

Lorenzo **Marino**

Elementi di Tecnica Chitarristica



*... a Clara,
che con il suo amore non smette mai
di darmi forza*

Premessa

L'idea di una pubblicazione dedicata prettamente alla tecnica è maturata in seguito ad anni di esperienza nella didattica, racchiudendo in un unico volume più esercizi che di solito scrivevo personalmente ad ogni allievo in base alla problematica da affrontare.

Tale lavoro, senza presunzione nei confronti di tutti i grandi che hanno scritto vere e proprie pietre miliari riguardo la didattica dello strumento, rappresenta una vera e propria "palestra", dove ogni allievo può maturare progressivamente un maggiore controllo ed una migliore padronanza nell'applicazione di alcuni aspetti importanti della tecnica chitarristica.

Ringrazio l'editore Corrado Lambona che ha permesso la pubblicazione di questo mio lavoro.

Lorenzo Marino

Lorenzo Marino



Musicista e Direttore napoletano inizia giovanissimo gli studi musicali come chitarrista e trombettista, proseguendo nel Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento sotto la guida dei maestri Paolo Lambiase e Francesco Del Monte. Nel 2009 si diploma in Chitarra e nel 2011 si abilita per l’insegnamento nelle Scuole Medie ad indirizzo Musicale. Dal 2013 intraprende lo studio della composizione e della direzione d’orchestra con il M° Nicola Samale e nel 2019 consegue la laurea specialistica di secondo livello in Strumentazione per Orchestra di Fiati nel Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno.

Ha partecipato a numerose masterclasses per strumento e prassi esecutiva con i maestri Paolo Lambiase, Ugo Di Giovanni, Francesco Del Monte, Sergio Balestracci e Ugo Orlandi; per la Composizione e la Direzione d’orchestra e banda, con i maestri Nicola Samale, Fulvio Creux, Jacob De Haan, Johan DeMeij, Vincenzo Cammarano e Lorenzo Della Fonte.

Ha partecipato a vari Concorsi Nazionali ed Internazionali come musicista e, soprattutto, in veste di Direttore, classificandosi, molto spesso, tra i primi posti. Fra i tanti premiati, rivestono particolare importanza il “Premio Rafaele Calace”, il XIV Concorso “Campi Flegrei”, “Castrocaro 2009”, il III IV e VII Concorso Europeo “Luigi Denza”, il XVII e XVIII Concorso Nazionale Flegreo, il XII e XIV Concorso Internazionale “Leopoldo Mugnone” di Caserta, il Concorso Internazionale Città di Airola, il Concorso Nazionale “Napolinova”, il III Concorso Nazionale “Gian Franco Lupò” di Matera.

È stato fondatore e direttore, dal 2011 al 2017, dell’ Ensemble “Le Chitarre Sannite”. Nell’Anno Accademico 2015/2016 è stato Direttore dell’Orchestra di Chitarre del Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento. Dal 2012 è Direttore stabile della “Fanfara dei Civici Pompieri di Napoli”.

Chiamato spesso a dirigere vari gruppi musicali, dall’ensemble all’Orchestra.

Ha inciso diversi dischi con produzioni italiane e straniere in qualità di strumentista o come compositore e arrangiatore. Nel corso degli anni, sia in formazioni cameristiche che da solista, ha partecipato in Italia e all’estero ad importanti manifestazioni musicali. Fra le più importanti si annoverano sicuramente il “Festival of plectrum orchestra 2000”, “Ravello festival 2005”, “Villa Celimontana jazz festival”, “Teatro Festival Italia”.

Nel 2011 è stato Chitarrista di scena nell’Opera “*Il Barbiere di Siviglia*” di G. Rossini, prodotta dal Conservatorio di Benevento e diretta dal M° Francesco Ivan Ciampa, rappresentata nel Teatro Comunale di Benevento oltre che al Teatro di Corte della Reggia di Caserta; nel 2013 è stato Direttore di palco nell’Opera “*Bohème*” di G. Puccini rappresentata dallo stesso Conservatorio.

Nel 2013 riceve la “Medaglia d’Argento di Benemerenzza del Sacro Ordine Militare Costantiniano di San Giorgio” da Sua Eccellenza Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro.

Nel Luglio 2015 riceve l’Onorificenza dal Console Generale di Francia a Napoli, Christian Thimonier, per aver partecipato, dirigendo la banda dell’Esercito Francese, al bicentenario del Decennio Francese.

Nell’Agosto 2018 ha diretto in piazza del Plebiscito a Napoli in diretta nazionale l’Orchestra a plectro dell’Accademia Mandolinistica Napoletana nella prestigiosa manifestazione “Mandolini sotto le stelle” .

