



LODI LUCA

IL SOGNO
Opera in un atto

LIBRETTO di ENRICO DE LUCA



© 2023 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

IL SOGNO *opera in un atto*

di Lodi Luka

Libretto di Enrico De Luca

Anno di composizione 2009

Publicato e Stampato in Agosto 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia 2008

ISBN 979 12 59 834 12 6

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la riproduzione
anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina (AQ)

Tel 0039 328 4854736

Redazione Tecnica:

M° Corrado Lambona – Prof. Giovanni Ieie

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

IL SOGNO

opera in un atto

Libretto di Enrico De Luca

Inizi del XX secolo, Clara e Bruno vivono in una modesta casetta, isolata nel bosco, non hanno amici e usano, come tutti i bambini della loro età, l'immaginazione e la fantasia. È una notte autunnale e i due, si addormentano cullati dalla dolce ninna nanna della loro mamma. All'improvviso sentono rumor di passi fuori dalla casetta, il catenaccio della porta d'ingresso viene forzato ed entra una vecchia curva che dice di essere nientemeno che una fata. I due bambini non le credono, vista la sua bruttezza, ma la vecchia li invita a non fermarsi alle apparenze e, fatta declamare una formula magica, si trasforma in una splendida fata che li guiderà in un viaggio nel misterioso regno della Notte. I bambini vedranno i sogni degli uomini, conosceranno i mali che affliggono il mondo, su tutti il pregiudizio e l'ignoranza, e capiranno che la ricchezza non può dare la felicità e soprattutto quale grande potere abbia l'immaginazione. La Notte vorrebbe trattenerli con forza presso di sé per sempre, ma la Fata la sfida a tocchi di bacchetta... sta per avere la peggio... quand'ecco l'Aurora far capolino tra gli alberi del bosco, foriera di un nuovo giorno, la Notte gradualmente perde i suoi poteri ed è così vinta! I due bimbi si ritrovano nel letto e si risvegliano fra le braccia della loro mamma che ascolta, incredula e al tempo stesso divertita, il racconto del fantastico viaggio.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkodër (Albania) nel 1980.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, XX Stage Internazionale del Sassofono di Fermo, Festival del Clarinetto di Adria, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma, XX Festival "Microludi" di Cislago ecc) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid),

Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College, WPTA Association Missouri, Wesport Center for the Arts), Francia (Festival Internazionale "SaxOpen" di Strasburgo), Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza..

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche".

Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone) e dalle case discografiche: Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone), Digressione Music, Ema Vinci, Classica dal Vivo. Nel 2022 sono stati pubblicati dalla casa discografica Accademia 2008 Edizioni Musicali gli album monografici Visions Chamber Music in doppio CD e Chamber Concerts in CD e sulle principali piattaforme digitali.

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamo), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea), Brindisi (Brindisi Classica), Grosseto, Aosta, Gorizia (Palazzo Lantieri), Varese ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia, Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Venice Chamber Orchestra, Milano Music Symphony Orchestra, l'Orchestra da camera e l'Ensemble barocco di Messina, l'Orchestra Antonio Vivaldi ecc.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha insegnato Lettura della Partitura presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti e attualmente insegna Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

IL SOGNO

Opera in un atto
Libretto di Enrico De Luca
Musica di Lodi Luka

Personaggi

| | |
|-------------------------------|---------|
| La mamma / La fata | soprano |
| Clara | bambina |
| Bruno | bambino |
| La notte | soprano |
| Coro di folletti e spiritelli | |

Organico strumentale

Flauto
Clarinetto
Glockenspiel
Vibrafono
Triangolo
Fischietto
Piatto sospeso
Djembe
Tamburo militare
Grancassa
Pianoforte
Violino
Violoncello

La partitura non è in suoni reali

Lodi Luka IL SOGNO

Opera in un atto

Andante ♩ = c.72

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Vibrafono**: Two staves, both in treble clef, 3/4 time. The upper staff has a *p* dynamic marking and a <> symbol.
- Pianoforte**: Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time. The upper staff has a *p* dynamic marking.
- Violin**: Treble clef, 3/4 time. The lower staff has a *p* dynamic marking.
- Cello**: Bass clef, 3/4 time. The lower staff has a *p* dynamic marking.
- Fl.**: Treble clef, 3/4 time. The lower staff has a *p* dynamic marking.
- Cl.Sib**: Treble clef, 3/4 time. The lower staff has a *p* dynamic marking.
- Vib.**: Treble clef, 3/4 time. The lower staff has a *p* dynamic marking.
- Pf.**: Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time. The upper staff has a *p* dynamic marking.
- Vln.**: Treble clef, 3/4 time. The lower staff has a *p* dynamic marking.
- Vc.**: Bass clef, 3/4 time. The lower staff has a *p* dynamic marking.

