



*Giovanni Battista Iacovone*

**Scale per tutti i giorni  
per Saxofono**

Via Trigno, 1 - 67057 PEScina (AQ) Tel. 328.4854736  
www.accademia2008.it E-mail: info@accademia2008.it



*Giovanni Battista Iacovone*

# **Scale per tutti i giorni per Saxofono**

Via Trigno, 1 - 67057PESCINA (AQ) Tel.328.4854736  
[www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it) E-mail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

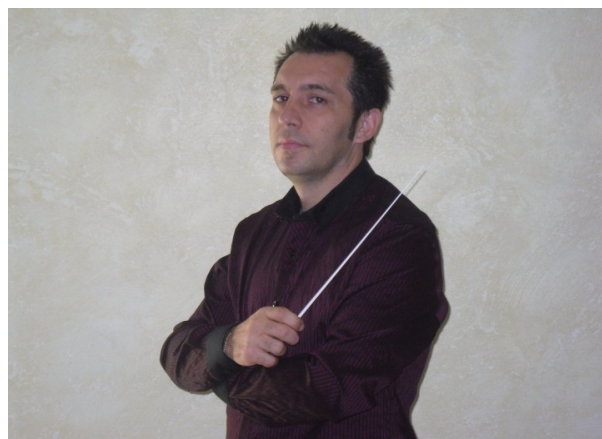


*Questo metodo è dedicato a mia  
moglie Teresa per lo spronamento  
ricevuto alla realizzazione del metodo  
e mia figlia Maria Michela per il tempo  
che le ho dovuto sottrarre per la realizzazione.*

01 giugno 2011, Giovanni Battista Iacovone



Giovanni Battista Iacovone ha iniziato gli studi della musica dall'età di 7 anni imparando il sassofono, successivamente ha dovuto iniziare lo studio del clarinetto per iniziare gli studi al Conservatorio "U. Giordano" sez. stacc. di Rodi G.co con il M° Roberto Saltini di Carpi; successivamente subentra il M° Roberto Scalabrin (primo clarinetto alla Fenice di Venezia e successivamente 2° al Teatro Alla Scala di Milano) conseguendone nel 1992 il diploma con ottimi voti. Terminato lo studio del clarinetto inizia l'anno successivo lo studio del sassofono con il M° Roberto Vagnini, ma per approfondire ulteriormente le sue conoscenze studia con i Maestri: M° Mario Marzi ( 1° sassofono al Teatro alla Scala di Milano nonché docente del Conservatorio "Verdi" di Milano) e del M° Henk Van Twillert (docente del corso superiore del Conservatorio di Amsterdam e docente del Conservatorio di Lisbona), gli studi del sassofono terminano nel 1998 con voti eccellenti. Nell'anno successivo al diploma di clarinetto e precisamente nel 1993 inizia a lavorare diventando il Direttore Artistico della Banda del Corpo Musicale Carpinese nonché il responsabile unico della relativa scuola di musica, nel 1997 incide con la suddetta banda un brano nell'album "La voce del Gargano" che suscita molto interesse tanto che diventa la colonna sonora di una trasmissione televisiva di Rai 3: "Mediterraneo". successivamente nel 1999 diventa Direttore Artistico della Banda Città di Rodi G. co . Sono al suo attivo anche altre attività musicali quali: fondatore e Direttore dell'Uncle Sax's Band, un'Orchestra formata da 12 sassofoni unica nel suo genere e apprezzata dalla critica avendo avuto anche recensioni su giornali di copertura nazionale e vincitore di molti concorsi nazionali e oltre (1° premio all'8° Concorso Europeo "Città di Matera" 1° premio al 1° Concorso Nazionale A.Copland di Molfetta; 1° premio al 1° Concorso Nazionale J. N. Hummel di Foggia; 2° premio al 1° Festival Internazionale del Gargano a Vico del Gargano). Nel 1998 fonda con altri tre suoi amici i Four For One



