



© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

Metodo per sassofono

Tecnica dello studio degli intervalli

sulle scale maggiori e minori

di Vittorio Quinquennale

Stampato in Ottobre 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 834 33 1

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

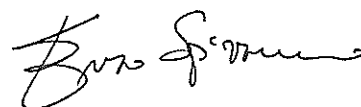
PREFAZIONE

Lo studio delle scale costituisce da sempre l'elemento di base per il perfezionamento tecnico di ogni musicista, soprattutto in quanto finalizzato alla ricerca della omogeneità sia del gesto sia del suono. In particolare per gli strumentisti a fiato, gli esercizi sulle scale dovrebbero avere l'obiettivo ulteriore di ricercare la massima uniformità nei diversi registri dello strumento: con riferimento specifico al saxofono, ad esempio, per rendere quanto più fluidi possibili i passaggi che prevedono l'utilizzo del portavoce, oppure per ottenere un buon controllo dell'emissione e della meccanica nelle estensioni estreme dello strumento.

Gli esercizi proposti da Vittorio Quinquennale in questo libro sono finalizzati proprio ad uno studio quotidiano che affianchi all'interiorizzazione del gesto la necessaria ricerca di una emissione di suono uniforme su tutta l'estensione del saxofono e in particolare nei passaggi di ottava. L'alternarsi di gradi congiunti ed intervalli progressivi di terza, quarta e quinta, raggruppati in quartine, costituisce un modulo ricorrente che ha il vantaggio di consentire una musicalizzazione dello studio delle scale, studio che rischia di essere spesso un mero esercizio meccanico.

L'autore ha volutamente omissso l'indicazione di articolazioni in quanto lo studio dovrebbe essere a tale riguardo variato il più possibile da parte del musicista, alternando all'esecuzione del legato continuo il raggruppamento delle legature ogni quattro oppure ogni due note, senza tralasciare l'articolazione delle quartine nella sequenza due note legate – due staccate oppure tre note legate – una staccata e viceversa.

ENZO SPIZZUOCO



METODO PER SAXOFONO

Tecnica dello studio degli Intervalli
sulle Scale Maggiori e Minori

Vittorio QUINQUENNALE

Sib Maggiore

Intervalli di Terza

Four staves of musical notation for the Sib Maggiore scale, Intervalli di Terza exercise. The first staff shows the scale starting on Bb. The second and third staves show the scale in ascending and descending eighth-note patterns. The fourth staff shows the scale in ascending and descending sixteenth-note patterns, starting with a measure number '7' above the first measure.

Si Maggiore

Four staves of musical notation for the Si Maggiore scale, Intervalli di Terza exercise. The first staff shows the scale starting on C#. The second and third staves show the scale in ascending and descending eighth-note patterns. The fourth staff shows the scale in ascending and descending sixteenth-note patterns.

Do Maggiore

Four staves of musical notation for the Do Maggiore scale, Intervalli di Terza exercise. The first staff shows the scale starting on C. The second and third staves show the scale in ascending and descending eighth-note patterns. The fourth staff shows the scale in ascending and descending sixteenth-note patterns.

Mi minore

Musical score for Mi minore, measures 1-4. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The second and third staves contain accompaniment with eighth-note chords. The fourth staff concludes the phrase with a half note and a fermata.

Fa minore

Musical score for Fa minore, measures 5-8. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The second and third staves contain accompaniment with eighth-note chords. The fourth staff concludes the phrase with a half note and a fermata.

Fa# minore

Musical score for Fa# minore, measures 9-12. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The second and third staves contain accompaniment with eighth-note chords. The fourth staff concludes the phrase with a half note and a fermata. The measure number 184 is written at the beginning of the first staff.

Sib Maggiore



Musical score for Sib Maggiore, consisting of four staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a sequence of eighth notes in the upper voice, with corresponding accompaniment in the lower voices.

Si Maggiore



Musical score for Si Maggiore, consisting of four staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a sequence of eighth notes in the upper voice, with corresponding accompaniment in the lower voices. A measure number '417' is written at the beginning of the second staff.

Do Maggiore



Musical score for Do Maggiore, consisting of four staves of music. The key signature has no sharps or flats. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a sequence of eighth notes in the upper voice, with corresponding accompaniment in the lower voices.

Sol minore

Musical notation for the Sol minore scale in G minor. The notation is presented in four staves. The first staff shows the scale starting on G4, moving up to D5 and then down to G4. The second and third staves show the scale moving up and down in eighth-note patterns. The fourth staff shows the scale moving up and down in quarter-note patterns, ending with a fermata on the final G4.

Sol# minore

Musical notation for the Sol# minore scale in G# minor. The notation is presented in three staves. The first staff shows the scale starting on G#4, moving up to D#5 and then down to G#4. The second and third staves show the scale moving up and down in eighth-note patterns. The third staff shows the scale moving up and down in quarter-note patterns, ending with a fermata on the final G#4.

La minore

Musical notation for the La minore scale in A minor. The notation is presented in three staves. The first staff shows the scale starting on A4, moving up to E5 and then down to A4. The second and third staves show the scale moving up and down in eighth-note patterns. The third staff shows the scale moving up and down in quarter-note patterns, ending with a fermata on the final A4.