



© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

6 Studi per trio di Chitarra

di Ilario Maggi

Stampato in Ottobre 2023

Grafica copertina Chiara Ranalletta

ISBN 979 12 59 834 26 3

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Ciao! Voglio ringraziarti per aver acquistato questo libro.

Per me significa molto, in quanto, devi sapere, è molto importante sostenere le piccole realtà, lo studio, i sacrifici e la dedizione che fanno da sfondo all'impegno che metto per scrivere libri come questo, manuali o anche dischi.

Ti chiedo la cortesia di non fotocopiare e/o divulgare le pagine ai tuoi colleghi o amici, in questo modo aiuterai molto la mia arte e contribuirai a pubblicarne di ulteriori!

Ogni studio che troverai all'interno racconta una mia esperienza personale o stato d'animo e spero possa accrescere in te la curiosità di esplorare nuove sonorità.

Ho deciso di inserire, oltre alla partitura completa di ogni brano, anche le parti staccate, così facendo potrai leggere comodamente la tua linea senza dover voltare pagina durante l'esecuzione.

Per il docente: nelle pagine che seguono, ho inserito delle diteggiature che, secondo me, sono funzionali al corretto sviluppo del brano, mantengono una determinata linea musicale e permettono di non interromperne il legame armonico.

Laddove dovesse presentarsi una qualsiasi difficoltà, secondo anche le concrete abilità dell'allievo, ogni diteggiatura può essere ovviamente sostituita.

Spero possa essere divertente per te eseguirli così come è stato per me scriverli!

Ilario Maggi



Sono Ilario Maggi, chitarrista e docente di chitarra diplomato in chitarra jazz e chitarra classica al conservatorio "A. Casella" di L'Aquila.

La mia passione per la musica nasce da piccolo, in famiglia ho sempre ascoltato note ed accordi.

Spinto da questo interesse, mi iscrivo al liceo musicale aquilano sotto la guida dei M° Guido Ottombrino, M° Massimiliano De Foglio e M° Alessandro Giancola (Trio Cardoso) e successivamente, a soli 17 anni, risulso primo in graduatoria nelle selezioni di Chitarra Jazz, dove ho avuto la fortuna di perfezionarmi a livello artistico e musicale con i docenti: M° Fabio Zeppetella, M° Antonio Jasevoli, M° Rocco Zifarelli, M° Paolo Di Sabatino, M° Andrea Beneventano, M° Luca Bragalini, M° Fabrizio Sferra, M° Massimiliano Caporale ed altri.

La mia formazione mi ha permesso di prendere parte a progetti di rilievo con la Big Band del Conservatorio, con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e con la pop-orchestra del M° Corrado Lambona.

Successivamente mi sono specializzato nell'insegnamento della disciplina diventando docente certificato CPM Edu, insegnando in varie scuole di musica e lavorando con enti di spicco del panorama locale.

Ad oggi detengo una cospicua attività concertistica e sono endorser di marchi per chitarra per conto dell'azienda Valmusic Professional.

III

Chitarra 3

Ilario Maggi

Allegretto

8 *p p i m i m i m*
mf

5

9 1 2 3 # 1 2 # 3 ⑤
f

13 *i m i m*

17

21 *f* ⑤

25 *v* ⑤

rall.

13

1.

Musical score for measures 13-16. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The second and third staves (treble clef) provide harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Più mosso

17

2.

simile

Musical score for measures 17-20. The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *sforzando* (*sfz*). The second and third staves (treble clef) provide accompaniment with eighth notes and slurs, also marked *sforzando* (*sfz*). A circled number 5 is present in the second staff.

21

Musical score for measures 21-24. The first staff (treble clef) continues the melodic line with slurs and accents, marked *sforzando* (*sfz*). The second and third staves (treble clef) provide accompaniment with eighth notes and slurs, also marked *sforzando* (*sfz*). Circled numbers 4 and 5 are present in the second and third staves respectively.

25

Musical score for measures 25-28. The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *f* (forte). The second and third staves (treble clef) provide accompaniment with eighth notes and slurs, also marked *f*. Fingerings (1-4) are indicated above the notes in the first staff.

VI

Chitarra 3

Ilario Maggi

Adagio

8 *mp*

5

9

13 *mf*

17

21 *mp*

25

29