Attualmente oltre all’intensa attività concertistica, insegna Musica d’insieme per la Popolar Music nel Conservatorio “N. Sala” di Benevento e Chitarra nelle Scuole Medie ad indirizzo Musicale in provincia di Napoli, dirige e tiene corsi di Musica da Camera in tutta Italia.



INDICE

Serie I (<i>Tocco Libero</i>)	1 - 20
Serie II (<i>Tocco Simultaneo</i>)	21 - 35
Serie III (<i>Formule di arpeggi con linea melodica</i>)	36 - 37
Serie IV (<i>Formule di arpeggi con cambi difficili</i>)	38 - 39
Serie V (<i>Tremolo</i>)	40 - 44
Serie VI (<i>Esercizi per la mano sinistra in Tocco Appoggiato</i>)	45 - 48
Serie VII (<i>Esercizi per la mano sinistra su due corde</i>)	49 - 52
Serie VIII (<i>Esercizi per la mano sinistra con cambi di posizione</i>)	53 - 59
Serie IX (<i>Portamento</i>)	60 - 61
Serie X (<i>Mezzo Barrè</i>)	62 - 63
Serie XI (<i>Barrè</i>)	64 - 65
Serie XII (<i>Legato</i>)	66 - 73
Serie XIII (<i>Legature con note tenute</i>)	74 - 78
Serie XIV (<i>Legature doppie</i>)	79 - 85

Serie I

(Tocco Libero)

1

3 2

2

p 4 3 2 3 5 3 2 3

3

p 5 2 3 2 4 2 3 2

4

p 6 3 1 3 5 3 1 3 4 3 1 3 5 3 1 3

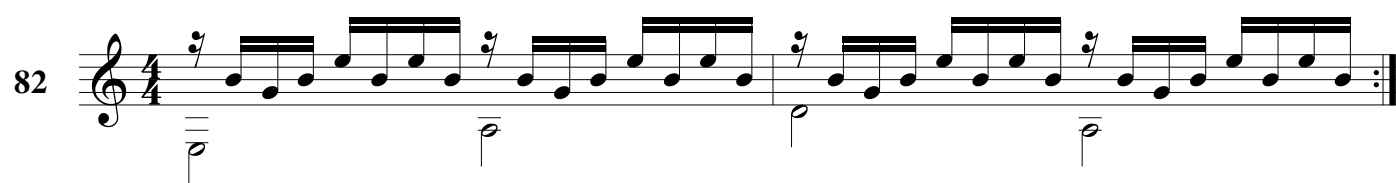
5

p 6 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 1

6

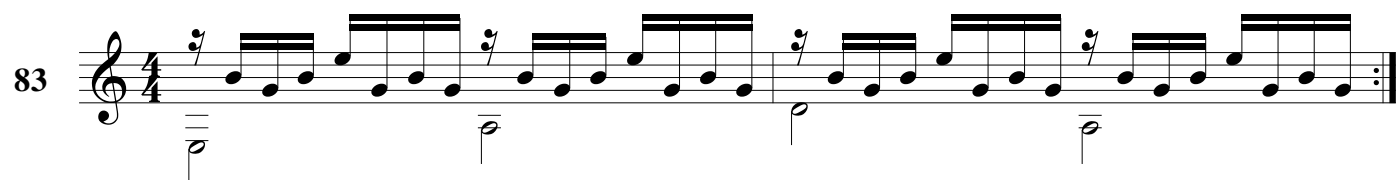
p 6 2 1 2 5 2 1 2 4 2 1 2 5 2 1 2

82



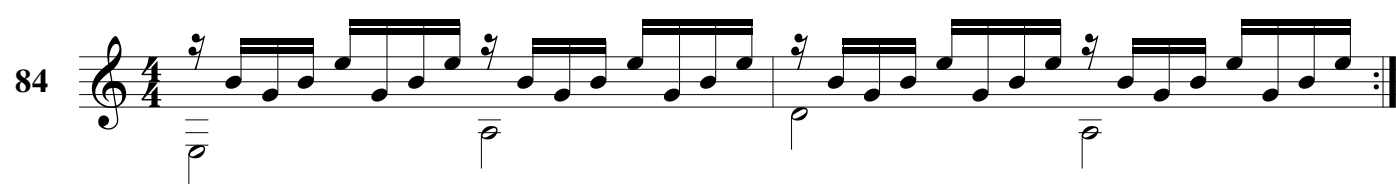
Musical notation for measure 82, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a series of eighth notes with beams. The melody is supported by a bass line consisting of half notes with stems pointing downwards.

