



Lodi Luka

MOUNTAIN DANCER

Per Percussioni



© 2023 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008
www.accademia2008.it

Mountain dancer *per percussioni*

di Lodi Luka

Anno di composizione 2021

Publicato e Stampato in Giugno 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 833 72 3

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la riproduzione
anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina (AQ)

Tel 0039 328 4854736

Redazione Tecnica:

M° Corrado Lambona – Prof. Giovanni Ieie

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Mountain dancer *per percussioni*

La composizione è pensata per un esecutore ed è strutturata in diverse sezioni, ognuna dedicata ad un particolare strumento. Abbiamo una continua alternanza tra il vibrafono e gli strumenti a suono indeterminato: Wood blocks, Tamburello basco, Tom toms e Darabouka. La composizione ha un carattere fortemente etnico e per certi versi anche arcaico e mistico. Questo grazie all'utilizzo di strumenti etnici ma anche di modi tipici della musica popolare balcanica e dell'alternanza dei ritmi 5/8 e 2/4 nella parte del vibrafono.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980. Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, XX Stage Internazionale del Sassofono di Fermo, Festival del Clarinetto di Adria, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma, XX Festival "Microludi" di Cislago ecc) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College, WPTA Association Missouri, Wesport Center for the Arts), Francia (Festival Internazionale "SaxOpen" di Strasburgo), Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza..

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche".

Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone) e dalle case discografiche: Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone), Digressione Music, Ema Vinci, Classica dal Vivo. Nel 2022 sono stati pubblicati dalla casa discografica Accademia 2008 Edizioni Musicali gli album monografici Visions Chamber Music in doppio CD e Chamber Concerts in CD e sulle principali piattaforme digitali.

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamo), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea), Brindisi (Brindisi Classica), Grosseto, Aosta, Gorizia (Palazzo Lantieri), Varese ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia, Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Venice Chamber Orchestra, Milano Music Symphony Orchestra, l'Orchestra da camera e l'Ensemble barocco di Messina, l'Orchestra Antonio Vivaldi ecc.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Ha insegnato Lettura della Partitura presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti e attualmente insegna Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma

Lodi Luka

Mountain dancer

per percussioni

a *Vittorino Naso*

Allegro (♩ = c. 112)

Wood Blocks

Vibraphone

Tambourine

Tom Toms

Darabukke

The score for the first five instruments is as follows:

- Wood Blocks:** Six measures of rests.
- Vibraphone:** Six measures of music. Measure 1: *p*, vibr. medio. Measure 2: *p*. Measure 3: *p*. Measure 4: *p*. Measure 5: *p*. Measure 6: *p*.
- Tambourine:** Six measures of rests.
- Tom Toms:** Six measures of rests.
- Darabukke:** Six measures of rests.

Vib.

The score for the Vibraphone (Vib.) is as follows:

- Measure 1:** Marked '6'. Dynamics: *p*.
- Measure 2:** Dynamics: *p*.
- Measure 3:** Dynamics: *mf*.
- Measure 4:** Dynamics: *mf*.
- Measure 5:** Dynamics: *mf*.
- Measure 6:** Dynamics: *mf*.

Vib. 196

Vib. 199

Vib. 202

Vib. 205

Vib. 208

Vib. 210

284

Vib.

Musical score for Vib. starting at measure 284. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The lower staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulation marks.

289

Vib.

Musical score for Vib. starting at measure 289. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulation marks.

294

Vib.

Musical score for Vib. starting at measure 294. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulation marks.

299

Vib.

Musical score for Vib. starting at measure 299. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulation marks.

304

Vib.

Musical score for Vib. starting at measure 304. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulation marks.

309

Vib.

Musical score for Vib. starting at measure 309. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulation marks.

