

Domenico De Caro

METODO

per Trombone a tiro
o a Coulisse





© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

**Metodo per Trombone
a tiro o a Coulisse**
di De Caro Domenico

Stampato in Dicembre 2022

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 832 90 0

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

TROMBONISTA DE CARO DOMENICO

MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

MUSICISTA APPASSIONATO CON ANNI DI ESPERIENZA IN ORCHESTRE E ANSEMBLE DI MUSICA DA CAMERA

**DIPLOMATO BRILLANTEMENTE IN TROMBONE NELL'ANNO ACCADEMICO 2008/2009
PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA " NICOLÒ PICCINI " DI BARI
SOTTO LA GUIDA DEL MAESTRO ANTONIO DE MARCO**

**DAL 2001 FA PARTE DELL'ASSOCIAZIONE NINO ROTA DI GUMO APPULA
DAL 2005 HA RICOPERTO IL RUOLO DI PRIMO TROMBONE CON L'ORCHESTRA SINFONICA
DEL CONSERVATORIO NICCOLÒ PICCINI DI BARI DIRETTA DAL MAESTRO GIUSEPPE PANARALE**

HA FATTO PARTE DELLA DIAPASON BRASS ENSEMBLE

**COME PRIMO TROMBONE HA FATTO PARTE DELL'ORCHESTRA "SONORA CORDE"
DIRETTA DAL MAESTRO GREGORIO IACOBELLI**

**COME PRIMO TROMBONE HA FATTO PARTE DELL'ORCHESTRA " EUR ORCHESTRA " DIRETTA DAL MAESTRO FRANCESCO LENTINI
E DAL MAESTRO RINO MARRONE**

DAL 2005/2007 HA PARTECIPATO COME TROMBONISTA DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO PICCINI DI BARI

HA REGISTRATO CON TELE NORBA E SKY TV, ESEGUENDO UN VASTO PROGRAMMA DI AUTORI VARI

**GIUGNO 2005 HA PARTECIPATO COME EUFONIO ALLA TOURN'EE IN PORTOGALLO , A MIRANDA DO CORVO,
A MONTE-MOR-0 VELHO E A LOUS CON L'ORCHESTRA DI FIATI CITTA' DI COLLENO DIRETTA DAL MAESTRO ANTONIO ZIZZAMIA**

**DAL 25/ AGOSTO AL 05/ SETTEMBRE PARTECIPA A UN MASTER CLASS DI OTTONI AD ASCOLI PICENO
SOTTO LA GUIDA DEL PRIMO TROMBONE DELLA PITTSBURG PETER SULLIVAN**

NEL 2006 PARTECIPA A UNA MASTER CLASS DI CON I MAESTRI GABRIELE CASSONEE, JACQUES MAUGER

**SEMPRE NELLO STESSO ANNO IN QUALITA' DI EUFONIO FA PARTE DELL'ORCHESTRA DI FIATI DI CONVERSANO A CHICAGO PER L'EVENTO
COLUMBS DAY SOTTO LA GUIDA DEL MAESTRO ANGELO SCHIRINZI.**

**MARZO 2009 COME TROMBONISTA PARTECIPA NELLA "SALA SINOPOLI" DEL PARCO DELLA MUSICA DI ROMA ESEGUENDO
MUSICHE DI F. MENDELSSOHN E NINO ROTA CON LA DIREZIONE DEL MAESTRO NICOLA SCARDICCHIO**

**IN OCCASIONE DELLA SANTA MESSA PRESSO LA BASILICA SAN PAOLO FUORI LE MURA DI ROMA COME PRIMO TROMBONE
PARTECIPA ED ESEGUE MUSICHE SACRE SOTTO LA GUIDA DEL MAESTRO DON MASSIMO PALOMBELLA**

PRIMO TROMBONE CON LA FORMAZIONE JAZZ STUDIO ORCHESTRA DIRETTA DAL MAESTRO PAOLO LEPORE

**NELLE MAGGIORI ORCHESTRE DI FIATI PUGLIESI E CAMPANE E' ATTUALMENTE IL FLICORNO TENORE PIU' QUOTATO E AFFERMATO
ATTUALMENTE RICOPRE IL RUOLO DI INSEGNANTE PRESSO L'ISTITUTO COMPRENSIVO DI VERTOVA (BG)**

