

Domenico De Caro

Metodo  
per EUFONIO





© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

[www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)

**Metodo per Eufonio**  
*di Domenico De Caro*

Stampato in Marzo 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 833 18 1

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la  
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

Website: [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)

## **DE CARO DOMENICO**

**MUSICISTA APPASSIONATO CON ANNI DI ESPERIENZA  
IN ORCHESTRE E ENSEMBLE DI MUSICA DA CAMERA**

**DIPLOMATO BRILLANTEMENTE IN TROMBONE NELL'ANNO ACCADEMICO 2008/2009  
PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "NICOLO' PICCINNI" DI BARI  
SOTTO LA GUIDA DEL MAESTRO ANTONIO DE MARCO**

**DAL 2001 FA PARTE DELL'ASSOCIAZIONE NINO ROTA DI GRUMO APPULA (BA)**

**GIUGNO 2005 HA PARTECIPATO CON L' EUFONIO ALLA TOURNE'E  
IN PORTOGALLO, A MIRANDA DO CORVO, A MONTEMOR - O VELHO E A LOUS,  
CON L'ORSCHESTRA DI FIATI CITTA' DI COLLEGNO  
DIRETTA DAL MAESTRO ANTONIO ZIZZAMIA.**

**DAL 25 AGOSTO AL 5 SETTEMBRE PARTECIPA A UN MASTER CLASS DI  
OTTONI AD ASCOLI PICENO SOTTO LA GUIDA DEL  
PRIMO TROMBONE DELLA PITISBURG PETER SULLIVAN.**

**NELLO STESSO ANNO PARTECIPA ALLA MASTER CLASS  
CON I MAESTRI GABRIELE CASSONEE, JACQUES MAUGER,  
E IN QUALITA' DI EUFONIO FA PARTE DELL'ORCHESTRA DI FIATI DI CONVERSANO  
A CHICAGO (USA) PER L'EVENTO COLUMBS DAY  
SOTTO LA GUIDA DEL MAESTRO ANGELO SCHIRINZI.**

**PARTECIPA IN DIVERSE FORMAZIONI COME BRAS BAND E IN  
ORCHESTRE DI FIATI IN QUALITA' DI EUFONIO SOLISTA.**

**NEL MAGGIO 2022 HA VINTO L'AUDIZIONE E COME  
PRIMO TROMBONE DELL'ORCHESTRA SINFONICA ICO DELLA BASILICATA.**

**STA FREQUENTANDO PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIUSEPPE VERDI DI MILANO  
IL BIENNIO IN EUFONIO GUIDATO DAL MAESTRO DEVID CESTE .**

**ATTUALMENTE INSEGNA MUSICA  
ALL'ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAN GIOVANNI BIANCO (BG)A**

## BREVE STORIA DELL' EUFONIO

L'EUFONIO E' UNO STRUMENTO MUSICALE  
APPARTENENTE ALLA FAMIGLIA DEGLI OTTONI E ALLA SOTTOFAMIGLIA DEI FLICORNI.

E' SOSTANZIALMENTE UNA VARIANTE MIGLIORATA NELLA MECCANICA E NELLA RESA TIMBRICA  
DEL PIU' TRADIZIONALE FLICORNO BARITONO, CONOSCIUTO IN ITALIA COL NOME DI BOMBARDINO.

LO STRUMENTO E' INTONATO IN **SIB**, OVVERO SUONA LA SERIE DEGLI ARMONICI DI TALE NOTA  
QUANDO NON SI AGISCE SUI PISTONI.

LE PARTI POSSONO ESSERE SCRITTE A NOTE REALI IN CHIAVE DI BASSO OPPURE TRASPOSTE  
(IN CHIAVE DI VIOLINO, CON L'EFFETTO DI UNA NONA MAGGIORE SOTTO,  
O IN CHIAVE DI BASSO, CON L'EFFETTO DI UNA SECONDA MAGGIORE SOTTO).

SI CONTRADDISTINGUE E SI RICONOSCE SUBITO PER IL SUONO SCURO, CUPO E CALDO, CHE BEN SI AMALGAMA AGLI STRUMENTI DI UNA  
TIPICA BANDA MUSICALE.

NELLE FORMAZIONI DI TIPO ORCHESTRALE GENERALMENTE NON VIENE CONTEMPLATO:  
SIA PER LA RELATIVA "GIOVINEZZA" DELLO STRUMENTO, EVOLUTOSI NELL'OTTOCENTO E ASSUMENDO LA FORMA DEFINITIVA NEI PRIMI DEL NOVECENTO,  
SIA PER LE CARATTERISTICHE TIMBRICHE, CHE HA POCHE POSSIBILITA' DI EMERGERE TRA UN GRANDE NUMERO DI STRUMENTISTI.

