

MAURIZIO MANAGO'

Filù, Filù, Filù, Filà

Metodo per Clarinetto



Maurizio Managò - Creatore e Maestro-Direttore dell'Orchestra Giovanile di Laureana di Borrello, dell'Orchestra di Fiati di Delianuova, della Concert Band di Melicucco, dei Giovani Fiati Reggini e dell'Orchestra Tirrenium, formazioni musicali che hanno avviato il cambiamento e il successo della banda musicale in Calabria. Con questi gruppi, in pochi anni, si è affermato in molti dei principali Concorsi Nazionali ed Internazionali. Dall'anno accademico 2020/2021 è docente della Classe di Direzione e Strumentazione presso il Conservatorio *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia.

Ha all'attivo più di 1500 concerti, tra i quali *al Palau de la Musica di Valencia* (2006); *Piazza San Pietro Roma, alla presenza di Papa Francesco I* (nel 2013 e 2017); *Sala Verdi del Conservatorio di Milano* (2015); *Musei Vaticani* (2015, 2016, 2018); *Palazzo Italia di Expò Milano* (2015); *Teatro San Carlo di Napoli* (2013); *Brucknerhaus di Linz in Austria* (2012); *Auditorium Conservatorio Santa Cecilia Roma* (2011); *Sito Archeologico Tomba dei Re di Gerusalemme* (2009); *Basilica della Natività a Betlemme* (2009); *Teatro Greco di Ischia per la "Fondazione William Walton"* (2008).

La sua attività vanta della prestigiosa collaborazione con il M^o Riccardo Muti, fervente sostenitore dei progetti musicali di Maurizio Managò e con il quale ha diretto insieme nelle seguenti manifestazioni:

al Ravenna Festival nel giugno del 2008, a Reggio Calabria nel luglio del 2012, al Concerto dell'Amicizia a Mirandola (MO) nel Luglio del 2013, al Parco Archeologico dello Scolacium a Roccelletta di Borgia nell'Agosto del 2014.

Vanta alcune prestigiose collaborazioni:

con *Roger Webster, Steven Mead, Gabriele Cassone, Fabrizio Meloni, David Childs, Calogero Palermo, Enzo Turriziani, Jorgen Van Rijen, Nello Salza, Tosca D'Aquino, Giovanni Punzi, Francesco Anile, Mariateresa Leva, Piero Mazzocchetti, Gianluigi Trovesi, Caterina Francese, Alessandro Carere, Michel Superà, Mario Stefano Pietrodarchi, Michele Giovinazzo, il Coro Alive dell'Arena di Verona, il Coro di Voci Bianche del Teatro Regio di Parma e il Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo di Palermo.*

Per la sua opera meritoria è stato insignito di numerosi premi, tra i quali;

Premio Kairos (2009) - *Pericle D'Oro* (2009) - *Premio Note sullo Stretto* (2011) - *Premio Calabria-America* (2012) - *Premio "Emilio Martorelli" S.Agata d'Esaro* (2012) - *La Gerbera Gialla* (2013) - *Premio S. Francesco di Paola* (2014) - *La Città del Sole* (2014) - *Premio Valarioti-Impastato* (2016) - *Premio ABC* (2017) - *il Premio Memorie Migrate* (2018) - *La Cittadinanza Onoraria delle Città di Laureana di Borrello* (2009) e *Melicucco* (2015)

Direttore e Docente del Corso di Direzione dell'AMA Calabria e MIUR realizzato con i fondi *SIAE Sillumina* in partnership con il CIDIM Comitato Italiano Musica, è autore di una pubblicazione sulla Banda Musicale in Calabria; viene inoltre, spesso, invitato in qualità di relatore, componente di giuria nei concorsi, tra i più recenti al Concorso Internazionale di Riva Del Garda, e come docente per master class di direzione e concertazione. In qualità di arrangiatore ha pubblicato brani per le edizioni musicali Accademia 2008, Eufonia, Scomegna, Wicky e sempre con le Edizioni Musicali Scomegna ha registrato i cd *Mediterraneo* nel 2016 e *Simplicity* nel 2019. Dal 2008 in poi, presso le seguenti istituzioni: *Università di Bologna, Conservatorio di Musica di Trento, Università Tor Vergata di Roma, Università "Dante Alighieri" di Reggio Calabria, Conservatorio di Valencia (Spagna), Università degli Studi di Catania, Conservatorio di Musica di Monopoli, Conservatorio di Musica di Reggio Calabria e Conservatorio di Musica di Cosenza*, sono state realizzate Tesi di Laurea e di Dottorato che trattano l'attività del maestro Managò e delle sue formazioni musicali. E' il fondatore e Direttore Artistico di alcune manifestazioni di grande rilievo, come *il Concorso Nazionale Bandistico AMA Calabria-Suoni in Aspromonte, il Premio Una Vita per la Musica, la Settimana della Musica denominata Primavera in Musica, il campus musicale estivo Calabria Evolutions e le Stagioni Concertistiche Ebani e Ottoni.*