BREVE STORIA SUL TROMBONE A TIRO O TROMBONE A COULISSEE

LA COULISSE IN FRANCESE , SLIDE IN INGLESE HA UNA FORMA DI U CHE UNISCE DUE TUBI PARALLELI ED E' IN QUESTO MODO ALLUNGABILE MODIFICANDO LA LUNGHEZZA DEL PERCORSO DELL'ARIA E DI CONSEGUENZA L'INTONAZIONE DELL'ARMONICO DI BASE .

IL TROMBONE FU IL PRIMO , TRA GLI STRUMENTI AD OTTONE , A DISPORRE DEGLI ARMONICI NELLE SETTE POSIZIONI DEGLI ATTUALI STRUMENTI A PISTONI , E DI CONSEGUENZA DELLA SCALA CROMATICA , GRAZIE ALLA COULISSE , PER CUI VENNE IN ORIGINE CONSIDERATO IL PERFETTO STRUMENTO A BOCCHINO .

DAL 1607 AD OGGI IL TOMBONE CON DIFERENTI REGISTRI VIENE UTILIZZATO COME TRUMENTO IMPORTANTE DA : MONTEVERDI , GLUCK , MOZART , BEETHOVEN , SCHUBERT , BRAHMS , WAGNER , BRUCKNER , MAHLER , STRAUSS E AI COMPOSITORI CONTEMPORANEI, CON LA SEQUENZA V PER TROMBONE DI LUCIANO BERIO . ALCUNI COMPOSITORI LO UTILIZZANO IN MANIERA PIU' STEREOTIPATA , COME RINFORZO DI VOCI BASE E ARMONIE DI INSIEME .

ATTUALMENTE IL TROMBONE E' UTILIZZATO NEI PIU' VARI GENERI MUSICALI , DALLA MUSICA CLASSICA , AL JAZZ , DALLA SALSA AL LO SKA , DAL FUNK ALLA MUSICA MILITARE E ALLA MUSICA PER LE BANDE O (ORCHESTRE DI FIATI).

PARTE PRIMA

TROMBONE - LE 7 POSIZIONI CANONICHE E LE 4 CON LA RITORTA

RESPIRAZIONE

- 1 PER INIZIARE A SUONARE UNO STRUMENTO A FIATO E' IMPORTANTE SEGUIRE ALCUNE REGOLE SULLA TECNICA DELLA RESIRAZIONE.
- 2 ISPIRA PROFONDAMENTE SENZA ALZARE LE SPALLE, L'ARIA DEVE ARRIVARE ALLA PARTE BASSA DEI POLMONI , GONFIANDO L'ADDOME ; PER MEGLIO ASSIMILARE IL METODO RIPETI L'ESERCIZIO SDRAIANDOTI SUL LETTO .
- 3 SDRAIATO SUL LETTO METTI UN DIZIONARIO SULL'ADDOME E ALLEENATI AD ALZARLO E ABBASSARLO INISPIRANDO ED ESPIRANDO . QUESTO ESERCIZIO SERVE PER IRROBUSTIRE I MUSCOLI ADDOMINALI CHE SONO FONDAMENTALI PER L'EMISSIONE DELL'ARIA .
- 4 PRENDI UN FOGLIETTO DI CARTAE, SENZA GONFIARE LE GUANGE , CERCA DI TENERLO SOSPESO SUL MURO SOFFIANDOCI CONTRO . QUESTOE SERCIZIO TI PERMETTE DI AVERE UN'EMISSIONE DELL'ARIA COSTANTE , SENZA SBALZI DI PRESSIONE .
- 5 IMPARA VELOCEMENTE PRENDENDO PIU' ARIA POSSIBILE E CONTROLLA CON LA MANO SE L'ADDOME SI E' GONFIATO . TRATTIENI IL FIATO PER CIRCA 3 SECONDI E POI ESPIRA LENTAMENTE FINCHE' I POLMONI RISULTANO VUOTI , CONTROLLANDO L'EMISSIONE CON LA MANO SUI MUSCOLI ADDOMINALI . RILASSA , QUINDI , I MUSCOLI DELL'ADDOME : VEDRAI CHE L'ARIA ENTRERA' AUTOMATICAMENTE NEI POLMONI E SARAI PRONTO PER UNA NUOVA ESPIRAZIONE . QUANDO AVRAI ASSIMILATA BENE LA TECNICA DELLA RESPIRAZIONE ALLENATI ANCHE USANDO IL BOCCHINO .

