

DAVIDE CITERA

---

# RACCOLTA DI ESERCIZI PER CORNO

PER I LICEI MUSICALI E  
I CONSERVATORI

**SE NON PUOI ALLORA  
DEVI!**

---



## **PREFAZIONE**

*“Prof. ma quanti libri ci fa comprare?!”*

*Già, perché i libri sono tanti, sono validi ed eccellenti. La mia esperienza, prima da studente e poi da docente, mi ha portato a conoscerne, usarne e anche accumularne tanti.*

*Piano piano è nata, però, l'esigenza di avere un piccolo volume che contenesse gli esercizi che, per la mia esperienza personale, possono essere utili agli studenti dei Licei musicali e del Triennio dei Conservatori.*

*Ogni esercizio di tecnica, come si può immaginare, può essere modificato a seconda delle necessità di docenti e allievi: credo che il libro magico non esista e che sia dovere di ogni buon insegnante mirare a trovare la soluzione ottimale con correzioni in itinere e ad hoc che meglio si confacciano alle esigenze di uno studente.*

*Spero che questa mia raccolta possa tornare utile a chi, come me, si trova ad insegnare in questo tipo di scuola e voglia avere sottomano una raccolta pratica da cui partire.*

*Davide Citera*



## *Ringraziamenti - Thanks*

Sono molte le persone che devo ringraziare per questo libro: non vuole diventare una lista asettica ma un modo sincero e spontaneo per raggiungere con un pensiero chi mi ha aiutato a far nascere questo libro. Innanzitutto i miei allievi, su cui ho testato ogni singolo esercizio qui dentro e che hanno sopportato con pazienza e curiosità le mie lunghe e a volte faticose lezioni. Bravi ragazzi!

Ringrazio anche la casa editrice Accademia 2008, per aver creduto in me e nel mio sogno.

Un pensiero lo dedico poi a tutti gli insegnanti che mi hanno accompagnato nel mio cammino per diventare il musicista e il docente che sono. Avrò sempre da migliorare e imparare, spero di non avere mai la presunzione di pensare di non avere mai più nulla da scoprire!

Ringrazio Andrea Pongiluppi, che ha creato la parte grafica e ha sopportato tutti i cambiamenti che gli ho chiesto. Grazie Andrea!

Un grande grazie lo devo anche ad Alessandro Gornati per le traduzioni di questo libro. Grazie Ale, sei un amico e un collega che sono fortunato ad avere!

Ringrazio mio fratello Giuseppe per le illustrazioni del libro e la mia famiglia, sia quella natale che quella acquisita, per avermi sempre sostenuto in ogni passo della mia vita, professionale che privata.

Vi voglio bene!

Un grande grazie a chi mi ha donato una felicità che non pensavo di provare e a cui dedico questo libro: grazie Gaia! Ci hai insegnato cosa vuol dire essere un branco, hai assistito alle mie lezioni e ai miei concerti, ci manchi davvero tanto!

Il grazie più grande va però alla persona più importante della mia vita: Francesca. Non sei solo la donna della mia vita, la mia musa ispiratrice e il nostro angelo del focolare, sei anche la collega migliore che si possa avere, una compagna di studi che mi riporta con i piedi per terra, una docente da cui prendere ispirazione e una simpatica furbetta che mi fa morire dal ridere. Grazie per l'aiuto che mi hai dato, grazie per avermi aiutato a scrivere questo libro, grazie per suonare con me e soprattutto grazie per condividere la tua vita insieme a me. Ti amo!

There are many people I have to thank for this book: it does not want to become an aseptic list, but a sincere and spontaneous way to reach with the thoughts of those who helped me to create this book.

First of all my students, on whom I tested every single exercise here and who endured my long and sometimes tiring lessons with patience and curiosity. Well done guys!

I also thank the Accademia 2008 publishing house for believing in me and in my dream.

Furthermore, I dedicate a thought to all the teachers, who accompanied me on my journey to become the musician and teacher that I am. I will always have to improve and learn, I hope to never have the presumption to think that I will never have anything to discover!

Thanks to Andrea Pongiluppi, who created the graphics and underwent all the changes I asked him. Thanks Andrea!