Saxophone Quartet, formazione cameristica formata da 4 sassofoni che dall'anno della sua fondazione ha al suo attivo più di 60 concerti in tutta Italia e che ha anche al suo attivo anche la vittoria di vari concorsi nazionali (1° premio al Concorso Nazionale di Capitanata negli anni 2004/05/06 e all'8° Concorso Europeo di Matera); la versatilità della formazione è molto apprezzata dalla critica e nel 2006 incidono l'album "4 Gatti"; è da ricordare la partecipazione su Rai Uno alla trasmissione televisiva "Aspettando Miss Italia". Fondatore nel 2006 inoltre del quartetto di sassofoni "Saxofobia Quartett" dove ha al suo attivo numerosi concerti e partecipazione a vari concorsi nazionali ( 1° premio al 5° Concorso Europeo "Archita da Taranto", 1° premio al 5° Concorso Nazionale di Musica e danza di "Adelfia", 1° premio al 2° Concorso Europeo "Città di Numana", 1° premio al 9° Concorso Nazionale "I. Strawinsky", 1° premio all'8° Concorso Europeo di Matera, 1° premio al 2° Concorso Europeo "L. Denza" di Castellammare di Stabia, 1° premio al 1° Concorso Nazionale "J. N. Hummel" di Foggia, 2° premio al 19° Concorso "G. B. Pergolesi di Napoli, 2° premio al Concorso Nazionale "Giovani Promesse" di Taranto, 3° premio al 17° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti "Città di Barletta" e al 9° Concorso Nazionale "Euterpe") Socio fondatore e musicista attivo della Daunia Band Studio, con questa formazione svolge le se attività jazzistiche e con la quale ha tenuto oltre 70 concerti nelle più belle piazze del sud. Attualmente è docente di sassofono nella scuola media G. Bovio di Foggia.



## GUIDA ALL' UTILIZZO DEL METODO

Il metodo in questione è sorto con l'obiettivo di guidare qualsiasi alunno o amatore allo studio graduale e alla conoscenza totale delle potenzialità del saxofono. Sono certo che questo possa essere utile quanto gli allenamenti che uno sportivo debba svolgere per raggiungere una prestazione da primato mondiale; diciamo che le scale siano la palestra quotidiana per la crescita di un ottimo musicista. Nello studio delle scale e dei salti sono racchiusi tutte le difficoltà che potrebbero sorgere nello studio di un brano qualsiasi di musica, quindi studiare le scale vuol dire avere un approccio ad un brano più semplice.

Le sezioni da studio sono cinque e prevedono lo studio dei suoni filati, di formule ritmiche, lo studio delle articolazioni, delle formule ritmiche combinate con le articolazioni e le terzine.

Ma quanto tempo impiego per studiare tutte le formule applicandole a tutte le scale?

Questa potrebbe essere la domanda di qualsiasi allievo; la risposta è: poco se fatto tutti i giorni.

Vi consiglio di far sì che lo studio sia quotidiano per superare e migliorare le difficoltà; vi spiego come utilizzare questo metodo per raggiungere livelli che nemmeno voi potete immaginare di avere.

Innanzitutto prima di iniziare a studiare procuratevi un metronomo per avere sempre la certezza che quello che andrete a suonare sia giusto, questo per abituarvi a diventare i maestri di voi stessi e affinare quel senso critico che vi permetterà di migliorarvi giorno dopo giorno.

Lo studio dei suoni filati, necessario per l'omogeneità dei suoni, per l'intonazione, per migliorare o crescere i propri colori musicali (piano, forte, mezzoforte ecc..) basta studiare una scala al giorno abbinata a una formula per migliorare gradatamente la qualità sonora dello strumento, seguire lo schema proposto per migliorare le qualità timbriche.

Lo studio delle formule ritmiche utile soprattutto per i principianti per capire e migliorare la suddivisione e la precisione ritmica.

Lo studio delle articolazioni utile per affinare lo studio alternato del fraseggio musicale sviluppando e migliorando l'alternando delle note legate e staccate.