SUONO

- 1 E' IMPORTANTE , PER OTTENERE UN BUON SUONO , COSTRUIRE UNA CORRETTA IMBOCCATURA : DEVI IMPARARE A FAR VIBRARE IL LABBRO PRODUCENDO UN PICCOLO RONZIO .
- 2 INUMIDISCI IL LABBRO E UNISCILE COME PER PRONUNCIARE "M" . FAI UN PICCOLO SORRISO TENENDO GLI ANGOLI DEL LABBRO FERMI E IL CENTRO RILASSATO .
- 3 TIENI IL MENTO DISTESO E APPUNTITO ; RILASSA LA MANDIBOLA SEPARANDO I DENTI INFERIORI DA QUELLI SUPERIORI ALL'INTERNO DELLA BOCCA .
- 4 PRENDI UN RESPIRO PROFONDO E SOFFIA TENENDO IL LABBRO APERTO : USCRA' UNRONZIO . ALLENATI SPESSO A FAR VIBRARE IL LABBRO SENZA IL BOCCHINO PRONUNCIANDO "TA" ED EMETTI COMPLETAMENTE TUTTA L'ARIA IN MODO GRADUALE , CERCANDO DI OTTENERE UN SUONO UNIFORME .
- 5 INIZIA LA VIBRAZIONE DEL LABBRO PRONUNCUANDO " TU " , CON UN PICCOLO COLPO DI LINGUA .
- 6 QUANDO RIUSCIRAI AD OTTENERE UN SUONO COSTANTE E REGOLARE SISTEMA IL BOCCHINO NEL TROMBONE E CONTINUA AD ALLENARTI .

DOPPIO E TRIPLO STACCATO DEL TROMBONE A COULISSE

QUANDO BISOGNA STACCARE PIU' NOTE IN TEMPI MOLTO VELOCI SI UTILIZZANO IL DOPPIO E IL TRIPLO STACCATO .SONO DELLE TECNICHE DI STACCATO AVANZATO CHE FANNO USO DI UN TIPO DI ARTICOLAZIONE CHE PREVEDE L'IMPEGNO DELLA GOLA . NEL CASO IN CUI CI TROVASSIMO AD ESEGUIRE DELLE DUINE O DELLE SEMICROME LE PRIME DOVEBBERO ESSERE ARTICOLATE CON LA SILLABA "TA" , MENTRE LE SECONDE CON LA SILLABA "RA" . PER LO STUDIO CONSIGLIO COME UNITA' DI MISURA UNA BATTUTA DA QUATTRO QUARTI E UNA NOTA INIZIALMENTE NEL REGISTRO MEDIO . OVVIAMENTE IL TROMBONISTA DOVRA' ESSERE IN GRADO DI ESEGUIRE IL DOPPIO STACCATO SU OGNI NOTA . ALL'INIZIO E' SEMPRE MOLTO IMPORTANTE RICORDARE DI DARE UN PO' PIU' L'ACCENTO SULLA SILLABA "CA" , SOPRATTUTTO QUANDO SI E' ALL'INIZIO DELLO STUDIO .

