



Lodi
LUKA

SPY STORY

per Orchestra d'Archi



Accademia
Edizioni Musicali

2008

Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel.
328 4854736 - www.accademia2008.it - info@accademia2008.it



© 2023 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

Spy Story per orchestra d'archi

di Lodi Luka

Anno di composizione 2023

Publicato e Stampato in Luglio 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia 2008

ISBN 979 12 59 833 98 3

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la riproduzione
anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina (AQ)

Tel 0039 328 4854736

Redazione Tecnica:

M° Corrado Lambona – Prof. Giovanni Ieie

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Spy Story **per orchestra d'archi**

La composizione ha un carattere teso ed energico, come le azioni di una storia di spionaggio suggerite dal titolo. Contribuiscono a ciò le ripetizioni in diverse forme di un'implacabile figurazione di note ribattute, i continui cambi armonici, gli incastri ritmici, le sincopi, l'uso strutturale di accenti e sforzati e i continui crescenti dinamici. Pochissimi elementi melodici e ritmici si sviluppano dando vita anche a una lunga melodia che assume un carattere più calmo nella parte centrale, in attesa della ripresa dell'azione che nell'ultima sezione diventerà sempre più intensa, sfogando in un'esplosione finale.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980. Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, XX Stage Internazionale del Sassofono di Fermo, Festival del Clarinetto di Adria, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma, XX Festival "Microludi" di Cislago ecc) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College, WPTA Association Missouri, Wesport Center for the Arts), Francia (Festival Internazionale "SaxOpen" di Strasburgo), Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia. Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel

2008 presso il Conservatorio di Cosenza; “Il Sogno” su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza..

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione “Shirah” per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione “Piazza Verdi”. Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione “Premio Maria Quintieri” con il quartetto d’archi “Visioni arcaiche”.

Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone) e dalle case discografiche: Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone), Digressione Music, Ema Vinci, Classica dal Vivo. Nel 2022 sono stati pubblicati dalla casa discografica Accademia 2008 Edizioni Musicali gli album monografici Visions Chamber Music in doppio CD e Chamber Concerts in CD e sulle principali piattaforme digitali.

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamo), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea), Brindisi (Brindisi Classica), Grosseto, Aosta, Gorizia (Palazzo Lantieri), Varese ecc. e all’estero in Spagna (Sons dell’Interior, Morella), Grecia, Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell’opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d’orchestra ha collaborato con la Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria), l’orchestra da camera “I musicisti di Parma”, l’Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l’Orchestra Italiana di Arpe, Venice Chamber Orchestra, Milano Music Symphony Orchestra, l’Orchestra da camera e l’Ensemble barocco di Messina, l’Orchestra Antonio Vivaldi ecc.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale “Prenke Jakova” di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l’incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Ha studiato direzione d’orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d’orchestra per opera lirica presso l’accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l’Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Ha insegnato Lettura della Partitura presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti e attualmente insegna Teoria dell’Armonia e Analisi presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma

Lodi Luka Spy Story

per orchestra d'archi

Energico (♩ = c. 104)

Violin I: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The part consists of a continuous eighth-note pattern.

Violin II: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The part consists of a continuous eighth-note pattern.

Viola: Bass clef, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The part features a melodic line with rests and accents.

Cello: Bass clef, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The part features a melodic line with rests and accents.

Double Bass: Bass clef, 4/4 time, with a whole rest throughout the first two measures.

Vln. I: Treble clef, 4/4 time, starting with a triplet of eighth notes (marked with a '3' above the staff) and a forte (*f*) dynamic. The part consists of a continuous eighth-note pattern.

Vln. II: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The part consists of a continuous eighth-note pattern.

Vla.: Bass clef, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The part features a melodic line with rests and accents.

Vc.: Bass clef, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The part features a melodic line with rests and accents.

D.B.: Bass clef, 4/4 time, with a whole rest throughout the first two measures.

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p *mp*

cantabile

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf *f*

mf *f* *mf*

119

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

arco

mf

arco

mf

Detailed description: This system of musical notation covers measures 119 and 120. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin I and II parts consist of continuous sixteenth-note patterns. The Viola part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The Violoncello part is marked *arco* and *mf*, with a slur over a phrase. The Double Bass part is also marked *arco* and *mf*, with a slur over a phrase. The key signature has one sharp (F#).

121

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f mf

f mf

mf

mf

Detailed description: This system of musical notation covers measures 121 and 122. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin I and II parts continue with sixteenth-note patterns, with dynamic markings of *f mf*. The Viola part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The Violoncello part is marked *mf* and has a slur over a phrase. The Double Bass part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The key signature has one sharp (F#).

176

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f *ff* *f* *ff* *ff*

179

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

fff *fff* *fff* *fff* *fff*