Lo studio delle formule ritmiche con le articolazioni sono fondamentali per il superamento di difficoltà ritmiche più elaborate come le sincopi o note col punto e con lo sviluppo di articolazioni più complesse come le note corte e le note accentate.

Per terminare le formule da studio delle terzine con alcune possibili articolazioni e spunti ritmici.



## A – Suoni Filati

<i>Giorno</i>	<i>Scala</i>	<i>Formula</i>
1	Do Maggiore	1
2	La Minore	2
3	Fa Maggiore	3
4	Re Minore	4
5	Sol Maggiore	5
6	Mi Minore	6
Si continua con le scale successive ripartendo dalla prima formula		

## B – Formule ritmiche

<i>Giorno</i>	<i>Scale</i>	<i>Formule</i>
1	Scale Maggiori: <b>Do, Fa, Sol, Sib, Re</b>	7, 8, 9, 10
2	Scale Minori: <b>La, Re, Mi, Sol, Si</b>	11, 12, 13
3	Scale Maggiori: <b>Mib, La, Lab, Mi</b>	14, 15, 16
4	Scale Minori: <b>Do, Fa#, Fa, Do#</b>	17, 18, 19
5	Scale Maggiori: <b>Reb, Si, Solb, Fa#</b>	20, 21, 22
6	Scale Minori: <b>Sib, Sol#, Mib, Re#</b>	23, 24, 25
7	Scale Maggiori: <b>Dob, Do#</b> Scale Minori: <b>Lab, La#</b>	26, 27, 28
Si prosegue alternando la partenza delle scale es. la seconda settimana si parte dalle scale minori e si procede a scendere con le altre scale terminando con le scale maggiori fino a 2 alterazioni, la terza settimana si parte con il 3° gruppo di scale e così fino a proseguire con l'obiettivo di studiare tutte le scale con tutte le formule.		

## C – Articolazioni

<i>Giorno</i>	<i>Scale</i>	<i>Formule</i>
1	Scale Maggiori: <b>Do, Fa, Sol, Sib, Re</b>	23, 30, 31
2	Scale Minori: <b>La, Re, Mi, Sol, Si</b>	32, 33, 34
3	Scale Maggiori: <b>Mib, La, Lab, Mi</b>	35, 36, 37
4	Scale Minori: <b>Do, Fa#, Fa, Do#</b>	38, 39, 40
5	Scale Maggiori: <b>Reb, Si, Solb, Fa#</b>	41, 42, 43
6	Scale Minori: <b>Sib, Sol#, Mib, Re#</b>	44, 45, 46
7	Scale Maggiori: <b>Dob, Do#</b> Scale Minori: <b>Lab, La#</b>	47, 48
Si prosegue alternando la partenza delle scale es. la seconda settimana si parte dalle scale minori e si procede a scendere con le altre scale terminando con le scale maggiori fino a 2 alterazioni, la terza settimana si parte con il 3° gruppo di scale e così fino a proseguire con l'obiettivo di studiare tutte le scale con tutte le formule.		

## D – Formule ritmiche con articolazioni

<i>Giorno</i>	<i>Scale</i>	<i>Formule</i>
1	Scale Maggiori: <b>Do, Fa, Sol, Sib, Re</b>	49, 50, 51
2	Scale Minori: <b>La, Re, Mi, Sol, Si</b>	52, 53, 54
3	Scale Maggiori: <b>Mib, La, Lab, Mi</b>	55, 56
4	Scale Minori: <b>Do, Fa#, Fa, Do#</b>	57, 58
5	Scale Maggiori: <b>Reb, Si, Solb, Fa#</b>	59, 60
6	Scale Minori: <b>Sib, Sol#, Mib, Re#</b>	61, 62
7	Scale Maggiori: <b>Do<sup>b</sup>, Do<sup>#</sup></b> Scale Minori: <b>La<sup>b</sup>, La<sup>#</sup></b>	63, 64

Si prosegue alternando la partenza delle scale es. la seconda settimana si parte dalle scale minori e si procede a scendere con le altre scale terminando con le scale maggiori fino a 2 alterazioni, la terza settimana si parte con il 3° gruppo di scale e così fino a proseguire con l'obiettivo di studiare tutte le scale con tutte le formule.

