



ROCCO ELETTO

ORATORIO

STORIA DEL SERVO GIOBBE E DEL SUO DOLORE INNOCENTE

Brano originale per Symphonic Orchestra



ORATORIO

di Rocco Eletto

Chi crede in lui non perirà

Storia del servo Giobbe e del suo dolore innocente

Montescaglioso 13 Febbraio 2010

PRELUDIO

ARIOSO

Storico: (Baritono) C'era nella terra di Uz un uomo chiamato Giobbe:
(Coro) Uomo integro e retto, temeva Dio ed era alieno dal male. Ricco e possidente
era il più grande fra i figli d'Oriente.
(Baritono) Giobbe, uomo integro e retto, temeva Dio ed era alieno dal male.

RECITATIVO

Storico: (Baritono) Un giorno i figli di Dio andarono a presentare davanti al Signore e
anche Satana andò in mezzo a loro.

DUETTO

Dio: (Basso) Da dove vieni?
Satana: (Tenore) Da un lungo girovagare sulla Terra
Dio: Hai posto attenzione al mio servo Giobbe?
Nessuno come lui è umile e fedele, teme Dio ed è alieno dal male.

ARIA

Satana: Forse Giobbe teme Dio per nulla?
Tu gli hai dato ricchezza e prosperità, beneducendo il lavoro e le sue mani,
ma stendi un poco la mano, tocca quanto ha e vedrai come ti benedirà in
faccia!
Dio: Ecco, quanto lui possiede è in tuo potere, ma non stendere la mano su di lui.

CORO

I messaggeri: (Coro Misto) Mentre i tuoi figli e le tue figlie stavano mangiando e bevendo in casa
del loro fratello maggiore, lampi e fulmini si sono abbattuti su di te!
Tutto ti hanno tolto depredando e uccidendo i tuoi servi.
Su di te cadde il fuoco di Dio!

RECITATIVO E ARIA

Giobbe: Nudo uscii dal seno di mia madre e nudo ritornerò!
Il Signore ha dato, il Signore ha tolto, sia benedetto il nome del Signore!

CORO

I messaggeri: Su di te si è abbattuta l'Ira di Dio!
Avrai ancora fede in Lui?

POSTLUDIO (ARIOSO)

Giobbe: Il Signore ha dato, il Signore ha tolto. Chi crede in Lui non perirà.
Sia benedetto il nome del Signore!

ORGANICO

Ottavino
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti
2 Fagotti
Controfagotto

4 Corni
4 Trombe
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Percussioni: Gong, Frusta, Grancassa
Vibrafono

CORO
Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

SOLISTI
Tenore
Baritono
Basso

Organo

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

29

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl.Sib. 1-2

Fg. 1-2

Cfg.

Cr. 1

Cr. 2-4

Tr.Sib. 1-2

Tr.Sib. 3-4

T.ne T. 1

T.ne T. 3

Tuba

Timp.

Vib.

Perc.

T

Bar.

B.

S

A

T

B

Org.

V.no 1

V.no 2

V.la

Vc.

Cb.

Uo - mo in - te - gro e ret - to te - me - va Di - o ed e - raa - lie - no dal ma - - le

Uo - mo in - te - gro e ret - to te - me - va Di - o ed e - raa - lie - no dal ma - - le

Uo - mo in - te - gro e ret - to te - me - va Di - o ed e - raa - lie - no dal ma - - le

Uo - mo in - te - gro e ret - to te - me - va Di - o ed e - raa - lie - no dal ma - - le

Coro

Allegro Agitato!

105

Ott. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl.Sib. 1-2 *ff*

Fg. 1-2 *ff*

Cfg. *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2-4 *ff*

Tr.Sib. 1-2 *ff*

Tr.Sib. 3-4 *ff*

T.ne T. 1 *ff*

T.ne T. 3 *ff*

Tuba *ff*

105 *ff*

Timp. *ff*

Vib. *ff*

105

Perc. *ff*

T. *ff*

Bar. *ff*

B. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

105

Org. *ff*

V.no 1 *ff*

V.no 2 *ff*

V.la *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Men - tre i tuoi fi-glie le tue fi-glie sta-va-no mangiando e be-vento in - ca-sa

Men - tre i tuoi fi-glie le tue fi-glie sta-va-no mangiando e be-vento in - ca-sa

Men - tre i tuoi fi-glie le tue fi-glie sta-va-no mangiando e be-vento in - ca-sa

Men - tre i tuoi fi-glie le tue fi-glie sta-va-no mangiando e be-vento in - ca-sa

Men - tre i tuoi fi-glie le tue fi-glie sta-va-no mangiando e be-vento in - ca-sa

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

153 rit.

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl.Sib 1-2

Fg. 1-2

Cfg.

Cr. 1

Cr. 2-4

Tr.Sib 1-2

Tr.Sib 3-4

T.ne T. 1

T.ne T. 3

Tuba

Timp.

Vib.

Perc.

T

Bar.

B.

S.

A.

T.

B.

Org.

V.no 1

V.no 2

V.la

Vc.

Cb.

Il Si-gno - re ha da - to il Si - gno - re ha tol - to Si - a be-nedet - - - to il no - me del Si - gno - re!

ppp

7

rit.

This page of a musical score, numbered 43, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe) - *sempre cresc.*
- Fl. 1-2** (Flute) - *sempre cresc.*
- Ob. 1-2** (Oboe) - *sempre cresc.*
- Cl.Sib 1-2** (Clarinet in B-flat) - *sempre cresc.*
- Fig. 1-2** (Bassoon) - *sempre cresc.*
- Cfg.** (Contrabassoon) - *sempre cresc.*
- Cr. 1** (Trumpet) - *sempre cresc.*
- Cr. 2-4** (Trumpet) - *sempre cresc.*
- Tr.Sib 1-2** (Trumpet in B-flat) - *sempre cresc.*
- Tr.Sib 3-4** (Trumpet in B-flat) - *sempre cresc.*
- T.ne T. 1** (Tenor Trombone) - *sempre cresc.*
- T.ne T. 3** (Tenor Trombone) - *sempre cresc.*
- Tuba** - *sempre cresc.*
- Timp.** (Timpani) - *sempre cresc.*
- Vib.** (Vibraphone) - *sempre cresc.*
- Perc.** (Percussion) - *sempre cresc.*
- T.** (Tenor) - *sempre cresc.*
- Bar.** (Baritone) - *sempre cresc.*
- B.** (Bass) - *sempre cresc.*
- S.** (Soprano) - *sempre cresc.*
- A.** (Alto) - *sempre cresc.*
- T.** (Tenor) - *sempre cresc.*
- B.** (Bass) - *sempre cresc.*
- Org.** (Organ) - *sempre cresc.*
- V.no 1** (Violin) - *sempre cresc.*
- V.no 2** (Violin) - *sempre cresc.*
- V.la** (Viola) - *sempre cresc.*
- Vc.** (Violoncello) - *sempre cresc.*
- Cb.** (Contrabasso) - *sempre cresc.*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The *sempre cresc.* marking is present in almost every part. The page concludes with a double bar line and repeat signs.