

Lorenzo Marino

Metodo per Chitarra





© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

“Metodo per Chitarra”

di Lorenzo Marino

Stampato in Novembre 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 834 62 1

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

*... ai miei allievi,
grazie ai quali continuo ad imparare...*

Premessa

Questo metodo è rivolto agli studenti di chitarra dei livelli più elementari, dalla scuola primaria, alla scuola media ad indirizzo musicale, inclusi gli studenti di secondo strumento dei licei musicali. Si presume infatti che questi ultimi, pur avendo probabilmente già una certa familiarità con la notazione musicale, grazie allo studio del primo strumento, cominciano tuttavia da zero lo studio del secondo strumento, ed hanno perciò bisogno di acquisire alcuni minimi livelli di tecnica chitarristica insieme alla localizzazione e diteggiatura delle note sul nuovo strumento.

Lo scopo principale è quello di accompagnare tutti questi studenti serenamente e senza particolare sforzo ad un basilare livello di lettura e di tecnica chitarristica, tale da poter successivamente affrontare lo studio di più complesse raccolte tradizionali di studi, da Sor, a Giuliani, Brouwer, Aguado, Carcassi, ecc....

Nel ricchissimo panorama dei metodi elementari per chitarra disponibile oggi nei cataloghi di quasi tutte le case editrici, questo pregevolissimo volume di Lorenzo Marino si distingue per la facilità e duttilità di utilizzo, per la sistematicità ed insieme libertà dei contenuti, la cui successione non costituisce per forza un criterio di propedeuticità, ma a cui corrispondono semplicemente delle “scritture chitarristiche” (melodica, arpeggiata, polifonica, accordale) e al tempo stesso altrettante “tecniche esecutive” (il tocco appoggiato, il tocco libero, i suoni simultanei, i suoni tenuti, gli accordi anche con l’utilizzo dei barré).

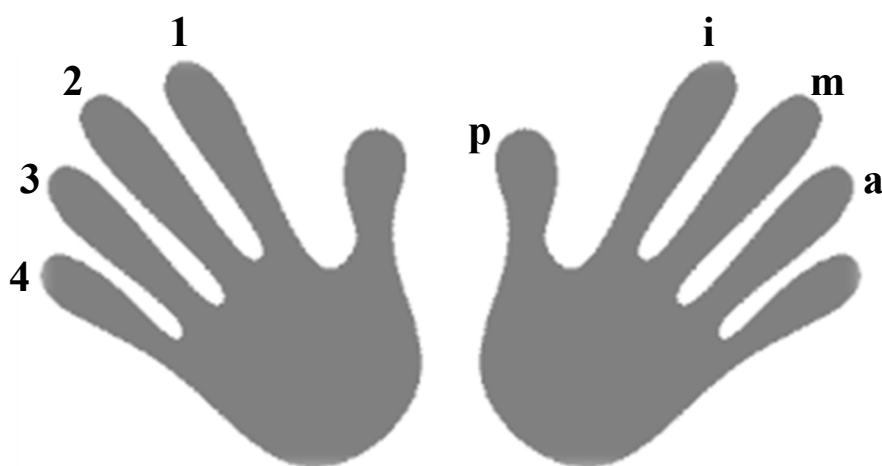
L’intuizione della connessione tra le “tecniche” ad altrettanti “stili” di scrittura rientra in una tradizione che risale alle grandi scuole chitarristiche del Novecento (da Sagreras a Carlevaro allo stesso Andrés Segovia) e persino agli studi ed esercizi elaborati dai grandi dell’Ottocento, da Sor a Giuliani, passando per Carcassi, Legnani, Coste.

Ho dunque il piacere e l’onore di presentare questo libro di Lorenzo Marino, a cui sono legato da profonda stima e sincera amicizia e che sono sicuro troverà il gradimento di tutti: insegnanti, studenti, amatori, professionisti.