A big thank you also to Alessandro Gornati for the translations of this book. Thanks Ale, you are a friend and colleague that I am lucky to have!

I cannot fail to thank my family, both the native and the acquired one, especially Giuseppe that made the picture inside the book, for always supporting me in every step of my life, professional and private.

I love you!

A big thank you to the person who gave me happiness that I wouldn't expect in my life and to this person I dedicate this book: Gaia, thank you! You taught us what it means to be a pack, you attended my lessons and concerts, we miss you so much!

Nevertheless the biggest thanks goes to the most important person in my life: Francesca. You are not only the woman of my life, my inspiring muse and our angel of the hearth, you are also the best colleague you can have, a fellow student, who brings me back down to earth, a teacher to take inspiration from and a nice smarty girl, who makes me die laughing. Thank you for the help you gave me, thank you for helping me write this book, thank you for playing with me and above all thank you for sharing your life with me.

I love you!

## Indice - Index

Cerca la morbidezza del suono - Find your beautiful sound	1
Il centro del suono - The center of sound	7
Armonici con il corno in Fa e in Sib - Harmonics with F and Bb horn	9
Flessibilità in 12/8 - Flexibility in 12/8	16
Flessibilità - Flexibility	18
High range	19
Riscaldamento veloce - Short warm up	20
Studi di facilità - Horn could be easy	21
Scale - Scales	23
Arpeggio - Arpeggios	41
Esercizi per lo staccato - Staccato exercises	49
Scale in agilità - Scales in agility	51
Potenzia il registro basso - Make strong your low register	60
Resistenza - Resistance	68
Estremi nelle dinamiche - Extremes in dynamics	69
Quarte & Quinte - Fourth & Fifth	70
Flessibilità con cilindri - Flexibility with cylinders	71
Trilli - Trills	73
Cromatismi - Chromatisms	77
Agilità e salti di 3 <sup>a</sup> - Agility and steps of 3rd	81
"Come un clarinetto" - "Like a clarinet"	84
Controllo del legato e dei salti - Control of legato and steps	89
Tributo a David Johnson - Tribute to David Johnson	91
Posizioni - Basic fingerings	96

# 1

## Cerca la morbidezza del suono - Find your beautiful sound

Questo studio è molto utile per ottenere subito la morbidezza del suono mediante la rilassatezza del corpo; è adatto specialmente per riprendere lo studio e la routine giornaliera dopo, ad esempio, periodi di prove intense.

Come tutti gli esercizi di questo libro, è opportuno calibrare e scegliere le tipologie di esercizi da affrontare sempre in relazione a ciò che dobbiamo suonare nell'arco della giornata.

Prima di eseguire questi vocalizzi, trova una posizione del corpo totalmente rilassata, chiudi gli occhi e, se preferisci, immagina un luogo che ti faccia sentire rilassato. Quando sei pronto, apri gli occhi e inizia a suonare, mantenendo la sensazione di morbidezza in tutto il tuo corpo.

È preferibile, di tanto in tanto, cantare dapprima gli esercizi, in modo da essere spontanei durante l'esecuzione con lo strumento ed eseguire i vocalizzi prima con il bocchino e poi con lo strumento. Espira tutta l'aria che hai dentro e successivamente inspira semplicemente con una "O" in modo da mantenere la cavità orale e la gola bene aperta, pensando solo a far passare l'aria nella bocca.

This study is very useful to obtain immediately the softness of the sound through the body relaxation and it is especially suitable for resuming study and daily routine, for example, after periods of intense rehearsal.

Like all exercises in this book, it is advisable to calibrate and choose the types of exercises to be faced always in relation to what we have to play throughout the day.

Before performing these vocalizations, find a totally relaxed body position, close your eyes and, if you prefer, imagine a place that makes you feel relaxed. When you're ready, open your eyes and start playing, keeping the feeling of softness throughout your body.

It is preferable, from time to time, to sing the exercises first, in order to be spontaneous during the performance with the instrument and to perform the vocalizations first with the mouthpiece and then with the instrument.

