

Real Life Coordination

LEVEL

Intermediate-Advanced

ENRICO
CIANCIUSI

Introduzione

Dopo quasi venti anni di insegnamento, ho finalmente deciso di pubblicare un manuale incentrato su esercizi di coordinazione di livello medio-avanzato. Il titolo "*Real Life Coordination*" vuole evidenziare il fatto che, nella scelta degli esercizi da includere nel libro, mi sono lasciato ispirare da ciò che, negli anni, mi è capitato di suonare in reali esperienze di sala prove, studio di registrazione e concerti live. In sostanza ci si confronterà con ritmi e strutture realistiche che simulano quanto solitamente accade nelle canzoni "vere". Non ho voluto inserire nozioni basilari perché credo che, nell'avvicinarsi per la prima volta allo studio di uno strumento musicale, sia assolutamente necessario il sostegno di un bravo insegnante che possa aiutare l'allievo a muovere i suoi primi passi in questo lungo e meraviglioso percorso. Ritengo, quindi, che le "basi del mestiere" non si possano acquisire semplicemente consultando un libro (o peggio ancora, un tutorial online), ma sfruttando l'aiuto di un insegnante in grado di guidare l'allievo con cura ed esperienza.

Con questo manuale, quindi, mi piacerebbe fornire degli ulteriori strumenti a chi, essendo già in grado di leggere la musica e conoscendo le nozioni fondamentali di tecnica e di teoria, voglia mettersi alla prova con esercizi e sistemi diversi da quelli che è solitamente abituato a studiare.

Nel manuale incontreremo alcuni ritmi in stile pop, rock e funk che andranno studiati sperimentando vari accompagnamenti di hi-hat. Per ognuno di questi accompagnamenti ci sarà una pagina introduttiva con otto ritmi da studiare, seguita da tre esercizi in cui metterli in pratica. In questi ultimi bisognerà utilizzare i ritmi appena imparati inserendoli in una struttura che simula una canzone reale. Ci saranno, quindi, da aggiungere piatti e fill di diverse lunghezze. Nelle ultime pagine del libro, inoltre, bisognerà confrontarsi con esercizi di coordinazione a 4 arti nei quali sovrapporre diversi *ostinato* di ride e hi-hat suonato con il pedale a dei groove di cassa e rullante.

Per rendere ancora più realistico il *sound* dei vari esercizi, consiglio di inserire nell'esecuzione abbellimenti come accenti, aperture di hi-hat e *ghost notes* sul rullante.

Indice

Coordinazione a 3 arti

Ritmi con ottavi puntati

- hi-hat in ottavi pagina 1

Ritmi shuffle in ottavi

pagina 5

Ritmi con ottavi puntati

- hi-hat in quarti pagina 9
- hi-hat in sedicesimi pagina 13
- hi-hat in levare pagina 17
- hi-hat in sedicesimi a due mani pagina 21
- hi-hat semicrome – croma pagina 25
- hi-hat croma – semicrome pagina 29

Ritmi shuffle in sedicesimi

pagina 33

Ritmi con semicrome

- hi-hat in ottavi pagina 37
- hi-hat in quarti pagina 41
- hi-hat in sedicesimi pagina 45
- hi-hat in levare pagina 49
- hi-hat in sedicesimi a due mani pagina 53
- hi-hat semicrome – croma pagina 57
- hi-hat croma – semicrome pagina 61

Ritmi shuffle in sedicesimi

pagina 65

Coordinazione a 4 arti

Ritmi con ottavi puntati

pagina 69

Ritmi con sedicesimi

pagina 72

Ritmi con sedicesimi (2)

pagina 75

Utilizzo di accenti e ghost notes

pagina 78

Tempi dispari e composti

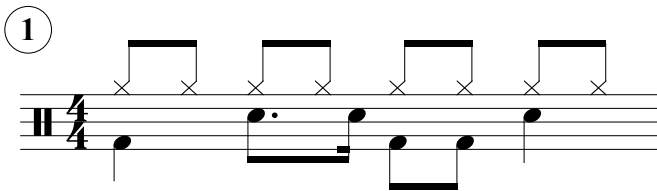
pagina 79

Ritmi con ottavi puntati

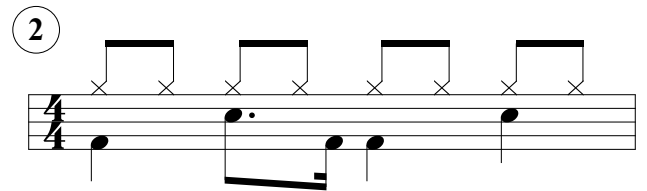
(hi-hat in ottavi)