Leonardo Lospalluti

Le Corde della chitarra sono 6 e si contano dal basso verso l'alto; sono rappresentate con numeri dentro cerchietti:

- ⑥ *Sesta corda*
- ⑤ *Quinta corda*
- ④ *Quarta corda*
- ③ *Terza corda*
- ② *Seconda corda*
- ① *Prima corda*



Mano sinistra

- 1** → *indice*
- 2** → *medio*
- 3** → *anulare*
- 4** → *mignolo*
- 0** → *a vuoto* (senza premere con nessun dito)

Mano destra

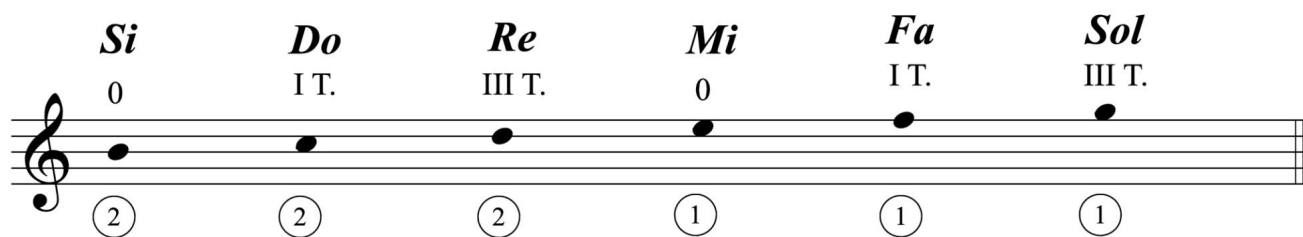
- p** → *Pollice*
- i** → *Indice*
- m** → *Medio*
- a** → *Anulare*

^ questo segno, posizionato su una delle indicazioni delle dita della mano destra, indica l'uso del tocco Appoggiato.

I tasti sono indicati con i numeri romani e si contano dalla paletta alla cassa: I II III IV V VI VII VIII IX X ecc...

Prima posizione

(Note in prima posizione su prima e seconda corda)



Nei duetti che seguono non vi sono volutamente indicazioni riguardo la mano destra per non condizionare il docente nella scelta del tipo di tocco da proporre.

Duetto n.1

Chitarra 1

Chitarra 2

The first system of the duet is in 4/4 time. Chitarra 1 plays a sequence of notes: G4 (fret 1), A4 (fret 0), B4 (fret 1), C5 (fret 1), D5 (fret 3), E5 (fret 0), and F5 (fret 0). Chitarra 2 plays a sequence of notes: G4 (fret 0), A4 (fret 0), B4 (fret 1), C5 (fret 1), D5 (fret 3), E5 (fret 0), and F5 (fret 0). The notes are written in treble clef.

Chit. 1

Chit. 2

The second system of the duet is in 4/4 time. Chit. 1 plays a sequence of notes: G4 (fret 1), A4 (fret 0), B4 (fret 0), C5 (fret 3), D5 (fret 1), E5 (fret 0), and F5 (fret 1). Chit. 2 plays a sequence of notes: G4 (fret 0), A4 (fret 0), B4 (fret 1), C5 (fret 1), D5 (fret 3), E5 (fret 0), and F5 (fret 0). The notes are written in treble clef.

Chit. 1

Chit. 2

The third system of the duet is in 4/4 time. Chit. 1 plays a sequence of notes: G4 (fret 1), A4 (fret 1), B4 (fret 3), C5 (fret 0), D5 (fret 0), E5 (fret 1), F5 (fret 3), G5 (fret 3), A5 (fret 1), and B5 (fret 1). Chit. 2 plays a sequence of notes: G4 (fret 0), A4 (fret 0), B4 (fret 1), C5 (fret 1), D5 (fret 3), E5 (fret 0), F5 (fret 0), G5 (fret 1), A5 (fret 1), and B5 (fret 1). The notes are written in treble clef.

Duetto n.11

Chit. 1

Chit. 2

(Note in prima posizione su IV, V e VI corda)

Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa
0	I T.	III T.	0	II T.	III T.	0	II T.	III T.