Exhale all the air you have inside and then simply inhale with an "O" in order to keep the oral cavity and throat wide open, thinking only of letting the air pass into the mouth.

$\text{♩} = 60$

conta respira\*

2

2

2

2

2

2

2

2

2

\*respira con la "O"



The image displays a musical score for horn harmonics, organized into two main sections: B0 and F 1-2-3. Each section consists of ten staves of music. The B0 section (top half) features melodic lines with various slurs and triplets. The F 1-2-3 section (bottom half) is characterized by dense, rapid melodic passages, often using triplets and slurs. The notation includes treble clefs, stems, beams, and various accidentals (sharps and flats). The score concludes with a double bar line and a fermata on the final staff of each section.

First system of musical notation for a scale in B-flat major. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. An optional section labeled "opt." follows, with a slur over a quarter rest in the treble and an eighth-note scale in the bass. The system concludes with a double bar line and a fermata, with the number "2" written above and below the staff.

Second system of musical notation for a scale in D major. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D.

Third system of musical notation for a scale in D major. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D.

Fourth system of musical notation for a scale in D major. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D. The system concludes with a double bar line and a fermata, with the number "2" written above and below the staff.

Fifth system of musical notation for a scale in D major. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D. An optional section labeled "opt." follows, with a slur over a quarter rest in the treble and an eighth-note scale in the bass.

Sixth system of musical notation for a scale in D major. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D. An optional section labeled "opt." follows, with a slur over a quarter rest in the treble and an eighth-note scale in the bass.

## Arpeggio - Arpeggios

Anche gli arpeggi, come le scale, non potevano mancare in questo libro. Li ho sviluppati in diverse cellule ritmiche in modo da migliorare la padronanza delle diteggiature, sia nel modo maggiore che minore.

Even arpeggios, as scales, could not be missing in this book. I have developed them in different rhythmic cells in order to improve the mastery of the fingerings, both in the major and minor way.

## 10a - Maggiore

The musical score for '10a - Maggiore' consists of ten staves of music. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The exercises are organized into pairs of staves, each pair representing a different rhythmic cell. The time signatures vary throughout, including 2/4, 3/4, 4/4, and 3/4. The exercises feature various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and dotted notes. Some exercises include triplets (marked with a '3') and pairs (marked with a '2'). The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The exercises are designed to improve the mastery of arpeggio fingerings in the major mode.

This page contains ten staves of musical notation, each representing a scale exercise. The exercises are organized into five pairs, with each pair consisting of an ascending scale followed by a descending scale. The keys for the pairs are: 1) B-flat major (two flats), 2) C major (no sharps or flats), 3) D major (two sharps), 4) E-flat major (three flats), and 5) F major (one flat). Each scale is written in a treble clef and consists of eight measures. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Some exercises feature a fermata over the final note of the descending scale. The page is titled 'Scale in agilità - Scales in agility' and is numbered '59' in the top right corner.

F 1-2-3

6 6 6 6 trill 2

B 2

6 6 6 6 trill 2

B 0 F 0  
F 1 F 0

6 6 6 6 trill 2

B 0

6 6 6 6 trill 2

B 2 F 2

6 6 6 6 trill 2

continua a respirare

3\*

continua a respirare

4

5

continua a respirare

4

6

continua a respirare

4

7

continua a respirare

4

8

continua a respirare

4

\*eseguire gli esercizi successivi seguendo il modello dell'esercizio N. 2.

Posizioni del corno in Fa - Fingerings for F horn

This section contains five staves of musical notation for the F horn. The first two staves are in bass clef, and the last three are in treble clef. Each staff shows a sequence of notes with corresponding fingerings (1, 2, 3, 0) written below them. The notes include natural, sharp, and double-sharp forms.

Posizioni del corno in Sib - Fingerings for B $\flat$  horn

This section contains five staves of musical notation for the B $\flat$  horn. The first two staves are in bass clef, and the last three are in treble clef. Each staff shows a sequence of notes with corresponding fingerings (1, 2, 3, 0) written below them. The notes include natural, sharp, and double-sharp forms.





**ISBN : 979 12 80 167 37 8**

**€ 10,00**