Ripetere almeno 4 volte ogni esercizio

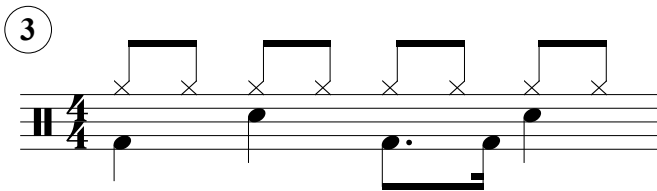
①



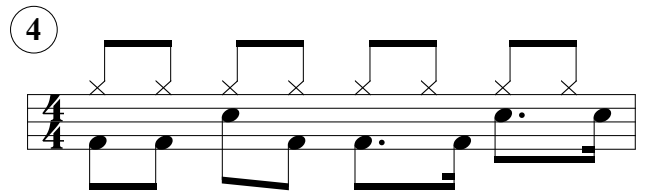
②



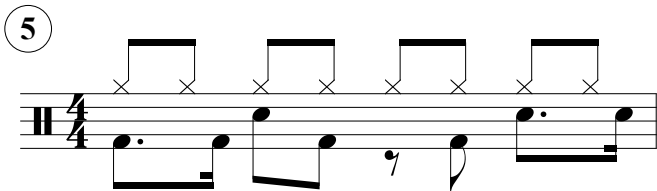
③



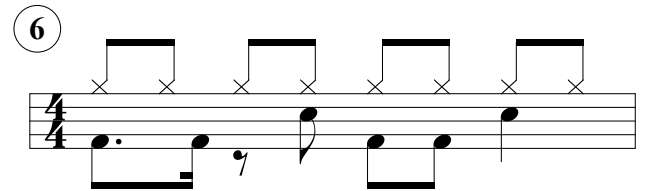
④



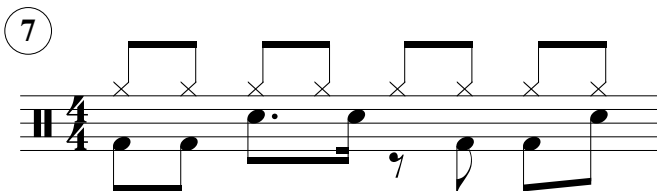
⑤



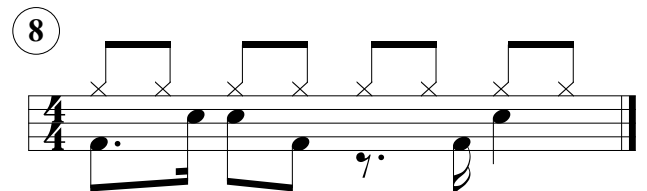
⑥



⑦



⑧



Esercizio 2

(sequenza di ritmi con crash e fill)

4/4 fill.....

4/4 fill.....

4/4 fill.....

4/4 fill.....

4/4 fill.....

Esercizio 2

(sequenza di ritmi con crash e fill)

Esercizio 3

(sequenza di ritmi con crash e fill brevi)

⊗ $\frac{4}{4}$ 1/4 fill

$\frac{2}{4}$ fill..... 1/4 fill

$\frac{2}{4}$ fill.....

1/4 fill $\frac{2}{4}$ fill.....

