

Emanuele STRACCHI

Lecture ritmiche

problemi di ritmica contemporanea

Con 30 esercizi

*ad uso dei Conservatori di Musica
Corsi di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale*



© 2026 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

Lecture Ritmiche

Problemi di ritmica contemporanea

di Emanuele Stracchi

Stampato in Febbraio 2026

ISBN 979 12 59 836 40 3

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Emanuele Stracchi

Lecture ritmiche

problemi di ritmica contemporanea

con 30 esercizi

PRESENTAZIONE

Questo volume nasce come raccolta di esercizi di lettura e ritmica applicata alla musica del Novecento e contemporanea, destinata agli studenti dei corsi di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale dei Conservatori di Musica, sia del biennio sia del triennio.

Gli esercizi proposti affrontano in modo sistematico e progressivo una serie di problematiche ritmiche che esulano dalla metrica tradizionale e che costituiscono il linguaggio di riferimento di gran parte della musica del XX e XXI secolo.

Tra gli argomenti trattati si trovano:

- A. multimetria e continui cambi di metro;
- B. proporzioni e valori frazionari, con particolare attenzione alle temporalità disallineate;
- C. metri irrazionali, valore aggiunto e ritmi non retrogradabili;
- D. gruppi irregolari di qualsiasi tipo e grado di complessità;
- E. fraseggi e accenti che contraddicono la gerarchia metrica e la percezione periodica della misura.

Il materiale è concepito per sviluppare nello studente una consapevolezza ritmica avanzata, capace di integrare precisione esecutiva, flessibilità percettiva e comprensione strutturale del tempo musicale. L'obiettivo non è soltanto la corretta lettura, ma l'acquisizione di strumenti cognitivi utili all'analisi, allo studio e all'esecuzione del repertorio moderno e contemporaneo.

Le tipologie ritmiche affrontate sono frequentemente riscontrabili nelle partiture di autori quali Igor Stravinskij, Olivier Messiaen, Luigi Dallapiccola, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Ivan Fedele, Salvatore Sciarrino, Thomas Adès, Brian Ferneyhough, e di molti altri protagonisti della scrittura musicale contemporanea.

La raccolta si propone quindi come strumento didattico mirato, utile sia nel contesto delle lezioni di Ritmica della musica contemporanea e Lettura ritmica, sia come supporto allo studio individuale, offrendo agli studenti un contatto diretto e concreto con alcune delle principali sfide ritmiche del linguaggio musicale attuale.

Emanuele Stracchi

Gennaio 2026

Lettura ritmica

I

Emanuele Stracchi

Lettura 1

Lento ♩ = 48 (♩ = ♩ sempre)

1 (in uno)

4

7 (2+3) (2+3+2)

11

Lettura 2

Adagio ♩ = 40

1

5 (♩ = ♩) (♩ = ♩)

Lettura 3

♩ = 100 env.

X

Emanuele Stracchi

Lento $\text{♩.} = 36-40$

Mosso, con libertà

[illegible]

Lento

Lento

1

de 5

de 3

2

3

5

de 5

4

de 5

de 5

4

3

2

3

4

5

4

8/5

2/4

5/3

9/5

7/8

11/5

2/4

B

A

C

H