## E – Terzine

<i>Giorno</i>	<i>Scale</i>	<i>Formule</i>
1	Scale Maggiori: <b>Do, Fa, Sol, Sib, Re</b>	65, 66, 67
2	Scale Minori: <b>La, Re, Mi, Sol, Si</b>	68, 69, 70
3	Scale Maggiori: <b>Mib, La, Lab, Mi</b>	71, 72, 73
4	Scale Minori: <b>Do, Fa#, Fa, Do#</b>	74, 75, 76
5	Scale Maggiori: <b>Reb, Si, Solb, Fa#</b>	77, 78, 79
6	Scale Minori: <b>Sib, Sol#, Mib, Re#</b>	80, 81, 82
7	Scale Maggiori: <b>Do<sup>b</sup>, Do<sup>#</sup></b> Scale Minori: <b>La<sup>b</sup>, La<sup>#</sup></b>	83, 84

Si prosegue alternando la partenza delle scale es. la seconda settimana si parte dalle scale minori e si procede a scendere con le altre scale terminando con le scale maggiori fino a 2 alterazioni, la terza settimana si parte con il 3° gruppo di scale e così fino a proseguire con l'obiettivo di studiare tutte le scale con tutte le formule.

# FORMULE DI STUDIO GIORNALIERE

A- Suoni filati ♩ = 50→80

1

1 → *f*  
2 → *mf*

2

1 → *mp*  
2 → *p*

3

1 → *f < f*  
2 → *p > p*

4

1 → *f > p < f*  
2 → *p < f > p*

5

*p* ————— *f*

6

*f* ————— *p*

B- Formule ritmiche ♩ = 50→120

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

C- Articolazioni ♩ = 50 → 132

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

*D- Formule Ritmiche con articolazioni* ♩ = 60 → 132

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

E- Terzine ♩ = 50 → 132

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

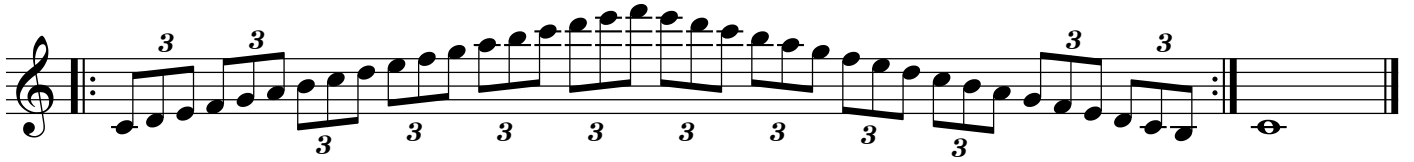
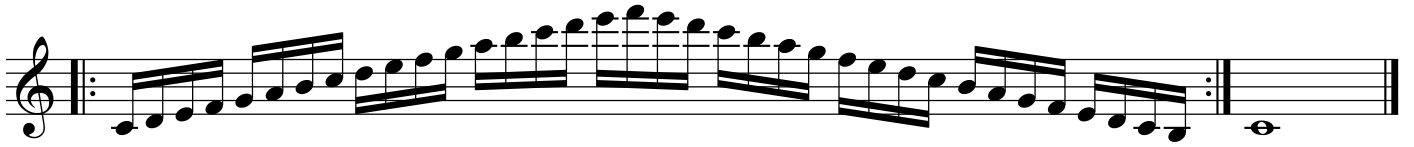
81

