

Pasquale Turturro

**...CHE  
SQUILLINO  
LE TROMBE!**

Metodo per gli alunni della classe di tromba delle SMIM





**TURTURRO PASQUALE** consegue nel 2003 il diploma in tromba sotto la guida del M° Domenico Gabriele e nel 2010 la Laurea nel “Biennio accademico di secondo livello per la formazione dei docenti di strumento musicale” presso il Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari.

È laureato nel Triennio di primo livello in “Strumentazione e direzione per orchestra di fiati” presso il Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza, sotto la guida del M° De Paola Angelo discutendo la tesi di laurea a Roma e dirigendo, come prova pratica, la Banda centrale dell’Esercito Italiano.

Si esibisce in oltre 50 concerti in tutta Italia e partecipa ad oltre 20 concorsi nazionali ed internazionali per giovani artisti (tra cui Trani, Barletta, Corato, Bari, Teramo, Monopoli, Roma, San Remo, Vieste, Lecce) in duo con il pianista Altamura Fernando, vincendo il Primo Premio Assoluto in ognuno di essi.

Approfondisce, inoltre, le conoscenze del repertorio e la tecnica strumentale studiando con Maestri di fama internazionale quali Gabriele Cassone, Mauro Maur e Armando Tonelli.

Collabora con diverse bande del sud Italia e con Orchestre tra le quali: l’Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l’Orchestra Filarmonica Pugliese, l’Eurorchestra diretta dal M° Francesco Lentini, l’Orchestra del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, l’Orchestra del Coro Interuniversitario di Roma esibendosi davanti a grandi personalità come il Santo Padre Giovanni Paolo II ed il suo successore Benedetto XVI.

Importante è anche la sua attività in complessi da camera che vanno dal duo, al trio, al quintetto, al decimino di ottoni che lo hanno portato ad esibirsi in tutta Italia e in Tour in Polonia con la Bari’s Brass Choir diretta dal M° Domenico Gabriele. Con questa formazione ha anche partecipato in un concerto in diretta Radiofonica per l’emittente Radio Vaticana.

All’attivo annovera diverse incisioni discografiche con *Caparezza* nei brani “Fuori dal tunnel”, “Annunciatemi al pubblico”, “Chi se ne frega della musica” e “Non siete stato voi” negli album “Verità supposte”, “Habemus Capa” e “Il sogno eretico”.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento sulla direzione d’orchestra, sulla direzione di banda, sulla concertazione e sull’orchestrazione con i maestri Angelo De Paola (Italia), Gian Luigi Zampieri (Italia), Donato Renzetti (Italia), Francesco Lanzillotta (Italia), Thomas Frascillo (Stati Uniti), Francisco Grau Vegara (Spagna), Lino Blanchot (Italia), Ferruccio Messinese (Italia). Durante i suddetti corsi ha diretto la Banda centrale dell’Esercito Italiano a Roma, l’Orchestra San Giovanni” di Napoli, l’orchestra di fiati del Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza.

Dal 2014 ricopre il ruolo di Direttore Artistico, direttore e concertatore dell’Associazione Culturale Musicale “S. Cecilia” – Città di Molfetta, esibendosi in numerosissimi concerti riscuotendo ampi consensi da parte della critica e del pubblico ed eseguendo oltre 100 brani che vanno dal repertorio originale per banda a quello sinfonico-operistico, dalla musica leggera alle colonne sonore, dalle marce funebri alle marce sinfoniche. Nel 2016 viene incisa la marcia funebre “U’ Conzasiegge” per l’etichetta discografica Digressione Music e nel 2017 vi è la pubblicazione del cd autoprodotta “Le Marce Funebri molfettesi vol. 3”.

Attualmente è docente di ruolo di Tromba presso la Scuola secondaria di primo grado.



# PREFAZIONE

Durante la mia carriera di insegnante nelle scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale, ho potuto notare come la mia metodologia sia cambiata nel tempo.

Per fortuna l'inesperienza dei primi anni si è tramutata in consapevolezza sia delle possibilità musicali degli allievi sia dell'esigenza di fornire loro un libro, che fosse la sintesi di una serie di metodi e considerazioni sugli stessi.

Gli esercizi presenti sono organizzati in base ad un livello crescente di difficoltà, cercando di portare l'allievo ad una consapevolezza delle proprie possibilità sia in termini ritmici che di estensione.

