
ClarinetTiAmo

Metodo Progressivo

per imparare il clarinetto



Maurizio Borrega





© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

“ClarinetTiamo”

Metodo Progressivo

per imparare il clarinetto

di Maurizio Borrega

Stampato in Agosto 2023

ISBN 979 12 59 833 99 0

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Curriculum Artistico – Maurizio Borrega -

Maurizio Borrega si avvia allo studio del clarinetto all'età di 10 anni. A 14 anni supera l'ammissione presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce dove sotto la guida del Prof. Claudio Quarta consegue il diploma di clarinetto con 9/10. Continua gli studi frequentando l'Accademia Musicale Peschese presso la quale consegue il diploma di alto perfezionamento, guidato dal M° Romeo Tudorache. Ha partecipato, in qualità di allievo effettivo, a Masterclass tenute dai Maestri, Calogero Palermo, Valeria Serangeli e Romeo Tudorache.

Vincitore della borsa di studio Oscar Mayro, istituita dal Conservatorio di Lecce e di numerosi Concorsi Nazionali ed internazionali tra cui il Concorso per clarinetto "Vito di Lena" nella città di Segni (RM).

Idoneo ai concorsi per le Bande musicali Ministeriali dell'Esercito Italiano con il Piccolo in lab, e della Guardia di Finanza con il Clarinetto soprano in sib. Nel 2008 ha fatto parte della Banda Nazionale dei Vigili del Fuoco.

Ha collaborato con varie Orchestre sinfoniche tra cui l'Orchestra sinfonica della fondazione ICO Tito Schipa di Lecce dal 1999 al 2014. Dal 2015 collabora con l'orchestra sinfonica di Lecce e Salento (OLES) ricoprendo anche il ruolo di primo Clarinetto, clarinetto Basso e piccolo in mib sotto la guida di Direttori di Fama internazionale tra i quali i Maestri Marcello Panni, Massimo Quarta, Salvatore Accardo.

Fondatore dell'Orchestra di fiati e percussioni "Jonico Salentina" diretta dal Colonnello Leonardo Laserra Ingrosso, Direttore della Banda Musicale della Guardia di Finanza, dove attualmente ricopre il posto di primo clarinetto.

Insegnante di clarinetto presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale dal 2004.

Nel 2007 si abilita all'insegnamento di clarinetto nelle scuole Medie ad indirizzo musicale per la classe di concorso AC77 con votazione 100/100.

Nel 2013 ha partecipato, in qualità di allievo effettivo, al corso triennale di Direzione per Banda, organizzato dall'associazione socio culturale Musica e..., tenuto dai Maestri Leonardo Laserra Ingrosso e Francesco Muolo; ha partecipato in qualità di allievo effettivo, al corso base e medio di direzione per banda, riconosciuto dal MIUR, organizzato da ANBIMA Regione Puglia, sotto la guida dei Maestri Fulvio Creux, Leonardo Laserra Ingrosso, Antonella Mazzarulli.

Ha conseguito la specializzazione in discipline musicali, percorso orchestrale, laureandosi con 110/110 e lode, presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce.

Ha conseguito un Master di primo livello, 1500 ore 60 cfu con esame finale, per la formazione dei ruoli professionali e la formazione di un'Orchestra di fiati, presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa di Lecce".

Nel 2022 ha conseguito il diploma accademico di II livello in composizione e strumentazione per Orchestra di fiati con una tesi dal titolo: La Banda, passato, presente e futuro, presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce con 110/110 e lode.



Introduzione

L'idea di scrivere un libro per clarinetto nasce dalla mia lunga esperienza di insegnante nella scuola secondaria ad indirizzo musicale.

Durante i miei primi anni d'insegnamento ho iniziato ad usare i metodi "classici" per clarinetto, ma mi accorgevo che, pur essendo ottimi per l'apprendimento strumentale, non erano adeguati al livello iniziale delle scuole medie a indirizzo musicale.

Ho iniziato così un percorso di sperimentazione sul campo, cercando un metodo che potesse essere adatto ad ogni alunno nella sua individualità. Non tutti i ragazzi apprendono allo stesso modo e con gli stessi tempi.

Dopo un lungo periodo di prova, constatato che il metodo dà degli ottimi risultati, ho deciso di pubblicare le mie memorie in un libro che si adatta benissimo alla prima fase di apprendimento strumentale, e che porta gradualmente l'alunno a imparare a suonare il clarinetto in modo facile migliorando di volta in volta le proprie abilità strumentali.

Nel libro vengono trattati gli argomenti inerenti all'impostazione, allo staccato, al legato, al cambio di registro, alle note con il portavoce fino al registro medio/acuto, il punto di valore, le scale e gli arpeggi.

Auguro ai miei colleghi un buon inizio di anno scolastico

Maurizio Borrega

ClarinetTiAmo

metodo progressivo per imparare il clarinetto

Maurizio Borrega

Il segno ♯ indica il respiro

1

10

18

26

34

41

48

56

65

73

638
45

Musical staff 45: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 638-645. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes two commas above the staff.

646

Musical staff 46: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 646-652. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

653

Musical staff 47: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 653-661. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

662

Musical staff 48: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 662-672. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

673
46

Musical staff 49: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 673-680. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes slurs and rests.

681

Musical staff 50: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 681-687. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes slurs and rests.

688
47

Musical staff 51: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 688-692. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes slurs.

693

Musical staff 52: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 693-696. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes slurs.

697
48

Musical staff 53: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 697-703. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes slurs and rests.

704

Musical staff 54: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 704-709. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes slurs and rests.

73

74

Il punto semplice, posto accanto a una nota, la aumenta metà del suo valore

75

76

Musical score for measures 77-80, written in 4/4 time. The score consists of six staves. Measure 77 begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. Measure 78 continues with quarter and eighth notes, including a slur over a pair of notes. Measure 79 features a triplet of eighth notes and a slur over a pair of notes. Measure 80 begins with a rest followed by eighth and quarter notes, including a slur over a pair of notes. The notation includes various note values, slurs, and a triplet.

La legatura di valore unisce due o più note della stessa altezza (o posizione sul pentagramma) e ne fa un unico valore

Musical score for measures 81-84, written in 4/4 time. The score consists of four staves. Measure 81 features a treble clef and a key signature of one flat, with a slur over a pair of notes. Measure 82 continues with quarter and eighth notes, including a slur over a pair of notes. Measure 83 features a slur over a pair of notes. Measure 84 continues with quarter and eighth notes, including a slur over a pair of notes. The notation includes various note values, slurs, and a triplet.