

Federica Cardinali

**LE FONDAMENTA
SONORE:**

**MANUALE DI SOLFEGGIO PROGRESSIVO
PER GIOVANI MUSICISTI**

*A Laura,
per avermi trasmesso
la mia passione più grande*



© 2024 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

Le Fondamenta Sonore:

Manuale di Solfeggio Progressivo

per giovani musicisti

di Federica Cardinali

Stampato in Aprile 2024

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 835 01 7

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

PREFAZIONE

Questo manuale di solfeggio, contenente esercizi su doppio rigo, nasce con l'intento di fornire un percorso strutturato e allo stesso tempo graduale e scorrevole nella lettura musicale. Indirizzato ai giovani musicisti, il volume è caratterizzato dall'aggiunta progressiva di elementi nuovi in ogni capitolo (che vengono specificati anche all'inizio del singolo studio in cui compare la nuova difficoltà), in modo che l'allievo possa ampliare gradualmente e in maniera chiara il suo bagaglio di conoscenze. Gli argomenti sono presentati nell'ordine che ho personalmente ritenuto più funzionale, affrontando come ultime tematiche i tempi composti e quelli tagliati. Ad ogni esercizio è stato riservato uno spazio adeguato ed è stato utilizzato nel testo scritto un carattere ad alta intelligibilità: questi elementi rendono il manuale adatto ad ogni esigenza dell'allievo.

Federica Cardinali

Ravenna, febbraio 2024

INDICE

CAPITOLO 1

p. 9

Semiminima e pausa di semiminima, minima e pausa di minima,
intervallo di seconda, tempi semplici, estensione Fa2 – Sol3

CAPITOLO 2

p. 14

Legatura di valore e punto di valore, intervalli di terza e di ottava,
estensione Do2 – Do4

CAPITOLO 3

p. 19

Croma e pausa di croma, semibreve e pausa di semibreve,
intervallo di quarta, estensione Fa1 – Sol4

CAPITOLO 4

p. 24

Semicroma, biscroma, ritmi puntati, intervallo di quinta,
estensione Re1 – Si4

CAPITOLO 5

p. 33

Tempi composti, intervalli di sesta e di settima,
estensione Do1 – Mi5

CAPITOLO 6

p. 39

Tempi tagliati, sincope

CAPITOLO 1

Figure musicali e pause utilizzate:

- Semiminima e pausa di semiminima 
- Minima e pausa di minima 

Intervalli utilizzati:

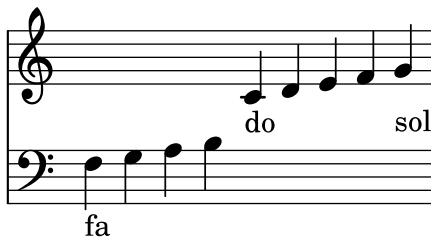
- Intervallo di seconda

Tempi utilizzati:

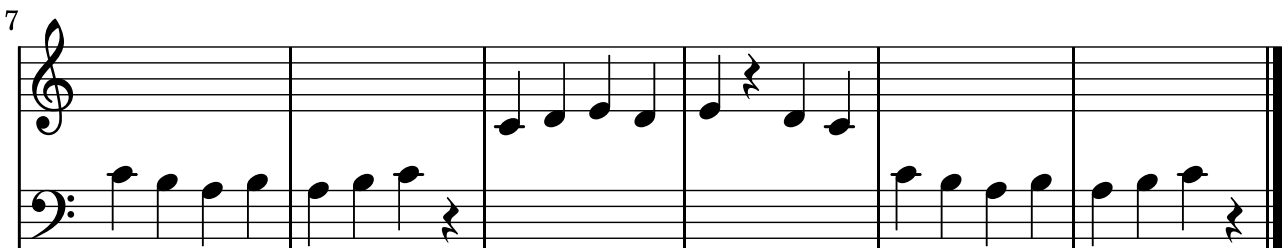
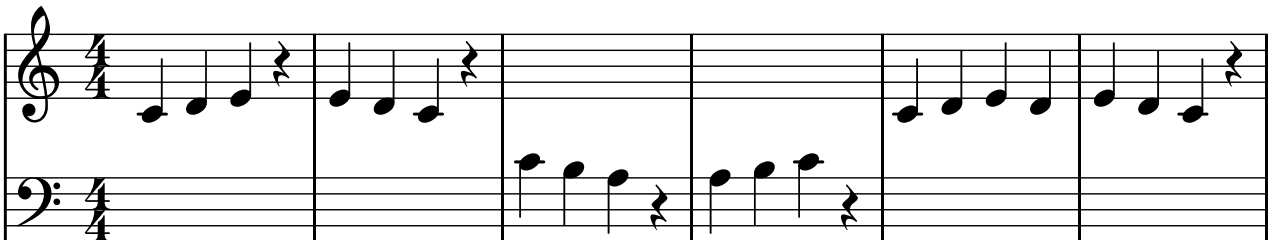
- $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

Estensione:

- Fa2 – Sol3



1. *Semiminima e pausa di semiminima, estensione la2 - mi3*



12.