Disegni in copertina a cura del **M° Francesco Giovinazzo**

*A Simona
e al nostro pargoletto
Marco Antonio Maria*

PRESENTAZIONE

Nell'ambito delle Scuole Secondarie di Primo grado ad Indirizzo Musicale e dei numerosi laboratori all'interno delle associazioni musicali, la programmazione didattica delle attività da svolgersi e il conseguente raggiungimento degli obiettivi non possono, a mio parere, non partire che da alcuni elementi basilari, come una soddisfacente conoscenza tecnica e storica dello strumento; la capacità del docente di trasmettere all'allievo, tramite un coinvolgimento passionale e altamente comunicativo, il proprio piano di lavoro didattico musicale; e, non per ultimo, un valido progetto di musica d'insieme, quale aspetto fondamentale, anche sotto il profilo sociale, che serva a stimolare costantemente gli allievi, facendoli diventare protagonisti dell'idea progettuale del docente stesso.

Infatti, nel processo di conoscenza e di acquisizione di informazioni bisogna aver consapevolezza che questo sarà per l'allievo un'unica radice, che, se ben radicata, darà possibilità di diverse diramazioni: strumento musicale nel campo amatoriale, in un indirizzo professionale, in una professionalità specifica, ma parallela ad altro, in una sommaria assimilazione o conoscenza del linguaggio musicale, in un arricchimento culturale, che, in ogni caso, costituirà per l'allievo un enorme bagaglio di esperienze valide ed altamente formative.

Per un allievo apprendere uno strumento diventa un importante momento di ascolto e percezione del sé, un contatto con il lato reattivo, un nuovo modo di comunicare e, forse, di esprimere i pensieri e le emozioni in un contenitore protetto e sicuro, che sarà cura dell'insegnante creare per lui.

La musica diviene, dunque, strumento per ascoltare e ascoltarsi, per scoprire le emozioni e per affrontarle, per crescere con uno schema metodico di studio, per vivere le passioni, liberando l'amore che è dentro ciascuno di noi.

L'idea di *comporre* questo nuovo metodo nasce da tutto questo e dall'esigenza di voler raccogliere, in un unico contenitore, anni di lavoro sul clarinetto e sulla musica d'insieme, vissuti con centinaia e centinaia di ragazzi: un continuo scambio di esperienze, capaci di farmi amare, giorno dopo giorno, sempre di più il mio lavoro e sempre con nuovi stimoli.

Maurizio Managò

PARTE PRIMA

Il Clarinetto pag. 2

La postura pag. 3

I primi suoni pag. 4

Unità 1

La mano sinistra pag. 5

La scala con la mano sinistra pag. 6

Brani con la mano sinistra pag. 8

Unità 2

La mano destra pag. 9

La scala del registro grave pag. 11

Brani con il registro grave pag. 14

Unità 3

Il registro medio pag. 15

La scala diatonica naturale dal Mi grave al Do acuto pag. 18

Unità 4

Punti e Legature pag. 19

Il passaggio La/Si pag. 20



Brani con la mano sinistra

Canzonetta

W.A. Mozart

The musical notation for 'Canzonetta' is presented on three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a comma above the fourth measure. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

The Crusaders

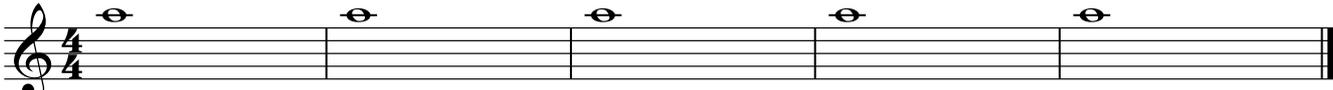
Anonimo

The musical notation for 'The Crusaders' is presented on three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

