



© 2023 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

[www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)

**“Fantaritmo”**

*di Gerardo Avossa Sapere*

Stampato in Maggio 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 833 44 0

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la  
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina (AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

Website: [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)

**Gerardo Avossa Sapere** inizia ben presto lo studio della Batteria sotto la guida del maestro Pierino Cantarella. In seguito si iscrive al Conservatorio di Musica di Salerno - sez. staccata Conservatorio di Napoli - e studia Violino sotto la guida del M° Astarita. Allo studio del violino affianca lezioni di Pianoforte con il M° Pietro D'Amico. Approfondisce lo studio della Batteria e Percussioni con i maestri Antonio Golino, Ellade Bandini, Gennaro Damiano, Antonio Romano. Partecipa ai corsi di Mister Jazz a Ravenna come Batterista con Elvin Jones, Peter Erskine, Max Roach.

In seguito ha conseguito il Diploma in Strumenti a percussione e di Didattica della Musica - v.o.- presso il Conservatorio di Musica N. Sala di Benevento. A seguire consegue il Diploma Accademico di II livello in discipline musicali Batteria e Percussioni Jazz presso il Conservatorio di Musica D. Cimarosa - Avellino. Collaborazione artistiche con:

Franco Tozzi, Franco Fasano, Gatto Panceri, Viola Valentino, I Nuovi Angeli, Mal, Sandra Mondaini, Wilma Goich, Maurizio Nazzaro, Ricky Portera, Tullio De Piscopo. A scopo filantropico partecipa come Batterista-Percussionista a diversi concerti per **TELETHON, CARITAS, UNICEF, MENTORING, FIDAPA, SAVE THE CHILDREN, C.R.I.** Dall'a.s. 2011 è docente di **Strumenti a percussione** presso il Liceo Statale Musicale Alfano I di Salerno.

*N.d.A.*

*L'intento di questa particolare pubblicazione è quello di aprire nuovi mondi, di trasmettere curiosità, di invogliare ogni alunno a cercare nuove formule, nuove idee, una diversa chiave di lettura e di scrittura.*

*Da qui nascono questi duetti e questa piccola opera dal titolo **FANTARTTIMO**, dove narrare ritmicamente con i tamburi il significato di una parola diventa un gioco, un dialogo di pulsazioni, di creatività, un viaggio di fantasia, un racconto immaginario dove ogni esecutore può esprimere il suo stato d'animo trasferendo sui tamburi la propria esperienza di vita quotidiana e il proprio vissuto.*

*Duetto ritmico rivolto ai giovani allievi dei licei e conservatori.*

*Qualora non aveste i due diversi snare drums, si consiglia di staccare la cordiera all'esecutore dello snare tenor.*

*Buona esecuzione a tutti!*

17 C Presto ♩ = 200

20

23

25 D Vivace ♩ = 192

29

Baruffa: contrasto, lite tra due elementi.

Lo studio proposto è diviso in quattro parti, come se volesse rappresentare le parapioggia nelle quattro stagioni.

A = periodo musicale in 11/8

B = periodo m. in 9/8

C = p. m in 4/4

D = p.m. in 3/4

Ogni periodo musicale è caratterizzato sia dall'indicazione di misura, sia dalla variazione di andamento e sia dal punto coronato che impone un sospiro necessario a sottolineare le quattro fasi del duetto.

I segni di espressione caratterizzano notevolmente la narrazione ritmica.

# Eristico

Gerardo Avossa Sapere

Maestoso ♩ = 72

Snare soprano

Snare tenor

*f* *ff* *p* *mf* *rfz* *rfz*

4

*f* *rfz* *ff* *rfz* *ff*

7

*pp* *ff* *ff* *pp* *ff*

10

*mf* *mf* *mf* *mf*

13

**molto rall..**

*mp* *mf* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

17 **A tempo**

*ppp* *f* *f* *f* *ppp* *mf* *mf* *f*

# Similmente

Gerardo Avossa Sapere

**A**

Allegro ♩ = 120

Snare tenor

S. sooprano

Musical score for Section A, measures 1-16. The score is written for Snare tenor and S. sooprano in 4/4 time, with a tempo of Allegro (♩ = 120). The notation includes various rhythmic patterns, accents, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. The piece concludes at measure 16 with a double bar line and a 4/4 time signature.

**B**

Andante ♩ = 92

Musical score for Section B, measures 17-22. The score is written for Snare tenor and S. sooprano in 4/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 92). The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The piece concludes at measure 22 with a double bar line.

*Percorso formativo ben strutturato in forma ludico-espressiva da proporre agli allievi dei corsi intermedi di studio. Gli elementi tecnici vengono trasposti in chiave dialogica-narrativa per favorirne l'apprendimento attraverso un metodo che valorizzi l'elemento motivazionale.*

*Al centro l'esigenza di comunicare, attraverso il linguaggio ritmico, immagini sentimenti ed affetti. Il bisogno che consequenzialmente l'allievo percepirà, di rappresentare una storia narrativa, lo aiuterà a superare le difficoltà tecniche.*

*Francesco Angiulli docente di Tecniche di improvvisazione presso il Conservatorio Statale di Musica Arrigo Pedrollo (Vicenza).*