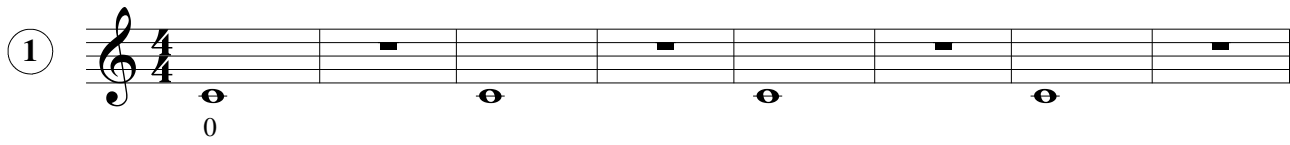
Infine mi preme scrivere che in questa pubblicazione non troverete alcun cenno sulla respirazione, postura o sulla corretta impostazione in quanto sono sicuro che ogni insegnante saprà plasmarsi e adeguarsi in relazione alle attitudini psico-fisiche di ogni singolo allievo.

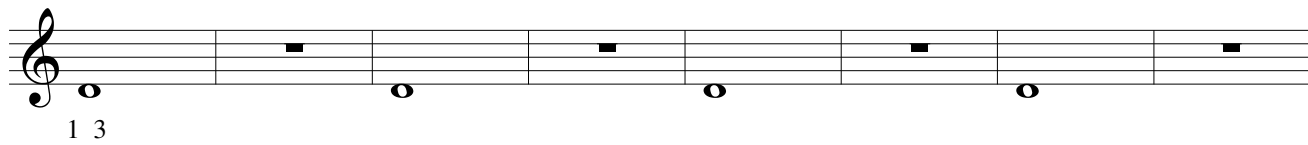
Auguro un proficuo e buon lavoro a tutti i colleghi e alunni che si accingeranno allo studio di questo metodo.