Estensione re2 - si3

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 3/4 time. The treble staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The bass staff contains the accompaniment, starting with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a half note F#2. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

6

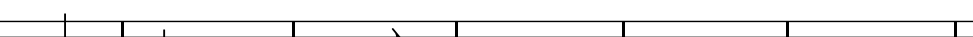
10

Example 10

13.

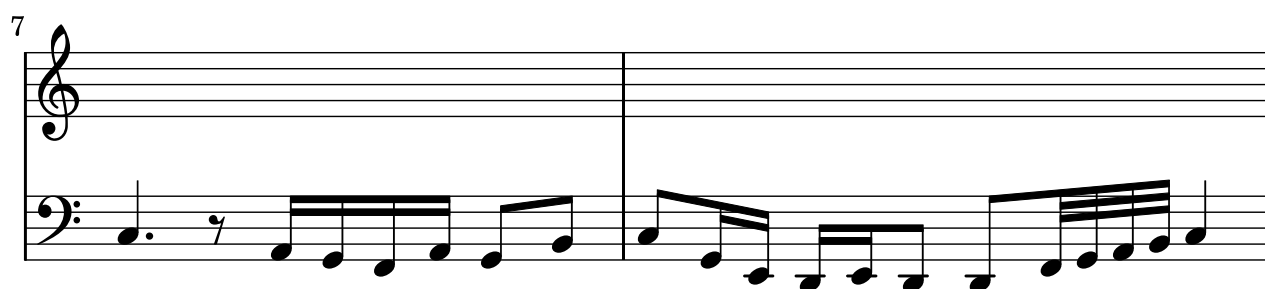
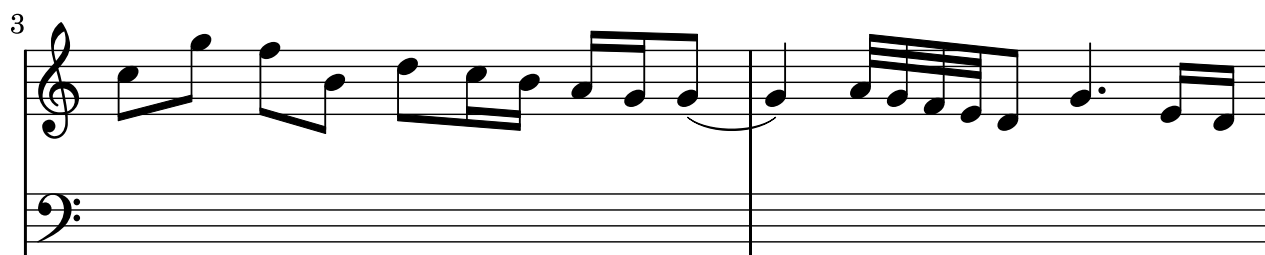
The first system of the musical score is written in 2/4 time. The treble clef staff contains the melody, starting on a G4 quarter note, followed by an A4 quarter note, then a B4 quarter note. The next measure contains two eighth notes, G4 and A4, beamed together. This is followed by another pair of beamed eighth notes, B4 and A4. The fifth measure contains a half note G4. The sixth measure contains a half note F#4. The seventh measure contains a half note E4. The eighth measure contains a half note D4. The bass clef staff is empty for this system.

8



15

31. *Biscrome*



52.

System 1, measures 1-2 in 12/8 time. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 1. The bass staff is empty.

System 2, measures 3-4 in 6/4 time. Measure 3 is marked with a '3' above the treble staff, indicating a triplet of eighth notes. Measure 4 is marked with a '6/4' time signature change and a note with a dot and a slash, indicating a dotted half note. The bass staff contains a melodic line.

System 3, measures 5-6 in 3/4 time. Measure 5 is marked with a '5' above the treble staff. Measure 6 is marked with a '3/4' time signature change. The treble staff contains a melodic line, and the bass staff contains a melodic line.

System 4, measures 7-8 in 3/4 time. Measure 7 is marked with an '8' above the treble staff and a '3/4' time signature change. Measure 8 is marked with a '3/4' time signature change. The treble staff contains a melodic line, and the bass staff contains a melodic line.