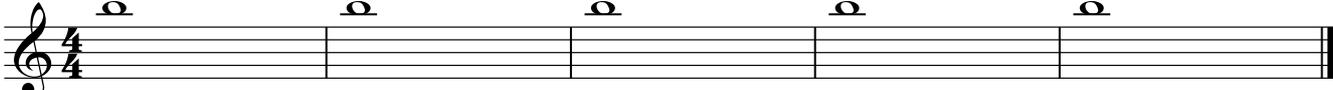
Jingle Bells

J. Perpont

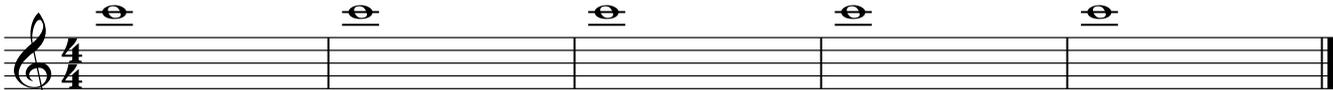
The musical notation for 'Jingle Bells' is presented on three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a comma above the fourth measure. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

37 

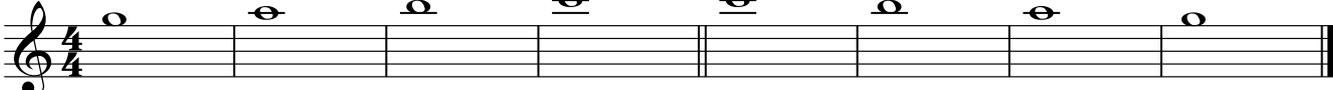
La - a - a - a

38 

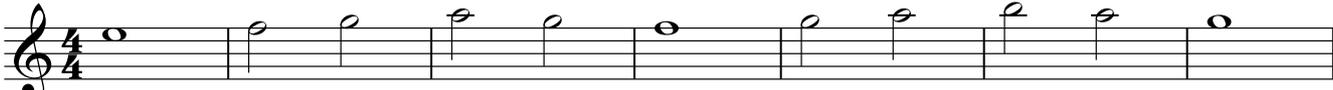
Si - i - i - i

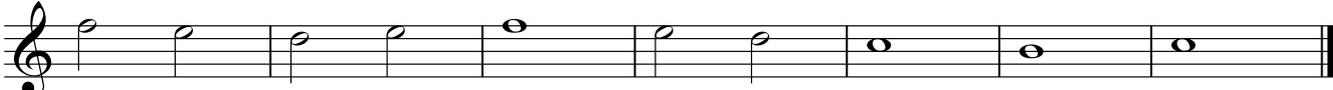
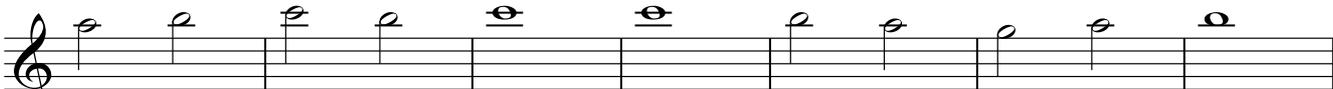
39 

Do - o - o - o

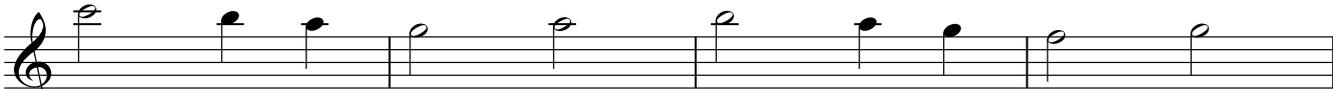
40 

L'esercizio 40 dovrà essere ripetuto con figurazioni di minime e semiminime

41 



42 



PARTE SECONDA

Unità 6

6 Esercizi per lo sviluppo del meccanismo

In questi studi di meccanismo, l'allievo, oltre a curare molto l'articolazione, partendo da un Moderato di circa 84 alla Semiminima, fino ad un allegro di circa 132 alla Semiminima, potrà man mano aumentare la velocità. Inoltre, potrà usare alcune varianti nelle successioni di passaggi legati e staccati.

