



*Armonie*

*d'insieme*

*Composizioni e Trascrizioni per Quartetto  
Tromba/Euphonium/Flicorno Baritono*

DANIEL GARBIN



## **DANIEL GARBIN**

Garbin Daniel, classe 1984, muove i suoi primi passi con la musica all'età di 8 anni presso il corso di propedeutica dell'Orchestra d'Harmonie di Lozzo Atestino, il quale lo porterà 2 anni dopo ad iniziare lo studio della tromba. Il suo percorso professionale si arricchisce diplomandosi nel 2009 presso il conservatorio "Buzzola" di Adria sotto la guida dei maestri Giancarlo Parodi e Marco Tampieri.

Ha seguito numerosi Master Class con i più grandi musicisti a livello nazionale ed internazionale, tra i quali Marco Pierobon (Yamaha Performing Artist), Andrea Conti (primo trombone Accademia Nazionale Santa Cecilia), Lito Fontana (solista della Brass Band Hall), Max Sommheralder (prima tromba dell'orchestra della radio di Berlino), Simone Lonardi (prima tromba orchestra di Padova e del Veneto), Davide Simoncini (prima tromba dell'Opera di Roma).

Svolge attività concertistica in orchestra ed ha collaborato con enti quali Orchestra Filarmonia Veneta, Orchestra Città di Ferrara. Collabora inoltre con formazioni da camera quali Orchestra Mosaico Barocco di Venezia, Benacus Chamber Orchestra, Coro e Orchestra della Società musicale di Padova anche in qualità di solista. Nell'ottobre del 2008 suona come 2° tromba "nell'International Youth Symphonic Orchestra" di Brema (Germania).

Ha suonato inoltre con artisti di fama internazionale con nomi del calibro di Paolo Silvestri (Aldo, Giovanni e Giacomo), Barbara Casini (Stefano Bollani), Daniele Giardina (trombettista di Fiorello). Nel 2011 consegue la laurea biennale di formazione docenti per l'insegnamento dello strumento alla scuola media, presso il Conservatorio "Pollini" di Padova sotto la guida dell'insegnante Carlo Beltrami. Dal 2012 prende l'incarico di direttore artistico presso l'Orchestra d'Harmonie di Lozzo Atestino (PD). Ha collaborato in diverse realtà scolastiche per l'insegnamento della propedeutica musicale.

Nel 2014 Frequenta il corso di Alta Formazione presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto sotto la guida del M° Fabiano Maniero.

Nel 2017 ha frequentato il corso triennale di direzione bandistica sotto la guida del M° Andrea Loss.

Dal 2015 è docente di tromba nella scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale.

## **“ARMONIE D'INSIEME”**

### **Quartetti per tromba/Eufonio/Flicorno Baritono**

Questa raccolta di pezzi originali e trascrizioni nasce con lo scopo di arricchire il materiale musicale d'insieme adatto per le scuole medie ad indirizzo musicale e per tutti i tipi di scuole di musica, compresi i licei, dove spesso è complesso reperire spartiti che si adattino alle esigenze e al livello richiesto.

Ogni brano è stato strutturato su vari livelli di difficoltà, utilizzando fraseggi che rendono divertente l'esecuzione tenendo conto delle caratteristiche tecniche dello strumento.

Il volume è composto da 9 partiture e un comodo fascicolo che raccoglie tutti i brani di ogni singola parte.

# MARCH N°1

Partitura

For the Marriage of Napoleon

Ferdinando Paër  
arr. Daniel Garbin

Moderato

1 *f*

2 *mf*

3 *f*

4 *f*

8

1 *mf*

2 *f* *mp*

3 *mf* *mp*

4 *mf* *mp*

14

1 *f* *mp*

2 *f* *mp*

3 *f*

4 *mf*

ALLEGRO

13

1

2

3

4

*mp*

*mp*

*mf*

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 13 and 14 are mostly rests. In measure 15, the first staff has a half note G4, and the second and third staves have a half note G4. In measure 16, the first staff has a half note G4, and the second and third staves have a half note G4. In measure 17, the first staff has a half note G4, and the second and third staves have a half note G4. The fourth staff has a half note G4. Dynamics include *mp* in measures 15 and 16, and *mf* in measure 17.

18

1

2

3

4

*mp*

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 18 and 19 are mostly rests. In measure 20, the first staff has a half note G4, and the second and third staves have a half note G4. In measure 21, the first staff has a half note G4, and the second and third staves have a half note G4. The fourth staff has a half note G4. Dynamics include *mp* in measure 20.

22

1

2

3

4

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

Detailed description: This system contains measures 22 through 24. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 22 and 23 are mostly rests. In measure 24, the first staff has a half note G4, and the second and third staves have a half note G4. The fourth staff has a half note G4. Dynamics include *mf* in measures 22 and 23, *f* in measure 24, and *mf* in measure 24.

# HILL'S SONG

Partitura

Daniel Garbin

Andante

1 *f*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

9

16 *mf*

2 *f*

3 *mf*

4 *mf*

# L'ALLEGRA MELODIA

Partitura

Daniel Garbin

Moderato

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

5

1

2

3

4

9

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

# MARCH N°1

PARTE 3

For the Marriage of Napoleon

Ferdinando Paër  
arr. Daniel Garbin

Moderato

The musical score is written in a single system on a grand staff (treble clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of eight lines of music, with measure numbers 1, 5, 11, 14, 18, 25, 29, and 33 indicated at the beginning of their respective lines. The first line starts with a dynamic marking of *f*. The second line has a measure rest for two measures and a dynamic marking of *mf*. The third line has a dynamic marking of *mp*. The fourth line has a dynamic marking of *f* and includes accents (>) under several notes. The fifth line has a measure rest for four measures and a dynamic marking of *f*. The sixth line has accents (>) under several notes. The seventh line has a dynamic marking of *f*. The eighth line has accents (>) under several notes and ends with a fermata over the final note.



# L'ALLEGRA MELODIA

Daniel Garbin

Musical score for 'L'ALLEGRA MELODIA' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff ends with a *rit.* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata.

# PICCOLA OUVERTURE

Daniel Garbin

Moderato

Musical score for 'PICCOLA OUVERTURE' in G major (one sharp) and 2/4 time, marked *Moderato*. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff ends with a fermata. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes with accents, interspersed with rests and longer note values.

**ISBN : 979 12 59 830 78 4**

**€ 12,00**