



Metodo per saxofoni

Tecnica di base - Scale e arpeggi

Volume 1

Massimo Giacchetti





© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

*Metodo per lo studio delle scale ed arpeggi
per Sassofono
di Massimo Giacchetti*

Stampato in Gennaio 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 832 98 6

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

La méthode que le M^o Massimo Giacchetti propose, très progressive, sera non seulement une initiation en douceur des échelles tonales, mais également une véritable formation à un travail rationnel qui servira aux jeunes musiciens en toute circonstance.

Claude Delangle

Concertiste

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Introduzione

“Impara tutto sulla musica e sul tuo strumento, poi dimentica tutto sia sulla musica che sullo strumento e suona ciò che la tua anima detta” (C. Parker)

L'obiettivo di questo libro è fornire agli studenti un valido strumento per diventare gradualmente e con un percorso mirato e specifico consapevoli nell'uso del sassofono, capaci di esprimersi attraverso la loro musica, fino ad acquisire una padronanza tale da consentire loro di esternare il proprio essere. L'approfondimento della tecnica del sassofono attraverso lo studio attento e metodico delle scale maggiori, minori armoniche e degli arpeggi e di una parte degli esercizi meccanici ad essi correlati è indispensabile al fine di consentire allo studente l'acquisizione della sequenza melodica ed armonica, la precisione ritmica, rinforzare l'articolazione delle dita e la bellezza del suono.

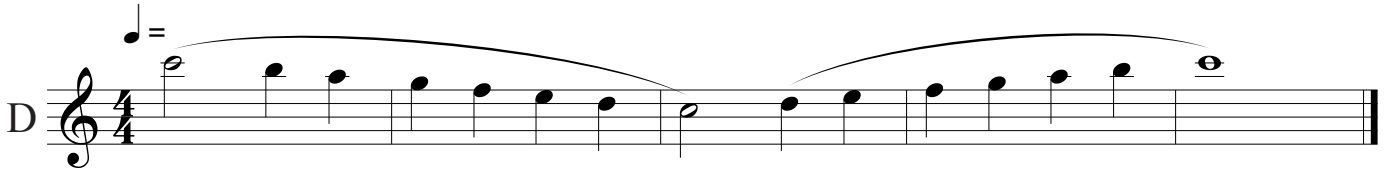
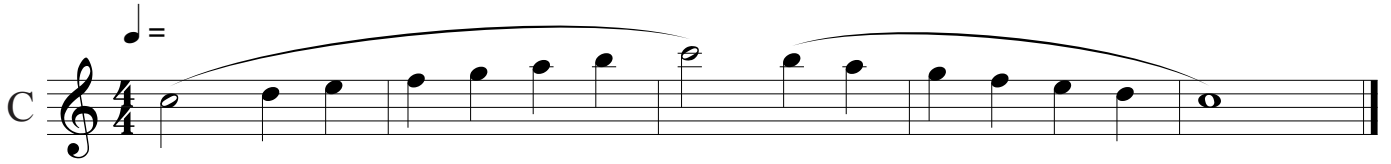
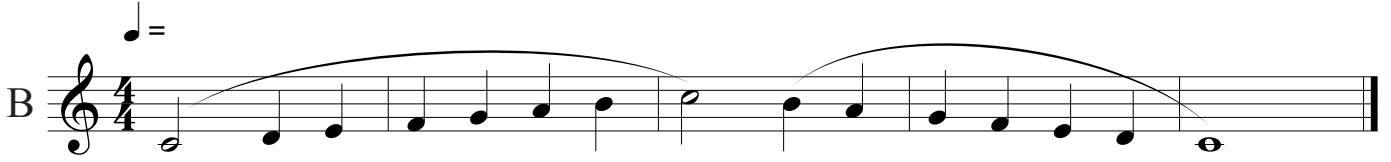
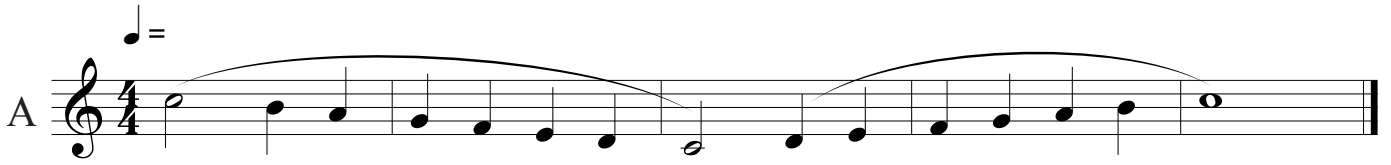
La scrittura del testo è intuitiva e semplice, si esprime con figure musicali che vanno dalla semibreve alla semiminima per facilitare l'apprendimento dello studente in un percorso progressivo, consentendogli di acquisire il metodo prima di arrivare a successivi approfondimenti con figure musicali di valore inferiore. E', pertanto, rivolto a chi si avvicina ad un primo studio del sassofono.