83



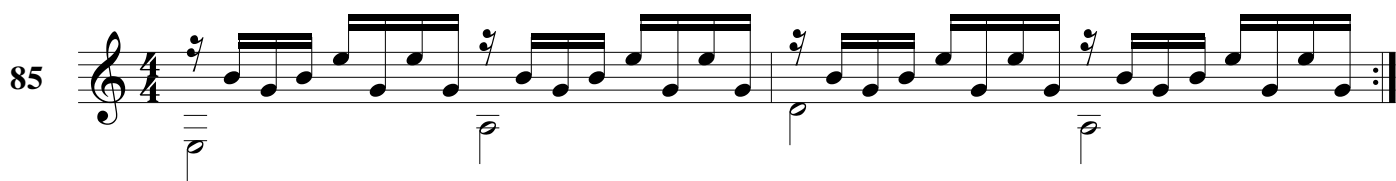
Musical notation for measure 83, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a series of eighth notes with beams. The melody is supported by a bass line consisting of half notes with stems pointing downwards.

84



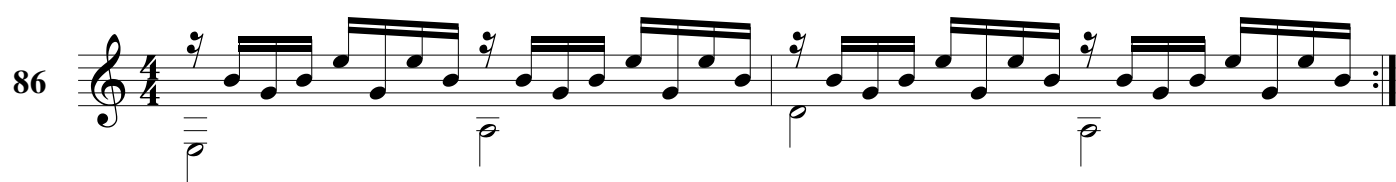
Musical notation for measure 84, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a series of eighth notes with beams. The melody is supported by a bass line consisting of half notes with stems pointing downwards.

85



Musical notation for measure 85, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a series of eighth notes with beams. The melody is supported by a bass line consisting of half notes with stems pointing downwards.

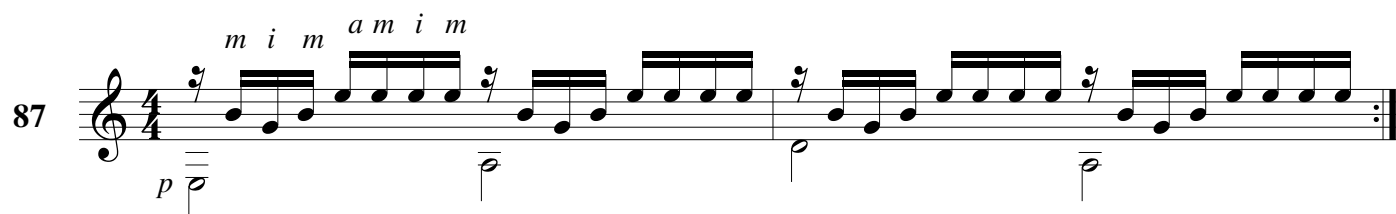
86



Musical notation for measure 86, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a series of eighth notes with beams. The melody is supported by a bass line consisting of half notes with stems pointing downwards.

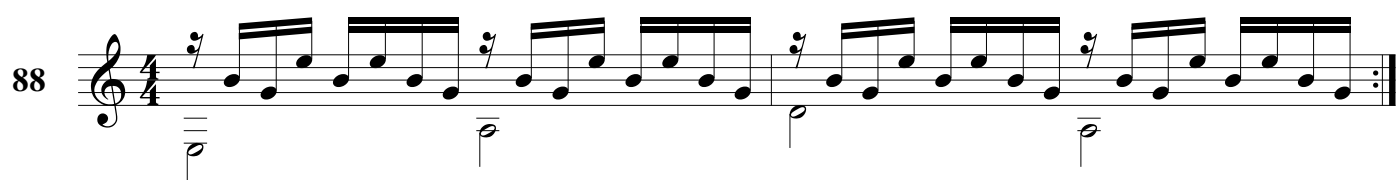
87

m i m a m i m



Musical notation for measure 87, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a series of eighth notes with beams. The melody is supported by a bass line consisting of half notes with stems pointing downwards. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the measure.

88



Musical notation for measure 88, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a series of eighth notes with beams. The melody is supported by a bass line consisting of half notes with stems pointing downwards.

64

65

Gli esercizi che seguono richiedono maggiore attenzione all'uso del Pollice usato, oltre che per suonare, per stoppare il suono secondo le figure indicate.

66

i m a m

67

68

69

70

46

5 *ecc.*

6 *ecc.*

7 *ecc.*

8 *ecc.*

9 *ecc.*

10 *ecc.*

11 *ecc.*

12 *ecc.*

13 *ecc.*

Serie XI

(Barrè)

1

B III *B IV*

p i m a *idem*

B V *B VI*

B VII

B VIII *B IX*

2

B III *B IV*

p a m i *idem* *ecc.*

ISBN : 979 12 80 167 89 7

€ 14,00