

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

MESSA

Versione per Coro, soli e Orchestra d'Archi
di Sabatino Servilio Agosto 2024

Questo lavoro di elaborazione sulla Messa a quattro voci con Orchestra, composta dal Maestro Giacomo Puccini nell'anno 1880, nasce dalla volontà di rendere omaggio al Maestro in questo anno 2024, in cui si celebra il centenario a Lui dedicato.

Il titolo e la data sono riportati nella pagina di copertina della partitura originale manoscritta, esposta presso il Puccini Museum a Lucca che, grazie alla disponibilità accordatami dalla Direttrice Simonetta Bigongiari, ho avuto la possibilità di consultare.

L'organico orchestrale riportato in partitura prevede una grande Orchestra Sinfonica, Coro a quattro voci. Scorrendo la partitura, si trovano le parti date ai soli (Tenore- Basso).

L'idea che mi ha spinto a realizzare una versione con un'Orchestra d'Archi di un così importante e imponente lavoro, nasce dalla convinzione che la bellezza di questa Messa rimane tale anche con un organico orchestrale formato da Archi soli.

A seguito di un attento studio sul manoscritto, ho attribuito agli archi tutte le parti che nell'originale sono date dal Maestro ai Legni, agli Ottoni e ai Timpani, tenendo molto in considerazione la timbrica e la tessitura che ne sarebbe venuta fuori, abbinate alle splendide parti vocali. Ho inoltre tenuto conto dell'attribuzione che il Maestro dà ai soli, nel *Gratias*, nell'*Incarnatus* est, e nel *Benedictus*. Il *Crucifixus*, che nel manoscritto è assegnato ai bassi del Coro, nella mia elaborazione è interpretato dal solo, tenuto conto dell'organico con Archi.

A mio parere, con l'Orchestra di Archi, ne risulta una sonorità intima e concentrata che si sposa in modo sereno con il testo. Mi auguro che questo lavoro possa essere un ulteriore contributo alla conoscenza e alla realizzazione esecutiva di questa splendida Messa, anche da parte di realtà che non hanno grandi risorse economiche.

Con rispetto, Sabatino Servilio.

KYRIE

kyrie eleison 2

GLORIA

Gloria in excelsis Deo 8

Et in terra pax 11

Laudamus te 12

Gratias 18

Gloria in excelsis 24

Domine Deus 25

Qui tollis 26

Quoniam 35

Cum Sancto Spiritu 37

CREDO

Credo in unum Deum pag. 56

Et incarnatus est 61

Crucifixus 64

Et resurrexit 66

Et in Spiritum Sanctum 69

Et in unam sanctam catholicam 71

Et vitam venturi 74

SANCTUS e BENEDICTUS

Sanctus pag. 78

Benedictus 81

AGNUS DEI

Agnus Dei pag.85

MESSA

Kyrie

2

Larghetto

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

7

VI. I

VI. II

Vla.

Vic.

Cb.

GLORIA

Allegro ma non troppo

Soprano *p*
Glo-ria, glo-ria, in ex-cel-sis de-o, glo-ria in ex-cel-sis de-o glo-ria. Glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis

Contralto *p*
Glo-ria, glo-ri-a in ex-cel-sis de-o. Glo-ria, glo-ri-

Tenore

Basso

Allegro ma non troppo

Violino 1 *p*

Violino 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

12

S. *mf*
de-o glo-ri-a, glo-ri-a, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis de-o,

C. *mf*
a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, in ex-cel-sis de-o,

T. *mf*
Glo-ria, glo-ria, in ex-cel-sis

B. *mf*
Glo-ria, glo-ri-

1

VI. 1 *ff* *mf*

VI. 2 *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vlc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

224

14

S. *mf*
 - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

C. *mf*
 - re - re. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

T. *mf*
 - re no - bis. Qui-tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

B. *mf*
 re - re. Qui-tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

14

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf* 3

Cb.

310 **Allegro**

S.

C.

T.

B.

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris

Allegro

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

317

S.

C.

T.

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa -

B.

a - - men, in glo - ri - a de - i pa - - - tri

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

72 **rall.** **5** **A tempo** 63

T.solo
est, et ho-mo fa-ctus est, et in-car-na-tus, in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto.

S.
ho-mo fa-ctus est, et in-car-na-tus, et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto

C.
fa-ctus est, et in-car-na-tus, et in-car-na-tus de spi-ri-tu san-cto

T.
fa-ctus est, et in-car-na-tus, in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto

B.
fa-ctus est, et in-car-na-tus, et in-car-na-tus

VI. 1 **rall.** **5** **A tempo**
f *p*

VI. 2
f

Vla.
f *p*

Vlc.
f *p*

Cb.
f

35

p 3

T. do-na no - bis pa - cem do-na no - bis pa - cem, do - na, do - na

Br. do-na no - bis pa - cem do-na no - bis pa - cem, do - na, do - na

S. do-na no - bis pa - cem do-na no - bis pa - cem, do - na, do - na

C. mi se - re-re no - bis,

T. no - bis, mi - se - re - re,

B. mi - se - re - re,

mi - se - re - re,

3

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

p

Cb.

p

42

T. no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na

Br. do - na no-bis pa - cem do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

48

T. pa - cem,

Br. pa - cem,

S. *pp* do-na pa - - - cem.

C. *pp* do-na pa - - - cem.

T. *pp* do-na pa - - - cem.

B. *pp* do-na pa - - - cem.

VI. I *pp* *pp*

VI. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

ISBN : 979 12 59 835 49 9

Febbraio 2025