The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure of the Vibrafono part contains a *p* dynamic marking and a <> symbol. The Flute part starts at measure 9. The Clarinet part starts at measure 9. The Vibraphone part starts at measure 9. The Piano part starts at measure 9. The Violin part starts at measure 9. The Cello part starts at measure 9.

126

Cl.Sib

Trgl.

Vib.

Pf.

Vno.

Vc.

p

132

Cl.Sib

Trgl.

Vib.

Pf.

Vno.

Vc.

Gli strumentisti imitano versi degli animali del bosco

239

Fl.

Cl. Sib

Vib.

Pf.

La Fata

Vno.

Vc.

ne - vo - le a - spet - to dal - l'a - spet - to dal - l'a - spet - to

mf

244

Fl.

Cl. Sib

Vib.

Pf.

La Fata

Vno.

Vc.

La ve - ra bel - lez - za è

f

317

Fl.

Cl.Sib

Pt.

G.c.

Pf.

Vno.

Vc.

319

Fl.

Cl.Sib

Pt.

G.c.

Pf.

Vno.

Vc.

mf *f* *mf* *f*

485

Fl.

3

Pf.

p

Bruno e Clara

485

Vno.

p

Vc.

p

490 più mosso ♩ = c.108

Fl.

f

Cl.Sib

f

Pf.

f

La Fata

Ai suoi pie - di pro - stra - ti, due ve - tu - sti ma - li del mon - do

Vno.

f

Vc.

f

634
 Fl. *f*
 Cl.Sib *f*

634
 Glk. *f*

634
 Pf.

La Notte
 zio - ne so - ven - te più im - por - tan - te del - la re - al -

634
 Vno. *f*
 Vc. *f*

637
 Fl. *ff*
 Cl.Sib *ff*

637
 Pf. *ff*

La Notte

637
 Vno. *ff*
 Vc. *ff*

708

Fl.

Cl. Sib

Dj.

Pf.

Coro

Vno.

Vc.

Ba - sta chie - de-re_e si a - vrà ciò che si de-si de - re - rà! Ba - sta chie - de-re_e si a - vrà

711

Fl.

Cl. Sib

Dj.

Pf.

Coro

Vno.

Vc.

ciò che si de-si de - - - re - rà! Ba - sta chie - de-re_e si a - vrà

f

882

Fl.

Cl. Sib

882

Pt.

Pf.

f \longleftarrow *ff*

882

La Notte

vo - - - glio —

882

Vno.

Vc.

Io pos - so qui ciò che

885

Fl.

Cl. Sib

885

Pf.

ff

885

La Notte

vo - glio!

(con forza)

885

La Fata

Tu non li a -

885

Vno.

Vc.

968

Fl. *f*

Cl.Sib *f*

Vib.

Pf.

Bruno

La Fata *mf* ^{La}

ma poi tor - na - te da chi di voi ha pre - mu - - - ra...

Vno.

Vc.

971 **Un po' meno** *a tempo*

Fl.

Cl.Sib

Pf.

Bruno *mf*

La sen - ti an - che tu? Sem - bra la sua vo ce... (sempre singhiozzando)

Clara *mf*

Vor - rei che la mam - ma fos - se

Vno. *p*

Vc. *p*

1054

Vib.

Pf.

Bruno

Vno.

Vc.

Com' è bel - la la no - stra ca - sa

p

p

p

p

1058

Vib.

Pf.

Vno.

Vc.

1062 $\text{♩} = c.88$

Vib.

Pf.

Bruno

Vno.

Vc.

mf

mf

sul pont.

mf

sul pont.

mf

sai la Fa - ta che pri - ma e - ra u - na vec - chia _

$\text{♩} = c.96$ $\text{♩} = c.88$

Vib.

Pf.

Bruno

Vno.

Vc.

f

f

mf

mf

ord.

f

ord.

f

mf

mf

Sia - mo sta - ti con

♩ = c.72

1070

Fl. *p*

Vib. *p*

Pf. *p*

Bruno
lei dal - la Not - te!

Vno. *p*

Vc. *p*

♩ = c.88

1074

Fl. *mf*

Cl.Sib. *mf*

Glk. *mf*

Vib.

Pf.

Bruno
Ab - bia-mo vi - sto i so - gni vo - la - re!

Vno.

Vc.

♩ = c.116

1188

Fl. *ff*

Cl.Sib *ff*

Dj. *ff*

Pf. *ff*

Vno. *ff*

Vc. *ff*

1191

Fl.

Cl.Sib

Dj. 1191

G.c. 1191 *mf* *ff*

Pf. 1191

Vno.

Vc.

