



LODI LUKA

BALLO IN PIAZZA

*Per Clarinetto, Violino, Violoncello
Pianoforte e Percussioni*

Ballo in piazza

per ensemble (clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni)

La composizione, come si può immaginare dal titolo, si ispira all'atmosfera di una festa popolare in una piazza del Sud Italia. Non poteva mancare dunque il ricorso alla Tarantella e ai suoi ritmi travolgenti che vitalizzano tutto il brano. Il pianoforte si lancia dall'inizio in un continuum che verrà interrotto solo nella sezione centrale. Gli altri strumenti introducono frammenti melodici che sfociano in vere melodie in stile di tarantella che vengono ripetute diverse volte. Le percussioni marcano tipici ritmi di tarantella con il tamburello basco, le nacchere e il wood block. Ciò che contrasta quest'atmosfera tipicamente popolare è un linguaggio armonico complesso e pieno di urti, molto diverso dalle armonie con pochi accordi delle tarantelle tradizionali. Il ritmo ossessivo e un linguaggio armonico non convenzionale creano una continua tensione nel brano. Nella sezione centrale tutto questo lascia spazio a un'atmosfera più intima ed espressiva. Sembra come se l'inquadratura si fosse spostata dalla festa a una scena intima di due amanti appartati. Le melodie espressive del clarinetto e degli archi vengono accompagnate dagli arpeggi e le armonie soft del pianoforte. L'obiettivo si sposta di nuovo sulla festa che si presenta ancora più fragorosa e caotica di prima. La danza si accende sempre di più in un accelerando vorticoso verso un finale rumoroso.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di

Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardjik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera.

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione "Sorgente di Vita" ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Università della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Lodi Luka

Ballo in piazza

per ensemble

Vivace (♩. = c. 168)

Clarinetto in Sib

Percussioni

Pianoforte

Violino

Violoncello

This system of the musical score includes five staves. The Clarinetto in Sib staff is empty. The Percussioni staff is labeled 'Tamburello basco' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Pianoforte part consists of two staves: the upper staff has a continuous eighth-note accompaniment, and the lower staff has a bass line with occasional chords. The Violino and Violoncello staves have a similar bass line with occasional chords. The dynamic marking *mf* is present in the piano and string parts.

Cl.Sib

Perc.

Pf.

Vln.

Vc.

This system of the musical score includes five staves. The Cl.Sib staff is empty. The Perc. staff continues the rhythmic pattern. The Pf. part continues with the eighth-note accompaniment and a more active bass line. The Vln. and Vc. staves continue with the bass line and occasional chords. The dynamic marking *mf* is present in the piano and string parts.

89

Perc.



Pf.



95

Pf.



100

Pf.



106

Cl.Sib



mf

Pf.



184

Cl.Sib

184

Perc. *Nacchere*

Pf. *ff*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

190

Cl.Sib *f*

190

Perc.

Pf.

Vln. *f*

Vc. *f*

266

Cl.Sib

Perc.

Pf.

Vln.

Vc.

mf *f* *mf*

272

Cl.Sib

Perc.

Pf.

Vln.

Vc.

f *mf* *f*

336

Cl.Sib

Perc.

Pf.

Vln.

Vc.

342

Cl.Sib

Perc.

Pf.

Vln.

Vc.

ff

f

ff

ff

436

Cl.Sib

Perc.

Pf.

Vln.

Vc.

f

442

Cl.Sib

Perc.

Pf.

Vln.

Vc.

ff

8va

516

Cl.Sib

Perc.

Pf. *(8va)* *ff*

Vln.

Vc.

522

Cl.Sib *ff*

Perc. *ff*

Pf. *ff*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

575 *a tempo*

Cl.Sib

Perc.

Pf.

Vln.

Vc.

fff

ff

fff

fff

fff

581

Cl.Sib

Perc.

Pf.

Vln.

Vc.

fff

ISBN : 979 12 80 167 10 1