second system contains staves for Bgo. Dr., D. S., Bass, and Pno. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The saxophone parts feature melodic lines with slurs and accents, while the bass and piano parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

40

S. Sx.

5

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

40

Bgo. Dr.

D. S.

40

Bass

mf *f*

40

Pno.

mf *f*

68

S. Sax. *ff* *f*

A. Sax. 1 *ff* *f*

A. Sax. 2 *ff* *f*

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Bgo. Dr.

D. S.

Bass

Pno.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 33, contains measures 68 and 69. The score is arranged for a band and piano. The instruments listed on the left are: S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2), T. Sax. 1 (Tenor Saxophone 1), T. Sax. 2 (Tenor Saxophone 2), B. Sax. (Baritone Saxophone), Bgo. Dr. (Bongos/Drums), D. S. (Drum Set), Bass, and Pno. (Piano). Measures 68 and 69 are marked with a '68' at the beginning of the first staff. The S. Sax., A. Sax. 1, and A. Sax. 2 parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings of *ff* (fortissimo) in measure 68 and *f* (forte) in measure 69. The T. Sax. 1 and 2 parts play a rhythmic accompaniment. The B. Sax. part has a melodic line. The Bgo. Dr. part plays a steady eighth-note pattern. The D. S. part has a bass drum pattern. The Bass part has a melodic line. The Pno. part has a chordal accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

91

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

91

Bgo. Dr.

D. S.

91

Bass

91

Pno.

93

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bgo. Dr.

D. S.

Bass

Pno.

5

f

f

f

f

f

f

mf — *f*

f

b

Detailed description: This page of a musical score, numbered 44, contains measures 93 and 94. The score is arranged in a system with ten staves. The top six staves are for string instruments: S. Sx. (Solo Violin), A. Sx. 1 (Assoluto Violin 1), A. Sx. 2 (Assoluto Violin 2), T. Sx. 1 (Assoluto Viola 1), T. Sx. 2 (Assoluto Viola 2), and B. Sx. (Assoluto Violoncello). The next two staves are for woodwinds: Bgo. Dr. (Bassoon) and D. S. (Double Bassoon). The bottom two staves are for the piano (Pno.), with a grand brace on the left. Measure 93 features a complex melodic line in the S. Sx. part, starting with a quintuplet of eighth notes marked with a '5' and a fermata. The woodwinds and strings play sustained notes, with the D. S. part including accents. Measure 94 shows a dynamic shift to *f* (forte) for the strings and woodwinds, and *mf* (mezzo-forte) to *f* for the bassoon. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* and a *b* (basso) marking in the right hand.

95

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bgo. Dr.

D. S.

Bass

Pno.

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section (S. Sx., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx.) and strings (Bgo. Dr., D. S., Bass) are in the upper half, while the piano (Pno.) is in the lower half. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first staff of the second measure. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