IL TRILLO DEL TROMBONE A COULISSE

IL TRILLO NEL CASO DEL TROMBONE A COULISSE , L'ESECUZIONE DEI TRILLI E' COMPLICATA DAL FATTO CHE NON SI DISPONE DEI PISTONI O CILINDRI , MENTRE L'USO DELLA RITORTA NON SEMPRE GARANTISCE UN BUON EFFETTO SONORO . IL TRILLO COL TROMBONE A COULISSE SI OTTINE E PRODUCE BENEFICI ANCHE PER IL LABBRO E LA MUSCOLATURA INTERESSATA PERCHE' NONOSTANTE UNA BUONA VIBRAZIONE E UN BUON RESPIRO , LO STRUMENTO OPPONE UNA SUA RESISTENZA NEL PASSAGGIO DA UN ARMONICO ALL'ALTRO . LO STUDIO DEL TRILLO DEVE ESSERE FATTO QUOTIDIANAMENTE , DAL MOMENTO CHE DOBBIAMO ABITUARE IL LABBRO E IL FLUSSO D'ARIA A DELLE RAPIDE MODIFICAZIONI : INFATTI , NEL TROMBONE , IL TRILLO CONSISTE NELLA RAPIDA ESECUZIONE DI DUE NOTE MOLTO VICINE TRA DI LORO ,OPPURE DI DUE SUONI ARMONICI . CONSIGLIO DI STUDIARE IL TRILLO QUALCHE MINUTO AL GIORNO ,PARTENDO DA DUE NOTE DI UN'ESTENSIONE MOLTO ALTA . PRENDIAMO COME PUNTO DI RIFERIMENTO UNA BATTUTA DI QUATTRO QUARTI : ESEQUIREMO LE DUE NOTE LEGATE A MINIME , POI A SEMIMINIME , A CROME , FINO AD ARRIVARE ALLE BISCROME . PER LE PRIME VOLTE CONSIGLIO DI USARE IL METRONOMO E DI VARIARE LA VELOCITA' DELLA SEMIMINIMA .

IL BICORDO E IL TRICORDO DEL TROMBONE A COULISSE

SI POSSONO OTTENERE COL TROMBONE : IL BICORDO ; IL PRIMO SUONO SOFFIANDO CON UN "TU" E IL SECONDO SUONO CANTANDO NEL BOCCHINO LA TERZA NOTA SUPERIORE . IL TRICORDO ; IL PRIMO SUONO SOFFIANDO CON UN "TU" IL SECONDO SUONO CANTANDO NEL BOCCHINO LA TERZA NOTA SUPERIORE E LA QUINTA NOTA SUPERIORE STRINGENDO LE NARICI . PER OTTENERE IL BICORDO E IL TRICORDO CI VUOLE MOLTA APPLICAZIONE .

IL FRULLATO DEL TROMBONE A COULISSE

FRULLATO O TREMOLO E' UNA TECNICA DI ARTICOLAZIONE DEGLI STRUMENTI A FIATO IN CUI L'ESECUTORE FA FRULLARE LA LINGUA PRONUNCIANDO CONTINUAMENTE LA LETTERA "L" . L'EFFETTO VARIA DA STRUMENTO A STRUMENTO E ANCHE IN BASE ALLE DINAMICHE , IN UN'ESECUZIONE SI VA DAL LEGGERO MORMORIO DEL FLAUTO DOLCE AL SUONO SIMILE A UN RUGGITO . METODO IMPIEGATO DAI JAZZISTI .

IL GLISSATO DEL TROMBONE A COULISSE

ANDO NOI TROMBONISTI SENTIAMO IN BOCCA AI VIOLINISTI IL TERMINE "GLISSATO" CI RISENTIAMO , (PERCHE' IL VERO GLISSATO LO FACCIAMO NOI !) .

SI OTTINE IL GLISSATO QUANDO TUTTE LE NOTE SONO UNITE PER MOTO PARALLELO .

IL GLISSATO PUO' PARTIRE DA QUALSIASI NOTA A QUALSIASI ALTEZZA E IN QUALSIASI POSIZIONE . L'IMPORTANTE , E' CHE LE NOTE A SEGUIRE NON SIANO LEGATE PER MOTO CONTRARIO . IL GLISSATO SI TROVA SOPRATTUTTO NELLA MUSICA JAZZ .

