

Paolo Amicucci

**A LEZIONE
DI CLARINETTO**

Volume 1

Metodo base per principianti



PREFAZIONE

Questo metodo nasce dopo anni di esperienza nell'insegnamento della musica ed in particolare del clarinetto. L'esigenza è scaturita dall'aver osservato che, in molti libri, avviene un salto tecnico non indifferente, per il quale mi sono trovato a dover compensare personalmente, adattando alcuni esercizi agli studenti, per poi riuscire a riprendere il discorso con un maggior grado di consapevolezza. Dunque, il mio lavoro non vuole rappresentare una mera raccolta di esercizi scritti per i numerosi allievi, né avere la presunzione di sostituire testi completi di rinomati educatori.

Al contrario, soprattutto se associato in maniera complementare agli altri metodi, può essere usato come un ausilio, come un mezzo di superamento di questo "gap", che miri a far guadagnare la giusta progressività nell'esposizione del materiale e nel consolidamento di alcuni meccanismi sullo strumento.

Il percorso inizia con l'apprendimento delle note, dapprima senza portavoce e poi con la sua aggiunta. Gli esercizi, analogamente, di difficoltà crescente, si presentano prima senza alterazioni e poi, via via, con l'introduzione graduale di uno, due e tre bemolle e/o diesis, con l'intento di raggiungere migliore padronanza delle tonalità.

In particolare, gli esercizi sulle diverse tonalità sono uguali, ma trasportati, cosicché l'allievo acquisisca facilmente la capacità di riconoscere la diversa atmosfera creata e si concentri esclusivamente sulle nuove posizioni esposte, consolidandole agevolmente.

Anche lo studio della scala cromatica avverrà, parallelamente, per singole tappe.

Per ultimo, ma non meno importante, sono affrontati diversi brani musicali di facile esecuzione, che possono accompagnare in maniera divertente lo studio della tecnica dello strumento e, con il supporto delle basi musicali (da richiedere gratuitamente all'indirizzo email amicucci.paolo@gmail.com), favorire la comprensione del ritmo.

Per mia scelta, non compaiono i segni dinamici, che sono lasciati alla creatività dell'allievo e del maestro e alle esigenze che man mano si vengono a manifestare.

Così, l'apprendimento risulterà più rapido e meno noioso, svilupperà l'intuito musicale, stimolerà il piacere di suonare e aiuterà a dare un senso all'insieme nozionistico.

Spero che questo metodo possa avere una buona accoglienza nel panorama dell'insegnamento e possa essere d'aiuto per iniziare al meglio la conoscenza del clarinetto.

*Al Complesso Bandistico Città di Scurcola Marsicana (AQ)
e agli organizzatori del progetto "La Musica apre il cuore" di Villa San Sebastiano (AQ)
per aver messo a disposizione un clima confortevole per i corsi di musica*

*Alla mia famiglia e alle piccole Elisa e Chiara
per l'entusiasmo e le sfide che si intraprendono insieme*

*Alla Prof.ssa Roberta Amicucci e alla Dott.ssa Arianna Gagliardi
per il sostegno incondizionato*

*Al maestro Erasmo Minuti
per aver riempito il mio animo di musica*

IL CLARINETTO IN SI \flat ...



BOCCHINO

BARILOTTO

**CORPO
SUPERIORE**

**CORPO
INFERIORE**

CAMPANA

...e i suoi fratelli





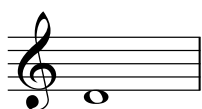
La nota SOL



La nota FA



La nota MI



La nota RE



La nota DO



Esercizio n.1



Esercizio n.2



Esercizio n.47

Four staves of musical notation for Esercizio n.47. The first two staves consist of quarter notes in an ascending and then descending sequence. The third and fourth staves feature eighth notes with slurs, also in an ascending and then descending sequence.

Esercizio n.48

Six staves of musical notation for Esercizio n.48. The first three staves feature eighth notes with slurs in an ascending and then descending sequence. The fourth and fifth staves feature quarter notes with slurs in an ascending and then descending sequence. The sixth staff features quarter notes with slurs in an ascending and then descending sequence.

Esercizio n.100

The musical score for Esercizio n.100 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5, followed by quarter notes G4, F4, E4, and D4. The third staff features eighth notes C4, B3, A3, and G3, followed by quarter notes G3, F3, E3, and D3. The fourth staff has eighth notes C3, B2, A2, and G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, and D2. The fifth staff concludes with eighth notes C2, B1, A1, and G1, followed by quarter notes G1, F1, E1, and D1, ending with a double bar line.

Esercizio n.101

The musical score for Esercizio n.101 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5, followed by quarter notes G4, F4, E4, and D4. The third staff features eighth notes C4, B3, A3, and G3, followed by quarter notes G3, F3, E3, and D3. The fourth staff has eighth notes C3, B2, A2, and G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, and D2. The fifth staff concludes with eighth notes C2, B1, A1, and G1, followed by quarter notes G1, F1, E1, and D1, ending with a double bar line.

La prima Aurora

The musical score for "La prima Aurora" is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The notation includes various melodic lines, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections, A and B, indicated by boxed letters above the staves.

Section A: This section begins on the fourth staff and continues through the fifth and sixth staves. It features a melodic line with a prominent eighth-note pattern and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Section B: This section begins on the seventh staff and continues through the eighth, ninth, and tenth staves. It features a melodic line with a prominent eighth-note pattern and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The score concludes with a final cadence on the tenth staff, marked with a double bar line and a repeat sign.

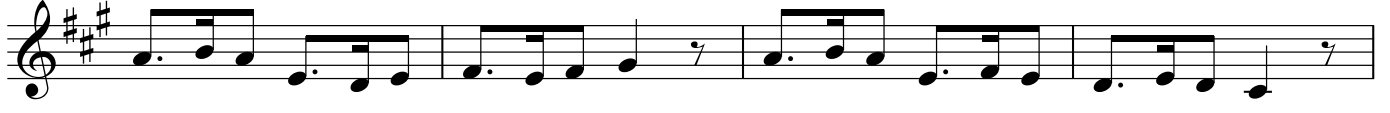
Roberta si, Daniela no



A



B



ISBN : 979 12 59 830 98 2

€13,00