82

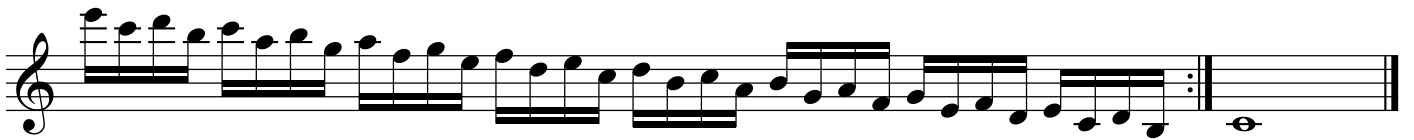
83

84

Do Maggiore  
C Major



Salti di Terza



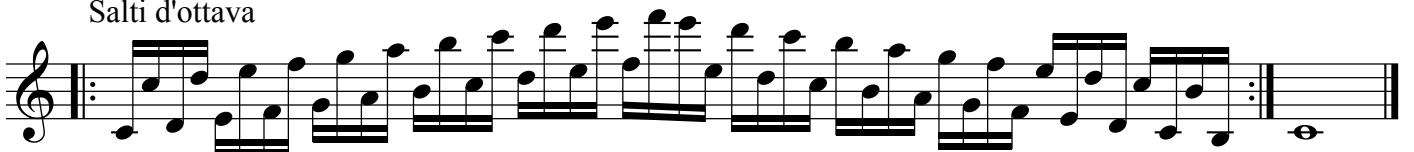
Salti di Quarta



Salti di Quinta



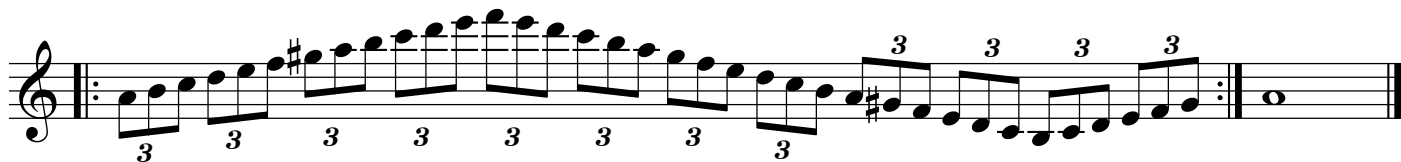
Salti d'ottava



Arpeggio



La Minore  
A Minor



Salto di Terza



Salto di Quarta



Salto di Quinta



Salto d'ottava





Mib Maggiore

E♭ Major

Musical staff with a melodic line in E-flat major, marked with a piano (*p*) dynamic. The line starts with a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff featuring a series of triplets in E-flat major, marked with a piano (*p*) dynamic. The line starts with a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata.

Salto di Terza

Musical staff showing a melodic exercise with third intervals (salto di terza) in E-flat major. The line starts with a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff showing a melodic exercise with eighth notes in E-flat major. The line starts with a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata.

Salto di Quarta

Musical staff showing a melodic exercise with fourth intervals (salto di quarta) in E-flat major. The line starts with a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff showing a melodic exercise with eighth notes in E-flat major. The line starts with a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata.

Salto di Quinta

Musical staff showing a melodic exercise with fifth intervals (salto di quinta) in E-flat major. The line starts with a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata.

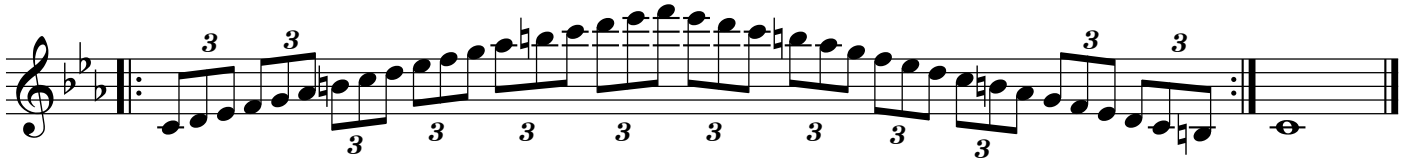
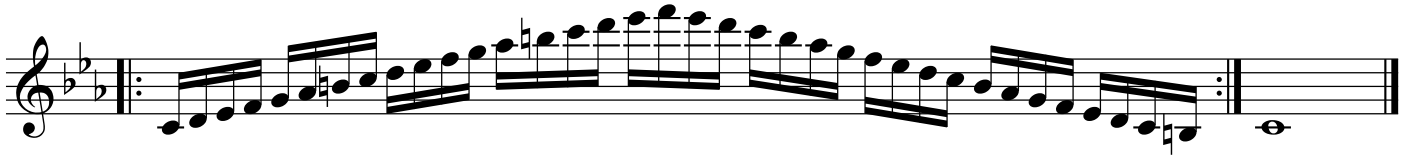
Musical staff showing a melodic exercise with eighth notes in E-flat major. The line starts with a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata.

