

Lorenzo Marino

dai Numeri alle note

Metodo teorico-pratico per la lettura della Musica





© 2025 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

“Dai Numeri alle note”

Metodo teorico-pratico

Per la lettura della Musica

di Lorenzo Marino

Stampato in Marzo 2025

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

Revisioni bozze Clara Cesario

ISBN 979 12 59 836 01 4

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

... ai miei genitori

Premessa

Nel variegato e molteplice panorama delle pubblicazioni ad uso didattico, bene si inserisce questo testo, che riunisce in sé lo studio di molti aspetti della grammatica musicale necessari a chi vuole affrontare lo studio della Musica. L'approccio che si propone in questo volume è un principio innovativo e molto pratico, che in poco tempo riesce a far acquisire le giuste competenze teoriche e grammatico-musicali per l'interpretazione di un brano. Partendo dai numeri, in maniera progressiva si guida il discente alle varie peculiarità che caratterizzano lo spartito con esempi non solo mirati alla pura e sola teoria ma sempre più attinenti a quella che sarà l'esecuzione.

L'augurio che questa pubblicazione incontri il favore di docenti e allievi suffragato dalla consapevolezza di offrire un metodo che semplifichi le tappe di questo cammino che è lo studio della Musica.

Luigi Avallone

Pentagramma

è lo schema sopra al quale si scrive la musica; è composto da 5 linee e 4 spazi che vanno contati dal basso verso l'alto. Per capire il nome di una nota, infatti, il primo passo sarà vedere la sua posizione all'interno del pentagramma (oppure al di fuori), ad esempio:



Battuta

chiamata anche misura, è quello spazio di pentagramma delimitato da due stanghette (per l'appunto stanghette spezzabattuta) o tra la chiave musicale ed una stanghetta. Alla fine di un brano la stanghetta spezzabattuta sarà doppia.

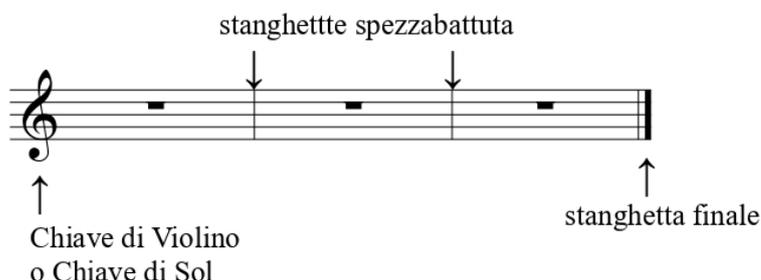


Figure musicali

sono dei segni/disegni che indicano la durata dei suoni. Alla famiglia delle figure musicali appartengono anche le "Pause", ovvero sempre segni/disegni che però indicano la durata del silenzio. Ogni figura musicale ha un valore espresso sotto forma di frazione.

Nella pagina seguente vi è riportato lo schema di tutte le figure musicali con i rispettivi valori.

BREVE 8/4

PAUSA DI
BREVE 8/4



SEMIBREVE 4/4

PAUSA DI
SEMIBREVE 4/4



MINIMA 2/4

PAUSA DI
MINIMA 2/4



SEMIMINIMA 1/4

PAUSA DI
SEMIMINIMA 1/4



CROMA 1/8

PAUSA DI
CROMA 1/8



SEMICROMA 1/16

PAUSA DI
SEMICROMA 1/16



BISCROMA 1/32

PAUSA DI
BISCROMA 1/32



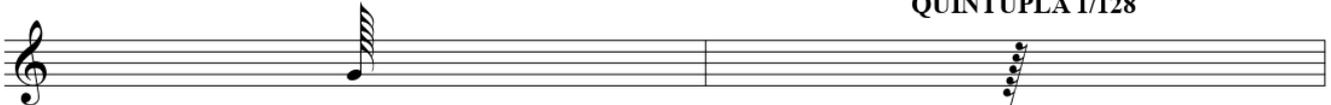
SEMIBISCROMA 1/64

PAUSA DI
SEMIBISCROMA 1/64



QUINTUPLA 1/128

PAUSA DI
QUINTUPLA 1/128



Mi Fa Sol La Si

A single musical staff in treble clef with a common time signature. It contains five quarter notes, each with a solfège syllable above it: Mi, Fa, Sol, La, and Si.

1

The first line of a six-line musical staff in treble clef with a common time signature. It contains six quarter notes, each corresponding to a syllable from the first staff: Mi, Fa, Sol, La, Si, and Mi.

The second line of a six-line musical staff in treble clef with a common time signature. It contains six quarter notes, each corresponding to a syllable from the first staff: Mi, Fa, Sol, La, Si, and Mi.

The third line of a six-line musical staff in treble clef with a common time signature. It contains six quarter notes, each corresponding to a syllable from the first staff: Mi, Fa, Sol, La, Si, and Mi.

2

The first line of a six-line musical staff in treble clef with a common time signature. It contains six quarter notes, each corresponding to a syllable from the first staff: Mi, Fa, Sol, La, Si, and Mi.

The second line of a six-line musical staff in treble clef with a common time signature. It contains six quarter notes, each corresponding to a syllable from the first staff: Mi, Fa, Sol, La, Si, and Mi.

The first line of a six-line musical staff in treble clef with a common time signature. It contains four quarter notes: La, Si, Fa, and Mi.

1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2
 La - a Si - i Fa - a Mi - i

3

The first line of a six-line musical staff in treble clef with a common time signature. It contains eight quarter notes: La, Si, Fa, Mi, La, Si, Fa, and Mi.

