



© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008  
www.accademia2008.it

**Duetti & Duelli**  
*Per Trombone e BassoTuba*  
*Primi passi verso il jazz*

Stampato in Maggio 2022

Progetto Grafico a cura di MARINA MONTINI

ISBN 979 12 59 831 94 1

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la  
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008  
Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)  
Tel 328 4854736  
Webmail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)  
Website: [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)



# INDICE

PREFAZIONE	3
1. No news, good news	4
2. 1918 March	6
3. Bobby's Hobby	8
4. Creole Queen	10
5. Gag	12
6. JOY	14
7. Me Lo Dia	16
8. Oopplaplaa	18
9. The world on a slide	20
10. Un Blues	22
11. Opatija... bis!	25
BIOGRAFIE	31





## PREFAZIONE

Dieci Duetti/duelli per Trombone e Bassotuba.

Un test rapido, stimolante ed efficace per scoprire se il Jazz ci è congeniale e, comunque, una pubblicazione indispensabile per apprendere quelle peculiarità proprie del linguaggio che ha rivoluzionato la musica.

I vari brani "funzionano" egregiamente in duo, ma una sezione ritmica jazzisticamente smaliziata potrebbe, sulla base di queste partiture, inserirsi efficacemente con risultati sorprendenti.

*Provare per credere!*

Naturalmente i brani proposti sono soltanto una dimostrazione di massima di come un DUO atipico (Trombone e Bassotuba) possa interpretarli.

Qui manca ovviamente l'improvvisazione così fondamentale quando si parla di jazz. In alcuni brani c'è soltanto qualche "svisamento" indicativo utile per fornire qualche idea in merito.

Il consiglio perciò è questo: affidatevi a un maestro esperto di Jazz che vi condurrà pian piano a prendere conoscenza delle vostre possibilità scegliendo magari quali sono i brani più adatti. Ricordatevi comunque che "eseguire" questi brani con le inflessioni giuste, la pronuncia necessaria e soprattutto lo swing indispensabile, sarà di grande soddisfazione sia per voi, sia per chi vi ascolterà.

PS: approfittando del fatto che il trombone e la tuba non sono strumenti traspositori, abbiamo scelto di presentare questi duetti in forma di partitura orchestrale "completa".

Il trombone e la tuba potranno così controllarsi vicendevolmente battuta per battuta, a tutto vantaggio dell'atmosfera e del carattere dei vari brani.

Buon lavoro!

*Gli autori*

*Marcello Romani*

*Enzo Vignani*



# 1. No news, good news

M. Rosa

arr. M. Rosa - E. Vissani

Swing ♩ = 130 INTRO

The musical score is for the Trombone and Tuba parts of the piece "No news, good news". It is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a tempo of 130 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated. The Tuba part features a solo in the first system, marked with a "solo" label and a dot. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and accents. Chord symbols are provided for the Tuba part: Bb, D7, G7, Cm, D7#5, Gm, and C7. A "(break)" instruction is placed above the Tuba staff at measure 17. The Trombone part consists of rests in the first system and melodic lines in the subsequent systems.

17

Tbn.

G7

Gb7

Tuba

21

**C**

Tbn.

F

Bb7

Tuba

25

Tbn.

Gm7

C7

Gm7

C7

Tuba

29

Tbn.

Gm7

C7

F

Tuba

### JOY

Joy, o meglio J.O.Y. è dedicato a James Osborne Young, detto "Trummy", uno dei grandi protagonisti del trombone jazz fin dagli Anni '40 quando era con l'orchestra di Jimmy Lunceford (una delle più swinganti formazioni dell'epoca) ma raggiunse la notorietà mondiale negli Anni '50 come componente delle All Stars di Louis Armstrong. Joy (senza puntini) significa gioia, guarda caso ...

# 7. Me Lo Dia

M. Rosa

Jazz Waltz ♩ = 95

arr. M. Rosa - E. Vissani

**A**

Trombone

Tuba

5

Trb.

Tba.

11

Trb.

Tba.

**B**

17

Trb.

Tba.

21

Trb.

Tba.

25

Trb.

Tba.