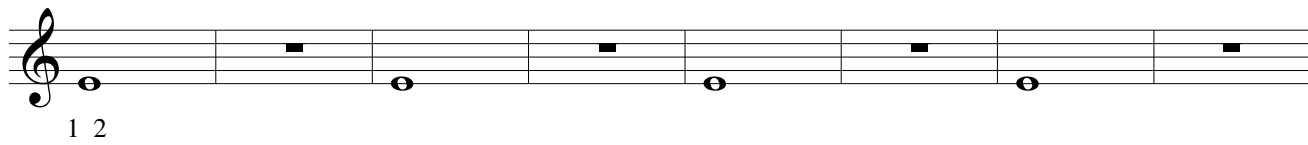
Giovinazzo, 24/04/2020

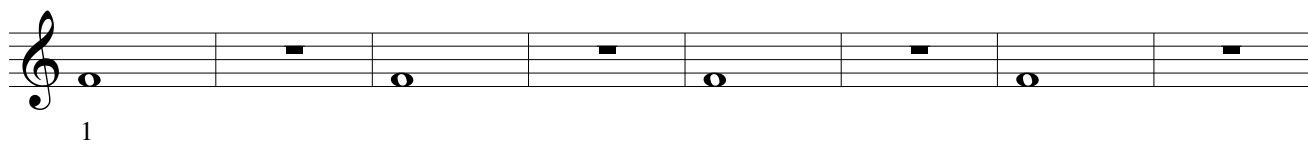
Pasquale Turturro

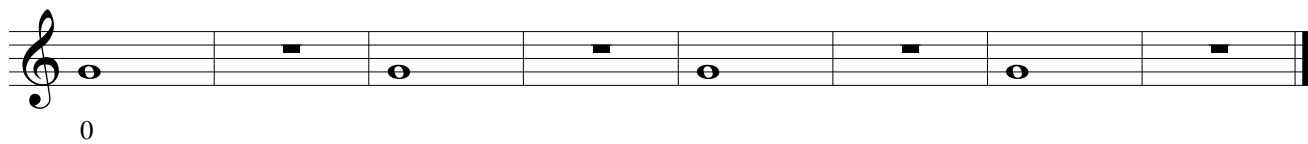


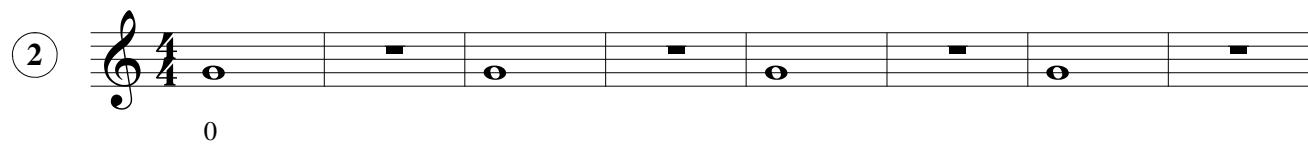
① 

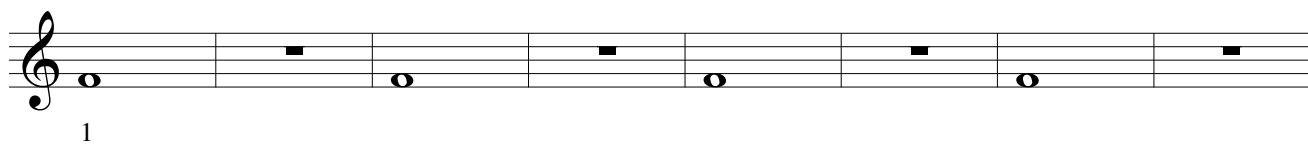


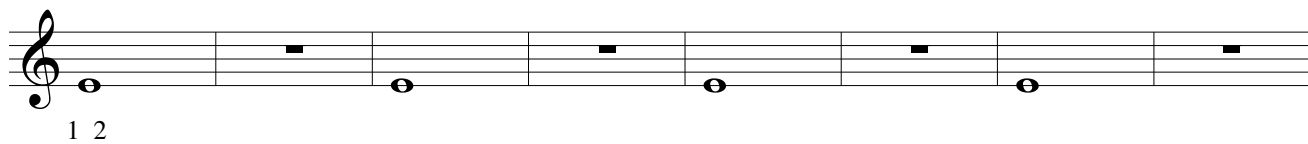


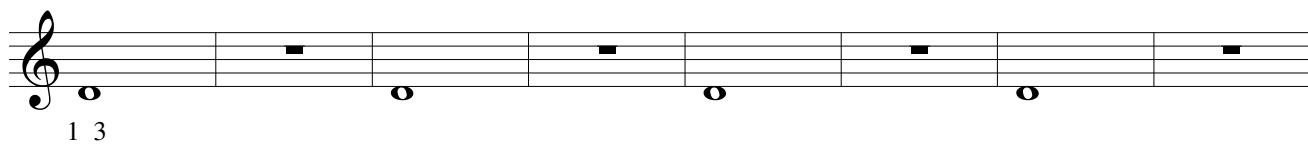


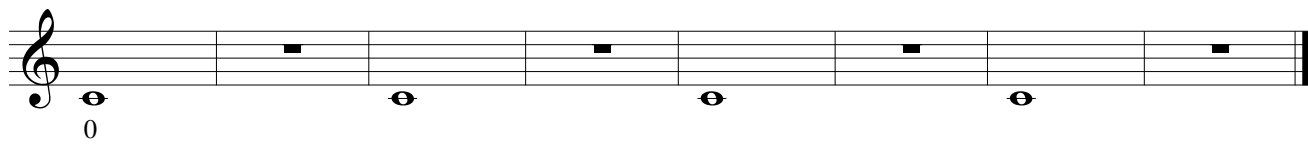


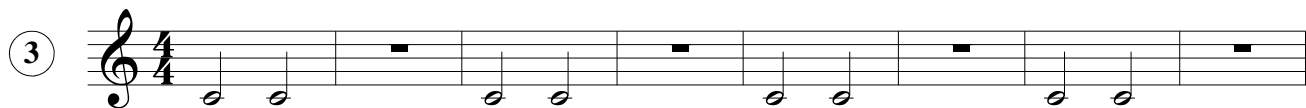
② 

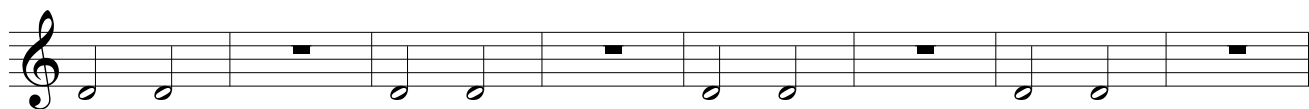


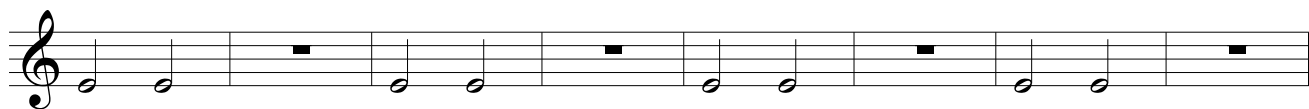







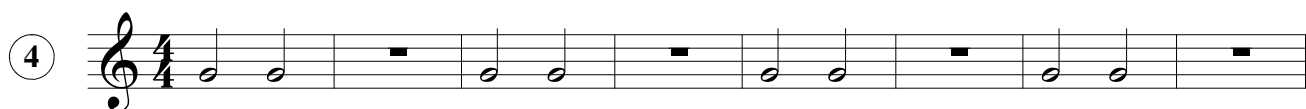
③ 

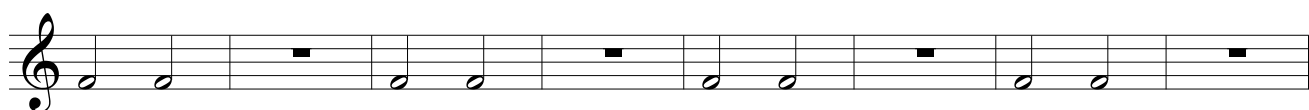


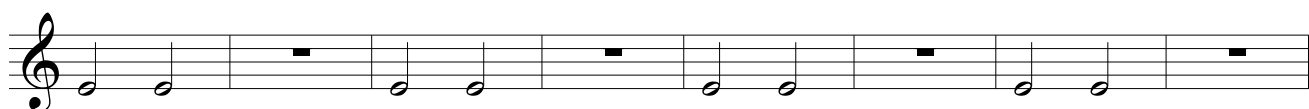


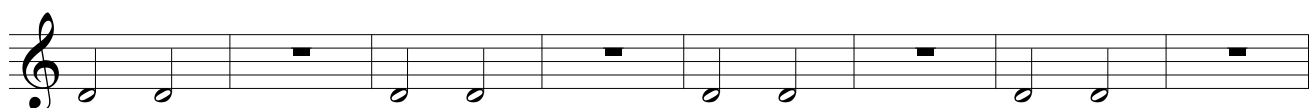




④ 













⑨

Exercise 9 consists of four measures in 4/4 time. The first measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair (G4, A4), then another beamed eighth-note pair (B4, C5), and finally a quarter note (D5). The second measure is a whole rest. The third measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair (E5, F5), then another beamed eighth-note pair (G5, A5), and finally a quarter note (B5). The fourth measure is a whole rest.

⑩

Exercise 10 consists of four measures in 4/4 time. The first measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair (G4, A4), then another beamed eighth-note pair (B4, C5), and finally a quarter note (D5). The second measure is a whole rest. The third measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair (E5, F5), then another beamed eighth-note pair (G5, A5), and finally a quarter note (B5). The fourth measure is a whole rest.

⑪

Exercise 11 consists of four measures in 4/4 time. The first measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair (G4, A4), then another beamed eighth-note pair (B4, C5), and finally a quarter note (D5). The second measure is a whole rest. The third measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair (E5, F5), then another beamed eighth-note pair (G5, A5), and finally a quarter note (B5). The fourth measure is a whole rest.

⑫

Exercise 12 consists of four measures in 4/4 time. The first measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair (G4, A4), then another beamed eighth-note pair (B4, C5), and finally a quarter note (D5). The second measure is a whole rest. The third measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair (E5, F5), then another beamed eighth-note pair (G5, A5), and finally a quarter note (B5). The fourth measure is a whole rest.

⑤

0

⑥

⑦

⑧

45

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 45 and 46. The melody consists of quarter notes and eighth notes with slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

46

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measure 46. The melody continues with quarter and eighth notes.

47

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measure 47. The melody features eighth notes and quarter notes.

48

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measure 48. The melody continues with eighth and quarter notes.

*Riepilogo*

49

Three staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 49 and 50. The melody is a simple sequence of quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff provides a bass line accompaniment.

50

Three staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 50 and 51. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff provides a bass line accompaniment.

51

Three staves of music in 4/4 time. The first staff contains measure 51. The melody continues with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff provides a bass line accompaniment.

⑤

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff is marked with a circled number 5. The notation is a single melodic line on a treble clef staff. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, with occasional rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.



ISBN : 978 88 32 123 78 4

€ 12,00