Il metodo didattico proposto è articolato dapprima con scale ed arpeggi divisi per ottave ascendenti e discendenti in maniera separata sulla prima e sulla seconda ottava dello strumento e successivamente su tutta l'estensione del sassofono per applicare in forma congiunta i precedenti esercizi già acquisiti. Dalla scala di Fa Maggiore in poi, il metodo aiuta lo studente tramite le alterazioni di precauzione, a ricordare l'armatura di chiave, per poi passare, solo successivamente, alle scale su tutta l'estensione del sassofono in cui le alterazioni sono scritte solo in chiave.

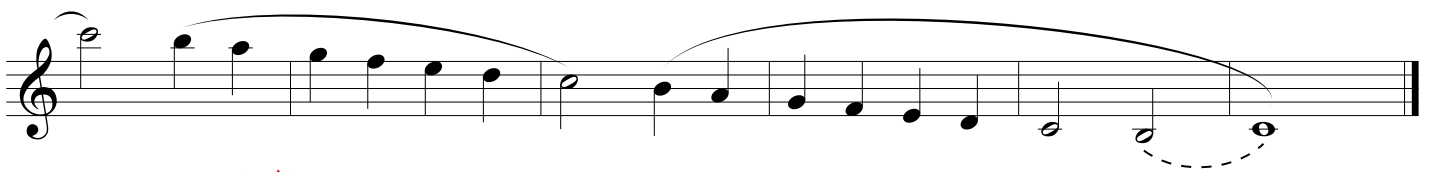
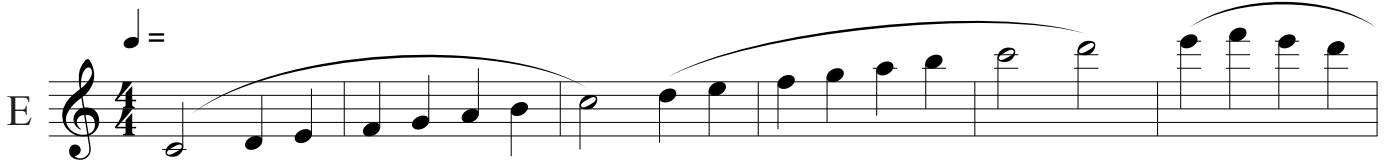
Infine, lo studio della scala cromatica è strutturato in due tipologie, la prima (denominata A) costituita da figure di minime e la seconda (denominata B) formata da figure di semiminime. Entrambe sono divise in ottave, parte grave e parte acuta e abbracciano tutta l'estensione dello strumento.

Gli esercizi meccanici proposti nel metodo sono propedeutici e fondamentali per una buona esecuzione delle scale, degli arpeggi e della scala cromatica. Sarà buona norma del Maestro utilizzarli anche al fine di consentire all'allievo un opportuno riscaldamento.