1

Musical exercise 1 is written in 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a sequence of eighth-note pairs, each pair beamed together and connected by a slur. The notes in each pair are separated by a half-step, creating a chromatic effect. The exercise concludes with a double bar line.

2

Musical exercise 2 is written in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercise is composed of six measures, each containing a pair of beamed eighth notes. The notes in each pair are separated by a half-step, and the pairs are connected by slurs. The exercise concludes with a double bar line.

MI MINORE

MI MINORE

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The second staff contains a similar melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4.

RE MAGGIORE

RE MAGGIORE

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature of 2/4. The second staff contains a similar melodic line with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature of 2/4.

SI MINORE

SI MINORE

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature of 2/4. The second staff contains a similar melodic line with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature of 2/4.

LA MAGGIORE

LA MAGGIORE

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time signature of 2/4. The second staff contains a similar melodic line with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time signature of 2/4.

FA# MINORE

FA# MINORE

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time signature of 2/4. The second staff contains a similar melodic line with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time signature of 2/4.

LA FAMIGLIA DEI CLARINETTI



Da sinistra a destra:

*Clarinetto piccolo - Clarinetto soprano - Clarinetto contralto
Clarinetto basso - Clarinetto contrabbasso*

PARTE QUARTA

Il Clarinetto basso pag. 42

Unità 9

8 Studietti Melodici pag. 43

Unità 10

10 Brani celebri pag. 47

- **White Christmas e Barcarola** pag. 47
- **Inno alla gioia e Ave Maria di Gounod** pag. 48
- **Lago dei Cigni e Marcia Trionfale da Aida** pag. 49
- **Allegro dalla Sinfonia K550 di Mozart** pag. 50
- **Can Can** pag. 51
- **Bolero e Aria Patetica** pag. 52

Le eccellenze italiane nel mondo pag. 53



PARTE QUINTA

Suoniamo insieme pag. 55

Unità 11

8 Duetti pag. 57

- **I musicanti** pag. 57
- **La Moldava** pag. 58
- **Austrian Hymn e Hark! The Herald Angels Sing** pag. 60
- **Lullaby** pag. 61
- **Aria di Rinaldo** pag. 62
- **Ave Maria di Arcadelt** pag. 63
- **Viva Handel** pag. 64

Il Coro di Clarinetti pag. 66

Orchestrazione per Ensemble e Concertazione pag. 67

Unità 12

BRANI: Quartetti e Quintetti pag. 68

- **Corale: The Crusaders** pag. 68
- **Corale: Holy Holy Holy** pag. 70
- **Tema di Elgar** pag. 72
- **Inno alla Gioia** pag. 76
- **Westminster Carol** pag. 78
- **Auld Lang Syne** pag. 80
- **Te Deum** pag. 82
- **Largo di Dvorak** pag. 86

PARTE QUINTA

Unità 11

8 Duetti

I Musicanti

Canto popolare

Clarinetto in Sib 1

Clarinetto in Sib 2

The first system of the musical score is for two Clarinet in B-flat parts. Both parts are in 2/4 time. Clarinet 1 (Cl. 1) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. In the second measure, it plays quarter notes D5, E5, and F5. The third measure features a dotted quarter note G5 followed by an eighth note F5. The fourth measure consists of quarter notes G5, A5, and B5. Clarinet 2 (Cl. 2) starts with quarter notes G4, A4, and B4. In the second measure, it plays quarter notes C5, D5, and E5. The third measure has a dotted quarter note G5 and an eighth note F5. The fourth measure consists of quarter notes G5, A5, and B5.

Cl.1

Cl.2

The second system of the musical score continues the two Clarinet in B-flat parts. The notation and notes are identical to the first system, with Cl. 1 playing G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5 and Cl. 2 playing G4, A4, B4, C5, D5, E5, G5, F5, G5, A5, B5.

Cl.1

Cl.2

The third system of the musical score continues the two Clarinet in B-flat parts. The notation and notes are identical to the previous systems, with Cl. 1 playing G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5 and Cl. 2 playing G4, A4, B4, C5, D5, E5, G5, F5, G5, A5, B5.