L'ETIMOLOGIA DEL NOME EUFONIO VIENE DAL GRECO EUPHONOS CHE SIGNIFICA BEL SUONO .

# PARTE PRIMA

## RESPIRAZIONE

- 1 PER INIZIARE A SUONARE UNO STRUMENTO A FIATO E' IMPORTANTE SEGUIRE ALCUNE REGOLE SULLA TECNICA DELLA RESPIRAZIONE.
- 2 INSPIRA PROFONDAMENTE SENZA ALZARE LE SPALLE, L'ARIA DEVE ARRIVARE ALLA PARTE BASSA DEI POLMONI, GONFIANDO L'ADDOME ; PER MEGLIO ASSIMILARE IL METODO, RIPETI L'ESERCIZIO SDRAIANDOTI SUL LETTO .
- 3 SDRAIATO SUL LETTO METTI UN DIZIONARIO SULL'ADDOME E ALLENATI AD ALZARLO E ABBASSARLO INSPIRANDO ED ESPIRANDO. QUESTO ESERCIZIO SERVE PER IRROBUSTIRE I MUSCOLI ADDOMINALI CHE SONO FONDAMENTALI PER L'EMISSIONE DELL'ARIA .
- 4 PRENDI UN FOGLIETTO DI CARTA E SENZA GONFIARE LE GUANCHE CERCA DI TENERLO APPESO SUL MURO SOLO SOFFIANDOCI CONTRO. QUESTO ESERCIZIO TI PERMETTE DI AVERE UNA EMISSIONE DELL'ARIA COSTANTE, SENZA SBALZI DI PRESSIONE .
- 5 IMPARA VELOCEMENTE PRENDENDO PIU' ARIA POSSIBILE E CONTROLLA CON LA MANO SE L'ADDOME SI GONFIA. TRATTIENI IL FIATO PER CIRCA TRE SECONDI E POI ESPIRA LENTAMENTE FINCHE' I POLMONI RISULTANO VUOTI, CONTROLLANDO L'EMISSIONE CON LA MANO SUI MUSCOLI ADDOMINALI. RILASSA , QUINDI , I MUSCOLI DELL'ADDOME, VEDRAI CHE L'ARIA ENTRERA' AUTOMATICAMENTE NEI POLMONI E SARAI PRONTO PER UNA NUOVA INSPIRAZIONE. QUANDO AVRAI ASSIMILATO BENE LA TECNICA DELLA RESPIRAZIONE ALLENATI ANCHE USANDO IL BOCCHINO.

## SUONO

- 1 E' IMPORTANTE , PER OTTENERE UN BUON SUONO E COSTRUIRE UNA CORRETTA IMBOCCATURA DEVI IMPARARE A FAR VIBRARE IL LABBRO PRODUCENDO UN PICCOLO RONZIO .
- 2 INUMIDISCI IL LABBRO E TENENDOLO CHIUSO PRONUNCIA LA "M". FAI UN PICCOLO SORRISO TENENDO GLI ANGOLI DEL LABBRO FERMI E IL CENTRO RILASSATO .
- 3 TIENI IL MENTO DISTESO E APPUNTITO ; RILASSA LA MANDIBOLA SEPARANDO I DENTI INFERIORI DA QUELLI SUPERIORI ALL'INTERNO DELLA BOCCA .
- 4 PRENDI UN RESPIRO PROFONDO E SOFFIA TENENDO IL LABBRO APERTO : USCRA' UN RONZIO. ALLENATI SPESSO A FAR VIBRARE IL LABBRO SENZA IL BOCCHINO PRONUNCIANDO "TA" ED EMETTI COMPLETAMENTE TUTTA L'ARIA IN MODO GRADUALE, CERCANDO DI OTTENERE UN SUONO UNIFORME .
- 5 INIZIA LA VIBRAZIONE DEL LABBRO PRONUNCIANDO " TU " , CON UN PICCOLO COLPO DI LINGUA .
- 6 QUANDO RIUSCIRAI AD OTTENERE UN SUONO COSTANTE E REGOLARE SEMPLI BOCCHINO NELL'EUFONIO E CONTINUA AD ALLENARTI .