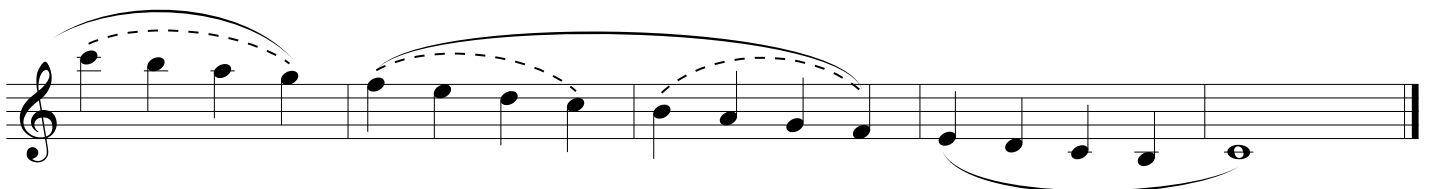
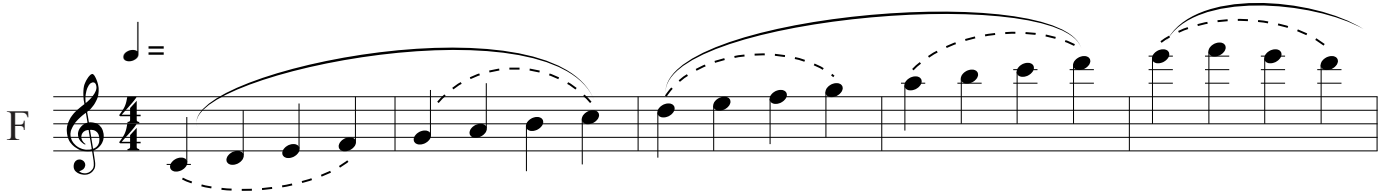
Scala di Do Maggiore



Ripeti tutte le scale e gli arpeggi staccati.



Ricorda: mentre suoni mantieni una corretta postura.



A 

A' 

B 

B' 

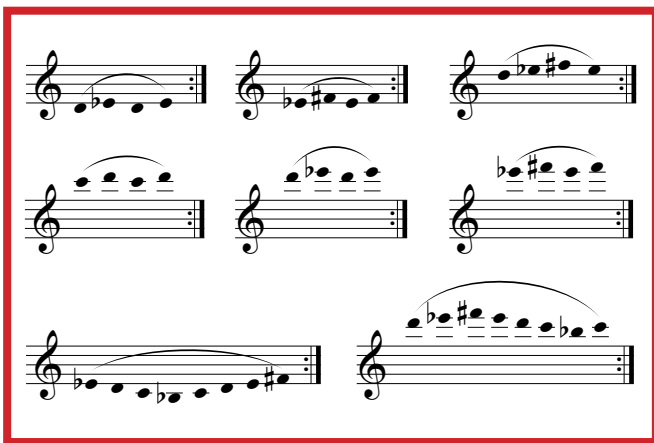
C 

C' 

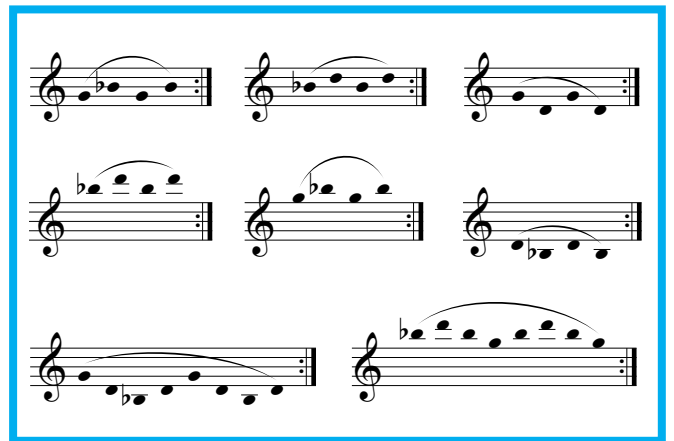
D 

D' 

Esercizi meccanici



Esercizi meccanici



Scrivi accanto ad ogni scala e arpeggio la tua velocità di esecuzione.

E 

F 

A A' B B' C C' D D'

Esercizi meccanici

Esercizi meccanici

Scrivi accanto alle note più difficili le loro posizioni.

E F

Scala di Lab minore

A

B

C

D



Ripeti tutte le scale e gli arpeggi staccati.

E



Ricorda: ogni giorno insieme ad una scala e arpeggio maggiore e/o minore studia sempre quella cromatica.

F

Esegui gli esercizi meccanici prima lentamente curando sia la sonorità che l'articolazione delle dita.

Gradualmente aumenta la velocità di esecuzione.

Studia inizialmente gli esercizi meccanici imparando le posizioni delle dita sulle chiavi del sassofono mentre ad alta voce ripeti i nomi delle note.

Esercizi meccanici 1

Esercizi meccanici 2



Ripeti tutte le scale cromatiche e gli esercizi meccanici staccati.

Esercizi meccanici 3

Esercizi meccanici 4

NOMENCLATURA DELLE CHIAVI