ESERCIZI GIORNALIERI PER TROMBONE A TIRO

SUONA PRIMA CON IL BOCCHINO E POI CON IL TROMBONE

Riscaldamento

suona lentamente , concentrati sulla qualita' del suono e pensa alla velocita' del fiato .

LENTO

Staff 1: Bass clef, C major, 4/4 time. Notes: G2 (f), F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f.

Staff 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

ESERCIZI GIORNALIERI

Lento assai

Staff 3: Bass clef, C major, 4/4 time. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp, ff, pp, ff.

Staff 4: Bass clef, C major, 4/4 time. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp, ff, pp, ff.

Staff 5: Bass clef, C major, 4/4 time. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp, ff, pp, ff.

Staff 6: Bass clef, C major, 4/4 time. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp, ff.

LENTO

Esercizio: la prima volta legato e la seconda volta staccato

Staff 7: Bass clef, C major, 4/4 time. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes 'Respira' markings.

Esercizio: la prima volta legato e la seconda volta staccato

Staff 8: Bass clef, C major, 4/4 time. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes 'Respira' markings.

Musical staff 1: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with a long slur over the first seven measures, ending with a fermata on the eighth measure.

Andantino

Musical staff 2: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a long slur over the next five measures, and a forte (*f*) dynamic marking at the end.

Musical staff 3: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with a long slur over the first four measures.

Musical staff 4: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long slur over the first three measures, followed by a quarter rest, and then another melodic phrase with a slur.

Musical staff 5: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a forte (*f*) dynamic marking and a slur over the next two measures.

Musical staff 6: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a slur over the next two measures.

Musical staff 7: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a forte (*f*) dynamic marking and a slur over the next two measures.

Musical staff 8: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a slur over the next two measures.

Musical staff 9: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a slur over the next two measures, and a fermata on the final note.

A single musical staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The staff contains a continuous melodic line of eighth and sixteenth notes, all of which are covered by a single, long slur that spans the entire length of the staff.

Allegro moderato

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The staff contains a melodic line with various note values and rests, including some notes with accents.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The staff concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The staff contains a melodic line with several slurs and accents over various note values.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents over various note values.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, ending with a dynamic marking of *f*.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The staff contains a melodic line with slurs and accents, including two triplet markings (indicated by the number 3) over groups of three notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring a series of triplet markings (indicated by the number 3) over groups of three notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *p*. The staff contains a melodic line with slurs and accents, ending with a final note and a fermata.

Frullato

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a sequence of twelve trills, each represented by a vertical line with a wavy, oscillating top. The notes for the trills are: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, and E1.

Glissato

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It features three glissandi, each shown as a horizontal line with a wavy, oscillating texture. The first glissando starts on B2 and descends to A1. The second starts on G2 and ascends to F2. The third starts on E2 and descends to D1.

Bicordo

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains six dyads, each indicated by a vertical wavy line. The notes are: B2-A2, G2-F2, E2-D2, C2-B1, A1-G1, and F1-E1.

Tricordo

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains six trichords, each indicated by a vertical wavy line. The notes are: B2-A2-G2, G2-F2-E2, E2-D2-C2, C2-B1-A1, A1-G1-F1, and G1-F1-E1.

,Bicordo

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains six dyads, each indicated by a vertical wavy line. The notes are: B2-A2, G2-F2, E2-D2, C2-B1, A1-G1, and F1-E1.

Tricordo

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains six trichords, each indicated by a vertical wavy line. The notes are: B2-A2-G2, G2-F2-E2, E2-D2-C2, C2-B1-A1, A1-G1-F1, and G1-F1-E1.

Glissato

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It features three glissandi, each shown as a horizontal line with a wavy, oscillating texture. The first glissando starts on B2 and descends to A1. The second starts on G2 and ascends to F2. The third starts on E2 and descends to D1.

Trillo

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains six trills, each indicated by a wavy line above a note. The notes are: B2, A2, G2, F2, E2, and D2.

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains six trills, each indicated by a wavy line above a note. The notes are: E2, D2, C2, B1, A1, and G1.

ISBN : 979 12 59 832 90 0

€ 12,00