## DOPPIO E TRIPLO STACCATO DELL' EUFONIO

QUANDO BISOGNA STACCARE PIU' NOTE IN TEMPI MOLTO VELOCI SI UTILIZZANO IL DOPPIO E IL TRIPLO STACCATO .SONO DELLE TECNICHE DI STACCATO AVANZATO CHE FANNO USO DI UN TIPO DI ARTICOLAZIONE CHE PREVEDE L'IMPEGNO DELLA GOLA . NEL CASO IN CUI CI TROVIAMO AD ESEGUIRE DELLE DUINE O DELLE SEMICROME LE PRIME DOVREBBERO ESSERE ARTICOLATE CON LA SILLABA "TA" , MENTRE LE SECONDE CON LA SILLABA "RA" . PER LO STUDIO CONSIGLIO COME UNITA' DI MISURA UNA BATTUTA DA QUATTRO QUARTI E UNA NOTA INIZIALMENTE NEL REGISTRO MEDIO . OVVIAMENTE L'EUFONISTA DOVRA' ESSERE IN GRADO DI ESEGUIRE IL DOPPIO STACCATO SU OGNI NOTA . ALL'INIZIO E' SEMPRE MOLTO IMPORTANTE RICORDARE DI DARE UN PO' PIU' L'ACCENTO SULLA SILLABA "CA" , SOPRATTUTTO QUANDO SI E' ALL'INIZIO DELLO STUDIO .

## IL TRILLO DELL' EUFONIO

IL TRILLO NEL CASO DELL' EUFONIO , AVVIENE VIBRANDO I PISTONI O I CILINDRI ANCHE DELLA RITORTA CHE NON SEMPRE GARANTISCE UN BUON EFFETTO SONORO .  
LO STUDIO DEL TRILLO DEVE ESSERE FATTO QUOTIDIANAMENTE , DAL MOMENTO CHE DOBBIAMO ABITUARE IL LABBRO E IL FLUSSO D'ARIA A DELLE RAPIDE MODIFICAZIONI : INFATTI , NELL' EUFONIO , IL TRILLO CONSISTE NELLA RAPIDA ESECUZIONE DI DUE NOTE MOLTO VICINE TRA DI LORO ,OPPURE DI DUE SUONI ARMONICI . CONSIGLIO DI STUDIARE IL TRILLO QUALCHE MINUTO AL GIORNO , PARTENDO DA DUE NOTE DI UN'ESTENSIONE CENTRALE .  
PRENDIAMO COME PUNTO DI RIFERIMENTO UNA BATTUTA DI QUATTRO QUARTI : ESEQUIREMO LE DUE NOTE LEGATE A MINIME , POI A SEMIMINIME , A CROME , FINO AD ARRIVARE ALLE BISCROME . PER LE PRIME VOLTE CONSIGLIO DI USARE IL METRONOMO E DI VARIARE LA VELOCITA' DELLA SEMIMINIMA .

## DOPPIO E TRIPLO STACCATO DELL' EUFONIO

QUANDO BISOGNA STACCARE PIU' NOTE IN TEMPI MOLTO VELOCI SI UTILIZZANO IL DOPPIO E IL TRIPLO STACCATO .SONO DELLE TECNICHE DI STACCATO AVANZATO CHE FANNO USO DI UN TIPO DI ARTICOLAZIONE CHE PREVEDE L'IMPEGNO DELLA GOLA . NEL CASO IN CUI CI TROVIAMO AD ESEGUIRE DELLE DUINE O DELLE SEMICROME LE PRIME DOVREBBERO ESSERE ARTICOLATE CON LA SILLABA "TA" , MENTRE LE SECONDE CON LA SILLABA "RA" . PER LO STUDIO CONSIGLIO COME UNITA' DI MISURA UNA BATTUTA DA QUATTRO QUARTI E UNA NOTA INIZIALMENTE NEL REGISTRO MEDIO . OVVIAMENTE L'EUFONISTA DOVRA' ESSERE IN GRADO DI ESEGUIRE IL DOPPIO STACCATO SU OGNI NOTA . ALL'INIZIO E' SEMPRE MOLTO IMPORTANTE RICORDARE DI DARE UN PO' PIU' L'ACCENTO SULLA SILLABA "CA" , SOPRATTUTTO QUANDO SI E' ALL'INIZIO DELLO STUDIO .

## IL GLISSATO DELL' EUFONIO

IL "GLISSATO" SI OTTIENE QUANDO TUTTE LE NOTE SONO UNITE PER MOTO PARALLELO , ABBASSANDO E ALZANDO I PISTONI O I CILINDRI .  
IL GLISSATO PUO' PARTIRE DA QUALSIASI NOTA A QUALSIASI ALTEZZA E CON QUALSIASI PISTONE O CILINDRO . L'IMPORTANTE E' CHE LE NOTE A SEGUIRE NON SIANO LEGATE PER MOTO CONTRARIO .