The second line of a six-line musical staff in treble clef with a common time signature. It contains eight quarter notes: La, Si, Fa, Mi, La, Si, Fa, and Mi.

13

Alterazioni

sono segni/disegni che cambiano l'altezza dei suoni. Nel sistema musicale occidentale il punto di riferimento per calcolare la più piccola distanza tra due suoni è il semitono. A seconda di quanto cambia l'altezza di un suono, le alterazioni si dividono in due categorie: semplici e doppie.

Le alterazioni semplici sono quei segni che cambiano l'altezza di un suono di 1 semitono, e sono:

- il diesis \sharp che aumenta l'altezza del suono di un semitono;
- il bemolle \flat che abbassa l'altezza del suono di un semitono;
- il bequadro \natural che annulla l'effetto del diesis e del bemolle;

Le alterazioni doppie sono quei segni che cambiano l'altezza di un suono di 1 tono (il tono equivale a 2 semitoni), e sono:

- il doppio diesis $\sharp\sharp$ che aumenta l'altezza del suono di 1 tono;
- il doppio bemolle $\flat\flat$ che abbassa l'altezza del suono di 1 tono;
- il doppio bequadro $\natural\natural$ che annulla l'effetto delle già citate alterazioni doppie;

Oltre questa classificazione, le alterazioni si distinguono in:

- alterazioni fisse (*quelle alterazioni che si trovano dall'inizio del brano subito dopo la chiave musicale ed indicano che quelle specifiche note, salvo eccezioni, saranno alterate per l'intera composizione*);
- alterazioni transitorie (*quelle alterazioni che, pur non stando in chiave, ovvero all'inizio del brano, si incontrano in una battuta e valgono solo per quella*);
- alterazioni di cortesia (*quelle alterazioni che, successivamente ad un'alterazione transitoria, ricordano la giusta altezza del suono. Solitamente le alterazioni di cortesia si trovano tra parentesi*);

Può capitare che ad un certo punto del brano si trovino altre alterazioni fisse;

14

Musical notation for exercise 14, showing four staves of music in treble clef with a common time signature. The notation includes various note values and rests, illustrating the concept of fixed alterations.

15

Musical notation for exercise 15, showing two staves of music in treble clef with a common time signature. The notation includes various note values and rests, illustrating the concept of fixed alterations.

Per quanto riguarda la lettura delle note simultanee, può capitare di vedere più note scritte verticalmente con i tagli che si accavallano. In verità è una prassi di scrittura, in quanto i tagli si addizionano.

simulatneamente
si scriverà
>>>

simulatneamente
si scriverà
>>>

Mi Fa Sol La Si Do

25

26

Punto di valore

È un segno grafico che, posizionato alla destra di una figura musicale, ne prolunga la durata. Esistono tre tipi di punto di valore:

- Semplice (*graficamente è rappresentato da un solo punto posizionato alla destra della figura musicale; la sua caratteristica è che prolunga la durata della figura della sua metà*);

1 - 2 - 3 1
Si - i - i Fa

Come se fosse scritto >>

1 - 2 1 1
Si - i + - i Fa

1 - 1 - 2 1 - 1 - 2
La - a - si Uno - un-si

Come se fosse scritto >>

1 + 1 - 2 1 + 1 - 2
Si + - i - si Uno un-si

Nel secondo esempio si nota che il primo battito si forma con la semiminima (La), mentre il secondo si forma mettendo insieme le due crome, ovvero il punto di valore della semiminima (“a” come prolungamento della nota precedente) con l’altra croma (si). Stesso ragionamento vale per il terzo e quarto battito, dove il terzo battito si forma con la pausa di semiminima e il quarto dal punto più la croma successiva.

Nella seconda battuta del secondo esempio, vi si nota che tra le due pause non vi è legatura di valore, questo perché nella teoria della musica questa possibilità non è concepita; nonostante ciò, l’effetto finale resta uguale a come se ci fosse la legatura.

Musical notation for measures 35-38. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The fourth staff ends with a double bar line.

39

Musical notation for measures 39-46. The key signature changes to one flat (B-flat). The notation consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The seventh staff ends with a double bar line.

40

La Sincopa

è un effetto ritmico caratterizzato dallo spostamento di accento, dal più forte al più debole. Essa può essere:

- Semplice (*quando vi è lo spostamento di un solo accento*);

Come se fosse scritto >>

1 - 2-1 - 2 1
Si - La-a- Si Do

1 - 2 - 1 - 2 1
Si -La - a - Si Do

- Composta (*quando vi è lo spostamento di più accenti*);

Come se fosse scritto >>

1 - 2-1 - 2-1 - 2 1
Si - La-a- Re-e- Si Do

1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 1
Si -La - a - Re - e - Si Do

- Regolare (*come raffigurato nei due esempi precedenti, quando prima e dopo la figura centrale, ovvero quella più grande, ce ne sono due più piccole di uguale durata; ciò comporta che si dovrà dividere tutto per la stessa figura*);

A musical score consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes including eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The fourth staff contains a sequence of notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The fifth staff concludes the section with a final note and a double bar line.

55

A musical score starting at measure 55, consisting of five staves. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The second staff continues with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The third staff features two triplet markings, each with a '3' above it. The fourth staff contains a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The fifth staff concludes the section with a final note and a double bar line.

Altre pubblicazioni dell'Autore



€ 14,00



€ 8,00



€ 15,00

Prezzo al pubblico € 10,00