⊗ 1/4 fill

$\frac{2}{4}$ fill..... ⊗

Ritmi con semicrome

(hi-hat in levare)

Ripetere almeno 4 volte ogni esercizio

①

②

③

④

⑤

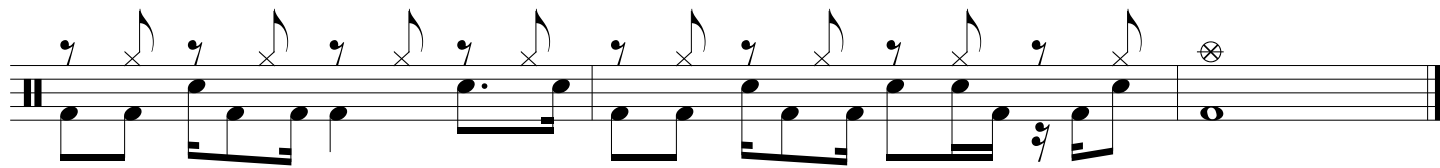
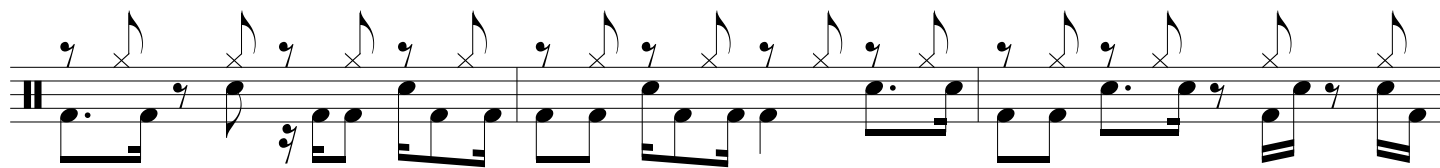
⑥

⑦

⑧

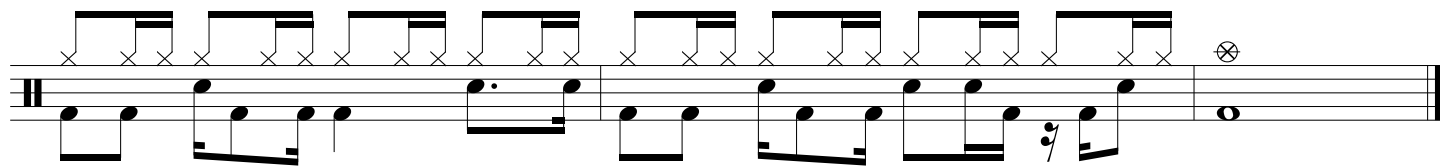
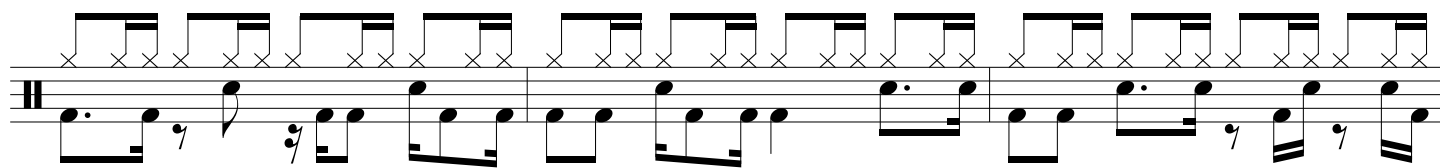
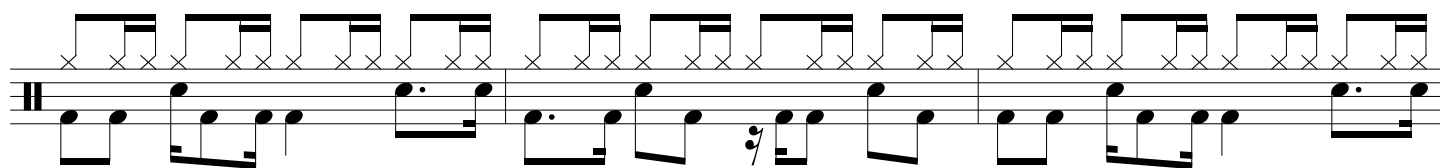
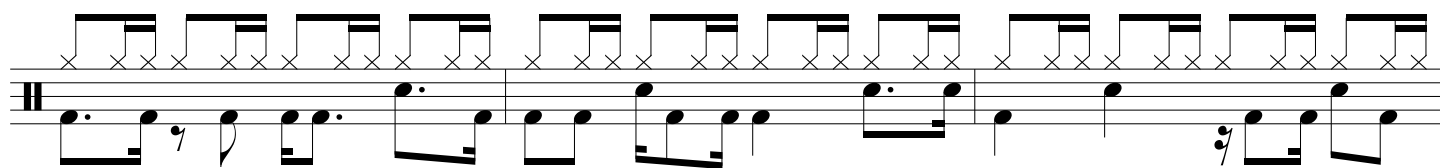
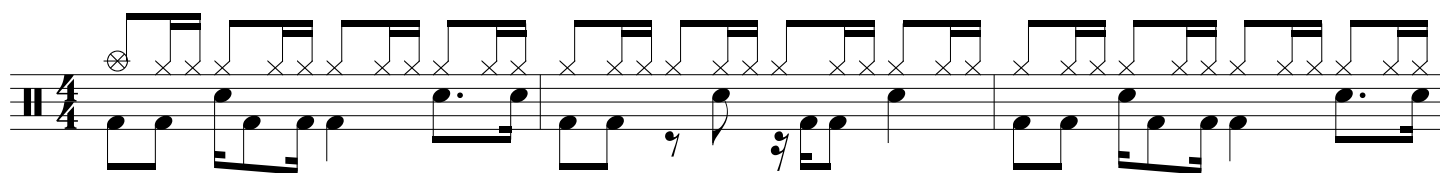
Esercizio 1