Duetto n.19

Chitarra 1

Chitarra 2

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 1

Chit. 2

Tocco Libero

Studio n. 1

Studio n. 1

First staff: *i* *i* *m* *m* *i* *i* *m* *m* *m* *m*

Second staff: *i* *i* *i* *i* *i* *i* *m* *m*

Third staff: *i* *i* *m* *m* *m* *m* *i* *i* *m* *i*

Studio n. 2

Studio n. 2

First staff: *i* *m* *i*

Second staff: *i* *m* *i*

Third staff: *i* *m* *i*

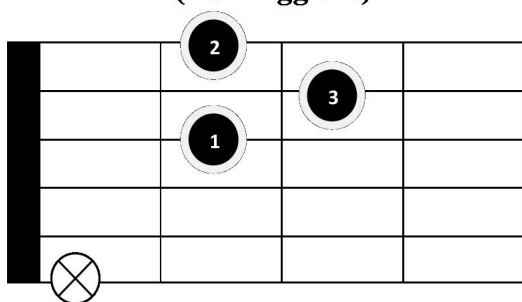
Fourth staff: *i* *m* *i* *m*



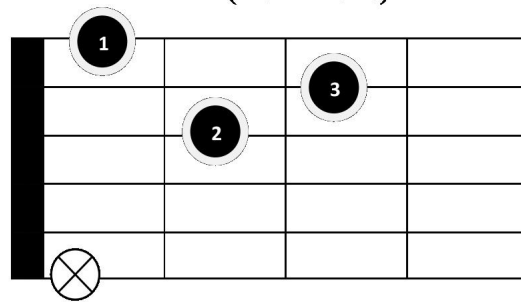
Studio n. 25



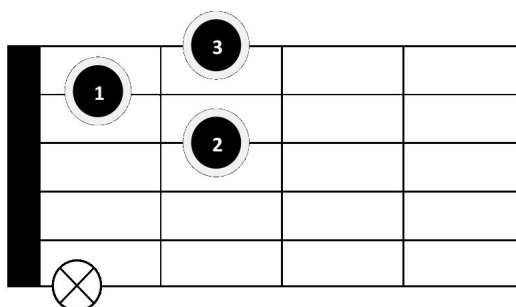
D (Re Maggiore)



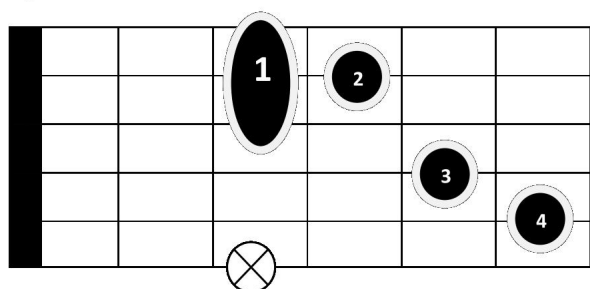
Dm (Re minore)



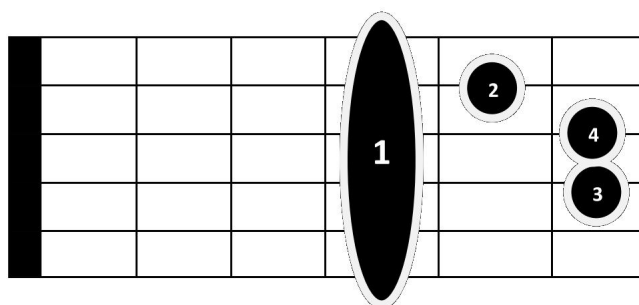
D7 (Re settima)



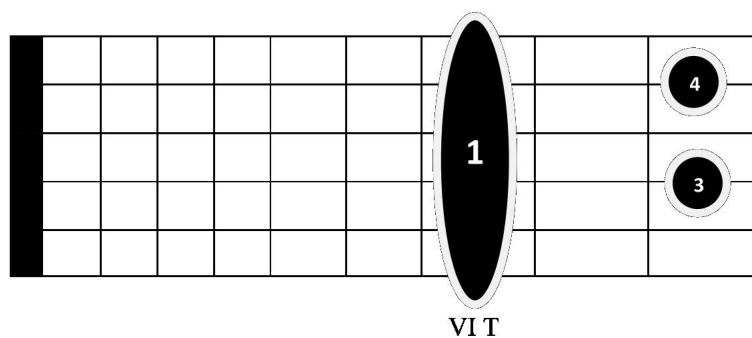
Eb o D# (Mib Maggiore o Re# Maggiore)



Ebm o D#m (Mib minore o Re# minore)



D#7 o Eb7 (Re# settima o Mib settima)



VI T

Senza stress

♩=140

Strumento 1

Chitarra

G Em Am D7

Str. 1

Chit.

G Em Am D7

Str. 1

Chit.

G Em Am D7

Str. 1

Chit.

G Em Am D7

Altre pubblicazioni dell'Autore



€ 14,00



€ 8,00