## INDICE

1) TABELLA DELLA DITEGGIATURE PER EUFONIO	PAG.	1
2) ESERCIZI GIORNALIERI	"	2
3) STUDIO N. 1	"	4
4) STUDIO N. 2	"	4
5) STUDIO SULLA DOPPIA ACCIACCATURA	"	5
6) STUDIO SUI GRUPPETTI	"	6
7) STUDIO SUI TRILLI	"	7
8) STUDIO N. 3	"	8
9) STUDIO N. 4	"	9
10) STUDIO N. 5	"	10
11) STUDIO N. 6	"	11
12) STUDIO N. 7	"	12
13) ESERCIZI SUL BICORDO E TRICORDO	"	13
14) ESERCIZI SUL FRULLATO	"	13
15) ESERCIZI PER IL GLISSATO	"	13
16) ESERCIZI PER IL DOPPIO E TRIPLO STACCATO	"	13
17) ESERCIZI NEI TONI MAGGIORI E MINORI MELODICI	"	14
18) DON CHECCO: SELEZIONE DALL'OPERA	"	18
19) TRAVIATA: DI PROVENZA IL MAR, IL SUOL	"	27
20) TROVATORE: IL BALEN DEL SUO SORRISO	"	28
21) CENERENTOLA: MIEI RAMPOLLI FEMMININI	"	29
22) CENERENTOLA: COME UN'APE NEI GIORNI D'APRILE	"	33
23) DUETTI	"	39
25) ALLA CZARDAS	"	42

# TABELLA DELLE DITEGGIATURE PER EUFONIO

TRA PARENTESI LE POSIZIONI "ALTERNATIVE" SOLO PER GLI EUFONI A 4 PISTONI E A 4 CILINDRI,  
PER CORREGGERE L'INTONAZIONE SPECIALMENTE SULLE NOTE ACUTE.

0 1.2.3. 1.3. 3 1 2 1.3. (1.2.)  
3

1 2 0 1.2.3. (4.) (1.2.)  
1.3. 3 1 2

(1.3.) (1.2.) 1 2 0 1.2. 1 (1.2.)  
0 3 1 2 0 1.2. 1 0

1 2 0 (1.2.) 1 2 0 C  
1 2 3 1 2

2 1 (1.2.) 0 2 1 (1.2.) (1.3.)  
1 3 0 1 0 1

1.2. 0 2 1 (1.2.) (1.3.)  
1 2 3 0 0

2 1 (1.2.) (4.) 1.2.3. 0 2 1  
3 1.3. 3 1.3. 3

(1.2.) (4.) (1.2.) (4.) 1.2.3. 0  
3 1.3. 1.3. 1 3 1.3. 1.2.3. 0



# STUDIO N. 7

Allegro

The musical score for Studio N. 7, page 12, is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piece consists of ten staves of music. The first staff starts with a 2/4 time signature and a *f* dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a half note followed by quarter notes. The fourth staff has a slur over a pair of eighth notes. The fifth staff includes a half note with an accent. The sixth staff continues with eighth and sixteenth notes. The seventh staff has a half note followed by quarter notes. The eighth staff features a slur over a pair of eighth notes. The ninth staff includes a half note with an accent. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

## Lo steso tempo

Musical score for bass clef, 6/8 time signature, 'Lo steso tempo'. The score consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a fermata. The score includes first endings marked with a '1' above the staff. The final staff ends with a double bar line.



This page of musical notation is for a bass line, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns and techniques:

- Staff 1:** Starts with a first ending bracket labeled '1' over a quarter note. The rest of the staff contains eighth and sixteenth note patterns.
- Staff 2:** Continues with eighth and sixteenth note patterns, including a long slur over the final two measures.
- Staff 3:** Continues with eighth and sixteenth note patterns, including a long slur over the first two measures.
- Staff 4:** Features a first ending bracket labeled '1' over a quarter note, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Contains several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) over eighth notes.
- Staff 6:** Features eighth notes with slurs and triplet markings.
- Staff 7:** Continues with eighth notes and triplet markings.
- Staff 8:** Contains eighth notes with slurs and triplet markings.
- Staff 9:** Continues with eighth notes and triplet markings.
- Staff 10:** Ends with eighth notes and triplet markings.

# Duetti

Allegretto

The musical score is written for two pianos. It begins with a tempo marking of *Allegretto*. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with *f* dynamics. The third system introduces a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a crescendo (*CRESC.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues with *f* dynamics. The sixth system also features a crescendo (*CRESC.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The seventh system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(lento accel.)

*ff* *p*

*veloce*

(lento accel.)

*f*

*lento* *veloce*

*mp* *pp* *mp*

*con libertà* *f*

*veloce*

**Allegro spigliato**

*f* *rall.*

*a tempo* **Largo**

*ff*