The musical score is written for Trombone and Tuba in 3/4 time. It consists of five systems of music. Each system has a staff for the Trombone (Trb.) and a staff for the Tuba (Tba.). The Trombone part is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The Tuba part is also in bass clef. The score includes chord symbols (Dm, G7, C, Am, Fm6, Cdim, Dm, G7, C, A7(5+), Fm) and various musical notations such as rests, eighth notes, and triplets. A section labeled 'A' starts at measure 1 and ends at measure 10. A section labeled 'B' starts at measure 17 and ends at measure 24. Measure numbers 5, 11, 17, 21, and 25 are indicated at the beginning of their respective systems.

*Se siete arrivati fin qui ... La vostra tenacia merita un BIS!*

## **Opatija**

*Opatija* è un omaggio alla città natale di Marcello Rosa. All'epoca si chiamava Abbazia ed era italiana, oggi è croata. Trattasi di una deliziosa località che si specchia su un mare di un azzurro imbarazzante, non per niente era chiamata la "Montecarlo" dell'Impero Asburgico.

In questo caso è anche il titolo di un brano a ritmo di calypso. Che c'entra la musica caraibica con la Mitteleuropa, dirà qualcuno? Beh, perché per la teoria dei vasi comunicanti non è escluso che l'acqua del Golfo del Messico sia arrivata sino all'Adriatico e viceversa. Tutto qui. Musicalmente è invece interessante perché il "giro armonico" sul quale è costruito il pezzo è semplicissimo ma anche ideale per provare ad improvvisare. Se questo nostro lavoro avrà stimolato la vostra creatività ... date fiato alle ... "vele" e navigate su questo mare!

# 11. Opatija

Calypso  $\text{♩} = 100$

M. Rosa

arr. M. Rosa - E. Vissani

## INTRO

The musical score is written for Trombone and Tuba in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as Calypso with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is divided into several systems, each starting with a measure number (5, 9, 13, 21). The first system (measures 1-4) shows the Trombone part with whole rests and the Tuba part with a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the Tuba part. The third system (measures 9-12) features a more active Trombone part with eighth and sixteenth notes, while the Tuba part continues its rhythmic pattern. The fourth system (measures 13-16) shows the Trombone part with dotted rhythms and accents, and the Tuba part with a melodic line and a fermata. The fifth system (measures 17-20) is labeled 'A TEMA' and includes a key signature change to Bb. The Trombone part has a melodic line with eighth notes, and the Tuba part has a bass line with a fermata. The sixth system (measures 21-24) continues the 'A TEMA' section with similar melodic and bass lines. Chord symbols Bb, Eb, F7, and Bb are indicated below the Tuba staff in the fifth and sixth systems.



Città di Opatija, foto di Vladimir Franolic



# BIOGRAFIE



## Marcello Rosa

Romano d'adozione, ma nato ad Abbazia (Istria) protagonista storico del Jazz in Italia, trombonista, compositore, scrittore e per più di trent'anni autore e conduttore di programmi radiofonici e televisivi, è stato un apripista originale e creativo, un riferimento per generazioni di musicisti che non ha mai smesso di cercare, inventare, sondare nuovi territori musicali, ma con un profondo rispetto per la tradizione e per una visione tutta artigianale del fare musica.

La sua elasticità stilistica gli ha permesso di suonare al fianco di autentiche leggende della storia del Jazz da Lionel a Slide Hampton, da Trummy Young a Kai Winding fino a Bill Watrous. I suoi 68 anni di attività comprendono innumerevoli partecipazioni, con i suoi gruppi o come solista ospite, a concerti, rassegne, festival nazionali ed internazionali, seminari, registrazioni discografiche, colonne sonore e commedie musicali.

## Enrico Vissani

Petriolese di origini e romano di adozione, polistrumentista da sempre, consegue il Diploma di Trombone al Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo nel 2005. Ha fatto parte dell'Orchestra Filarmonica delle Marche, ha collaborato inoltre con l'Orchestra Rossini di Pesaro, la Soul Finger Green Orchestra, la Banda Musicale del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco e altre formazioni da camera fra cui il Quintetto Rossini di Pesaro, il Salvadei Brass e gli Ottoni della Cappella Sistina.

Nel 2016 si diploma in Bassotuba con il massimo dei voti e menzione d'onore presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Dal 2008 ricopre il ruolo di 1° Flicorno Contrabbasso (Tuba) in Sib della Banda Musicale della Guardia di Finanza con la quale svolge regolare attività concertistica nei più prestigiosi teatri nazionali ed internazionali.

