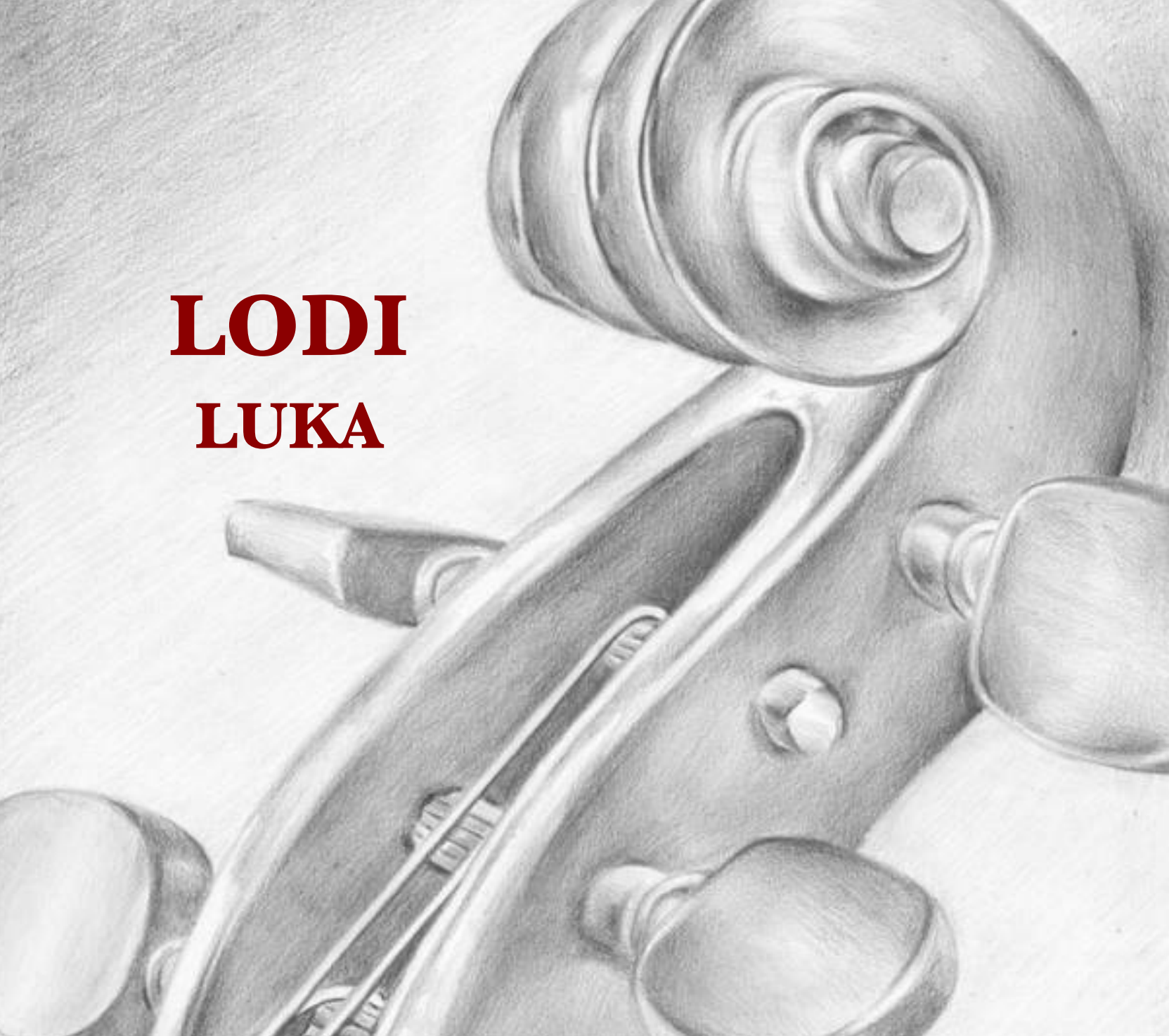




**LODI
LUKA**

ARIA
per Violino e Orchestra d'Archi



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - www.accademia2008.it - info@accademia2008.it

Aria ***per violino e orchestra d'archi***

Composta nel 2020 durante il primo lockdown, la composizione è caratterizzata da un netto contrasto tra la parte solistica del violino e la parte orchestrale. La parte del violino solista ha un carattere molto espressivo ed è costruita con elementi della musica popolare albanese. Nell'orchestra invece le note di ogni singola parte sono sempre distanziate da pause, come la disposizione dei musicisti in orchestra in questo particolare momento storico. La parte orchestrale risulta dunque molto trasparente anche nell'alternanza di momenti d'insieme e di concatenamento delle singole note. L'intensificazione ritmica nella parte centrale porta ad uno sviluppo degli elementi costruttivi che acquistano accenti più drammatici, raggiungendo un punto culminante che si risolve in un assolo del violino solista. Segue una ripresa variata della melodia iniziale accompagnata che si sgretola anche nella parte solistica, finendo il tutto in poche note che portano nel silenzio dopo gli ultimi pizzicati di celli e bassi.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia, Lussemburgo.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera.

Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Lodi Luka

ARIA

per violino e orchestra d'archi

a Joseph Arena

Adagio $\text{♩} = \text{c. } 66$

The image displays the first five measures of the musical score for 'Lodi Luka ARIA'. The score is written for Violin, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Violoncello (Vln.), Violoncello I (Vln. I), Violoncello II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of approximately 66 beats per minute. The score begins with a four-measure rest for the Violin part. In measures 1-4, the Violin I and II parts play a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with similar melodic lines. In measure 5, the Violoncello (Vln.) part enters with a five-measure rest, followed by a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with dynamics ranging from *mp* to *mf*. The Violoncello I (Vln. I) and Violoncello II (Vln. II) parts also enter in measure 5 with a five-measure rest, followed by a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The Viola, Cello, and Double Bass parts continue their harmonic support.

Violin

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

[illegible][illegible]

85

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

p

5

5

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

89

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

p

pp

p

pp

p

pp

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

p

p

ISBN : 979 12 59 831 24 8