(sequenza di ritmi)



Esercizio 1

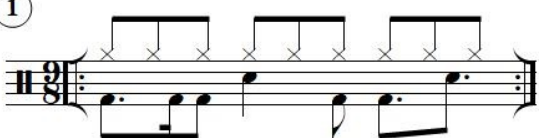
(sequenza di ritmi)



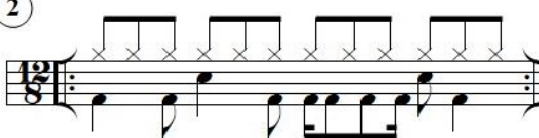
Tempi dispari e composti

- 1) Ripetere ogni ritmo almeno 4 volte
- 2) Creare sequenze casuali di almeno 4 battute
- 3) Alternare ogni ritmo a fill della stessa durata


①



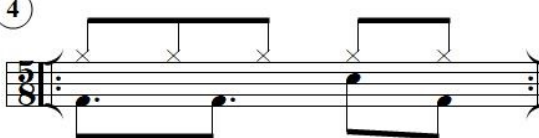
②




③



④



⑤



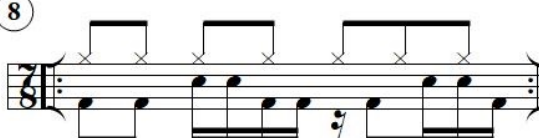
⑥



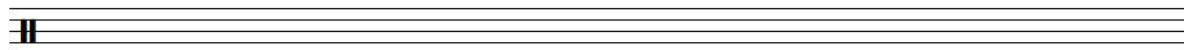
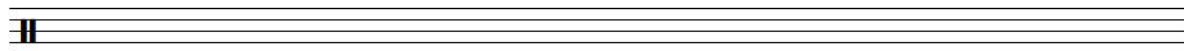
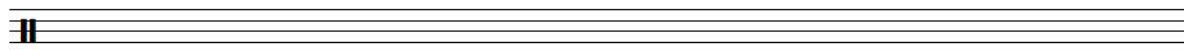
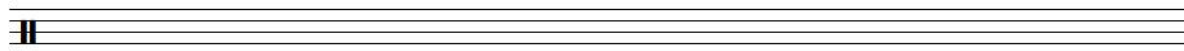
⑦



⑧



Appunti Fill:



ISBN : 979 12 59 830 71 5

€ 14,90