Salto d'ottava

Musical staff showing a melodic exercise with octave intervals (salto d'ottava) in E-flat major. The line starts with a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff showing a melodic exercise with eighth notes in E-flat major. The line starts with a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata.

Do Minore  
C Minor



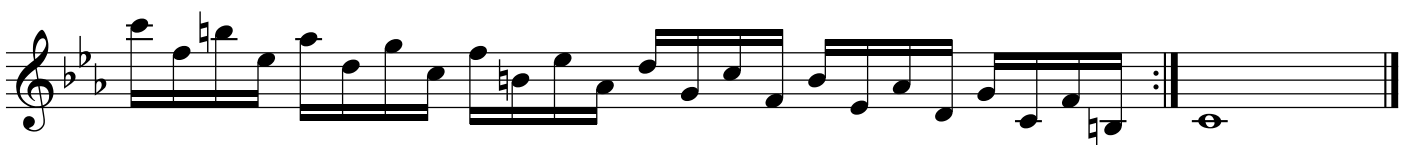
Salto di Terza



Salto di Quarta



Salto di Quinta



Salto d'ottava



Si Maggiore  
B Major

Musical staff with a melodic line and a bass line. The melodic line starts with a 'Ta' dynamic marking, followed by another 'Ta', and then two 'p' (piano) markings. The line is slanted upwards and then downwards.

Musical staff featuring a series of triplets (3) in both the melodic and bass lines.

Salti di Terza

Musical staff with a melodic line featuring a 'p' dynamic marking and a '5' fingering instruction.

Musical staff with a melodic line featuring 'Ta' and 'p' dynamic markings.

Salti di Quarta

Musical staff with a melodic line featuring a series of fourth intervals.

Musical staff with a melodic line featuring a series of fourth intervals.

Salti di Quinta

Musical staff with a melodic line featuring a 'C#' fingering instruction.

Musical staff with a melodic line featuring a 'C#' fingering instruction.

Salti d'ottava

Musical staff with a melodic line featuring a series of octave intervals.

Musical staff with a melodic line featuring a series of octave intervals.

Sol# Minore

G# Minor

Musical staff showing a melodic line in G# minor. The staff begins with a double bar line and repeat sign. The melody starts with a circled 'Ta' dynamic marking. The line rises and then descends, ending with a circled 'p' dynamic marking. There are two 'x' marks above the staff, one near the beginning and one near the end.

Musical staff showing a melodic line in G# minor. The staff begins with a double bar line and repeat sign. The melody consists of several triplet figures, each marked with a '3' above and below the notes. The line rises and then descends, ending with a circled 'p' dynamic marking. There are two 'x' marks above the staff, one near the beginning and one near the end.

Salti di Terza

Musical staff showing a melodic line in G# minor. The staff begins with a double bar line and repeat sign. The melody consists of eighth-note pairs with a third interval between them. It starts with a circled 'p' dynamic marking and ends with a circled 'Ta' dynamic marking. There are two 'x' marks above the staff, one near the beginning and one near the end.

Musical staff showing a melodic line in G# minor. The staff begins with a double bar line and repeat sign. The melody consists of eighth-note pairs with a fourth interval between them. It starts with a circled 'Ta' dynamic marking and ends with a circled 'p' dynamic marking. There are two 'x' marks above the staff, one near the beginning and one near the end.