Cl.1

Cl.2

The fourth system of the musical score continues the two Clarinet in B-flat parts. The notation and notes are identical to the previous systems, with Cl. 1 playing G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5 and Cl. 2 playing G4, A4, B4, C5, D5, E5, G5, F5, G5, A5, B5. The system concludes with a double bar line.

PARTE QUINTA
Unità 12
BRANI - Quartetti e Quintetti
Corale - The Crusaders

Musical score for five clarinets in 4/4 time. The instruments are labeled on the left: Clarinetto in Sib 1, Clarinetto in Sib 2, Clarinetto in Sib 3, Clarinetto in Sib 4, and Clarinetto Basso in Sib. The score consists of five staves. Clarinet 1 has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Clarinets 2, 3, and 4 play a rhythmic accompaniment of quarter notes. Clarinet 2 has a sharp on the second measure. Clarinet 5 (Bass Clarinet) plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Musical score for five clarinets in 4/4 time. The instruments are labeled on the left: Cl.1, Cl.2, Cl.3, Cl.4, and B. Cl. The score consists of five staves. Clarinet 1 has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Clarinets 2, 3, and 4 play a rhythmic accompaniment of quarter notes. Clarinet 5 (Bass Clarinet) plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Westminster Carol

(Gloria in Excelsis Deo)

G.F. Handel

Musical score for Clarinet parts 1, 2, 3, and Bass Clarinet. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of four staves. The first three staves are for Clarinetto in Sib 1, 2, and 3, and the fourth is for Clarinetto Basso in Sib. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The first staff has a fermata over the final note of the first measure. The second and third staves have a fermata over the final note of the first measure. The fourth staff has a fermata over the final note of the first measure. The music then transitions to a piano (*p*) dynamic. The first staff has a fermata over the final note of the first measure. The second and third staves have a fermata over the final note of the first measure. The fourth staff has a fermata over the final note of the first measure.

Musical score for Clarinet parts 1, 2, 3, and Bass Clarinet. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of four staves. The first three staves are for Clarinetto in Sib 1, 2, and 3, and the fourth is for Clarinetto Basso in Sib. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The first staff has a fermata over the final note of the first measure. The second and third staves have a fermata over the final note of the first measure. The fourth staff has a fermata over the final note of the first measure. The music then transitions to a piano (*p*) dynamic. The first staff has a fermata over the final note of the first measure. The second and third staves have a fermata over the final note of the first measure. The fourth staff has a fermata over the final note of the first measure.

Maurizio Managò – Pubblicazioni con ACCADEMIA 2008

- 2019, *Introduzione e Marcia* da AIDA di G. Verdi. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2019, *Panis Angelicus* da Messe Solennelle di C. Franck. Ediz. Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2019, *Ave Maria* di Bach-Gounod. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2019, *Valzer in Fa* di Giuseppe Verdi. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2019, *Handel's Christmas* – Fantasia Natalizia su temi di G. F. Handel per Symphonic Band Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2019, *Hark! The Herald Angel Sing* di Felix Mendelssohn Bartholdy. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2020, *Auld Lang Syne* – Facile Elaborazione per Quintetto di Clarinetti (tradizionale). Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2020, *Inno alla Gioia* – Facile Elaborazione per Quintetto di Clarinetti di L. van Beethoven. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2020, *Largo dalla Sinfonia n° 9 "Dal Nuovo Mondo"* – Facile Elaborazione per Quartetto di Clarinetti di Antonin Dvorak. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2020, *Te Deum* – Facile Elab. per Quintetto di Clarinetti di Mark Antoine Charpentier. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2020, *Tema di Elgar da Pomp and Circumstance* – Facile Elab. per Quintetto di Clarinetti di Edward Elgar. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2020, *Nuovo Cinema Paradiso* di Ennio Morricone. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2020, *Deck the Halls* – Tradizionale Natalizio Gallese (Anonimo). Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2020, *Playing Love* – da *La Leggenda del Pianista sull'Oceano* di Ennio Morricone. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2020, *Preludio da Macbeth* – di Giuseppe Verdi. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2021, *Inno alla Gioia* – di Ludwig van Beethoven. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2021, *Poeta e Contadino* – di Franz Von Suppé. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).
- 2021, *Poveri Fiori (da Adriana Lecouvreur)* – di Francesco Cilea. Edizioni Accademia 2008 Pescina (AQ).

ISBN : 979 12 80 167 09 5

€ 15,00