Salti di Quarta

Musical staff showing a melodic line in G# minor. The staff begins with a double bar line and repeat sign. The melody consists of eighth-note pairs with a fifth interval between them. It starts with a circled 'Ta' dynamic marking and ends with a circled 'p' dynamic marking. There are two 'x' marks above the staff, one near the beginning and one near the end.

Musical staff showing a melodic line in G# minor. The staff begins with a double bar line and repeat sign. The melody consists of eighth-note pairs with an octave interval between them. It starts with a circled 'p' dynamic marking and ends with a circled 'C#' dynamic marking. There are two 'x' marks above the staff, one near the beginning and one near the end.

Salti di Quinta

Musical staff showing a melodic line in G# minor. The staff begins with a double bar line and repeat sign. The melody consists of eighth-note pairs with an octave interval between them. It starts with a circled 'p' dynamic marking and ends with a circled 'C#' dynamic marking. There are two 'x' marks above the staff, one near the beginning and one near the end.

Musical staff showing a melodic line in G# minor. The staff begins with a double bar line and repeat sign. The melody consists of eighth-note pairs with an octave interval between them. It starts with a circled 'p' dynamic marking and ends with a circled 'C#' dynamic marking. There are two 'x' marks above the staff, one near the beginning and one near the end.

Salti d'ottava

Musical staff showing a melodic line in G# minor. The staff begins with a double bar line and repeat sign. The melody consists of eighth-note pairs with an octave interval between them. It starts with a circled 'p' dynamic marking and ends with a circled 'C#' dynamic marking. There are two 'x' marks above the staff, one near the beginning and one near the end.

Musical staff showing a melodic line in G# minor. The staff begins with a double bar line and repeat sign. The melody consists of eighth-note pairs with an octave interval between them. It starts with a circled 'p' dynamic marking and ends with a circled 'C#' dynamic marking. There are two 'x' marks above the staff, one near the beginning and one near the end.

Do# Maggiore

C# Major

Musical staff with a melodic line. It features a slur over the first half and another slur over the second half. Dynamic markings include *Tf* and *Ta* in circles above the first slur, and *p* and *Tf* in circles above the second slur. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff with a melodic line consisting of several triplet markings (indicated by the number 3) over groups of three notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Salti di Terza

Musical staff with a melodic line featuring intervals of a third. Dynamic markings include *p* in circles above the first and second measures. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff with a melodic line featuring intervals of a third. Dynamic markings include *Ta* and *p* in circles above the 10th and 11th measures. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Salti di Quarta

Musical staff with a melodic line featuring intervals of a fourth. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff with a melodic line featuring intervals of a fourth. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Salti di Quinta

Musical staff with a melodic line featuring intervals of a fifth. Dynamic marking includes *C#* in a circle above the first measure. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff with a melodic line featuring intervals of a fifth. Dynamic marking includes *C#* in a circle above the 10th measure. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Salti d'ottava

Musical staff with a melodic line featuring intervals of an octave. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff with a melodic line featuring intervals of an octave. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

La# Minore

A# Minor

Musical staff with a treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with a slur over the first half and another slur over the second half. Dynamic markings include *Tf* and *Ta* in circles above the first slur, and *p* and *Tf* in circles above the second slur. There are also some 'x' marks above notes in the first half.

Musical staff with a treble clef and key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with several triplet markings (the number '3' above and below the notes).

Salti di Terza

Musical staff with a treble clef and key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings including *p* in circles above the notes.

Musical staff with a treble clef and key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings including *Ta* and *p* in circles above the notes.

Salti di Quarta

Musical staff with a treble clef and key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs.

Musical staff with a treble clef and key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs.

Salti di Quinta

Musical staff with a treble clef and key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs.

Musical staff with a treble clef and key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs.

Salti d'ottava

Musical staff with a treble clef and key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs.

Musical staff with a treble clef and key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *x* in a circle above a note.