



LODI
LUKA

DOPPIO CONCERTO

per Clarinetto in Sib, Oboe, Clarinetto Basso e Orchestra d'Archi



2008

Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - www.accademia2008.it - info@accademia2008.it

Doppio Concerto

per oboe, clarinetto, clarinetto basso e orchestra d'archi

Un doppio concerto con una combinazione insolita di solisti che si ricollega idealmente al concerto grosso barocco e alla sua caratteristica contrapposizione tra "soli" e "tutti". Il primo movimento si caratterizza da un'alternarsi di sezioni contrastanti ritmiche e melodiche, collegate spesso da cadenze degli strumenti solisti che suonano quasi sempre insieme, formando un unico oggetto sonoro. Elementi tematici del primo movimento danno vita ad ampie melodie accompagnate nel successivo Andante che riecheggia una cantabile Romanza con una sezione centrale ritmica e contrastante. Energico e asciutto il terzo movimento che coinvolge solisti e orchestra in un gioco ritmico incessante. L'entrata in scena del clarinetto basso, gli echi della musica pop, le armonie jazz e un aspro sapore stravinskyano lo rendono assai frizzante.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia, Lussemburgo.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel

2008 presso il Conservatorio di Cosenza; “Il Sogno” su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell’opera.

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione “Shirah” per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione “Sorgente di Vita” ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione “Piazza Verdi”. Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione “Premio Maria Quintieri” con il quartetto d’archi “Visioni arcaiche”. Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all’estero in Spagna (Sons dell’Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell’opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d’orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l’orchestra da camera “I musicisti di Parma”, l’Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l’Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale “Prenke Jakova” di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l’incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d’orchestra.

Ha studiato direzione d’orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d’orchestra per opera lirica presso l’accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l’Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Lodi Luka Doppio Concerto

per oboe, clarinetto, clarinetto basso e orchestra d'archi
a Giuseppe Lo Preiato e a Raffaele Bertolini

I

Allegro (♩ = c.126)

Oboe

Clarinet in B \flat

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Ob.

B \flat Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Musical score for measures 125-131. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

- Ob.:** Measures 125-126 are silent. Measure 127 begins with a melodic line marked *mf*. Measures 128-131 continue this line with various articulations.
- B♭ Cl.:** Measures 125-131 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *mf*.
- Vln. I:** Measures 125-131 feature a melodic line starting at measure 125, marked *p*.
- Vln. II:** Measures 125-131 feature a melodic line starting at measure 125, marked *p*.
- Vla.:** Measures 125-131 feature a melodic line starting at measure 125, marked *p*.
- Vc.:** Measures 125-131 feature a melodic line starting at measure 125, marked *p*.
- D.B.:** Measures 125-131 feature a melodic line starting at measure 125, marked *p*.



Musical score for measures 129-135. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

- Ob.:** Measures 129-135 feature a melodic line with triplets, marked *mf*.
- B♭ Cl.:** Measures 129-135 feature a melodic line with triplets, marked *mf*.
- Vln. I:** Measures 129-135 feature a melodic line with triplets, marked *mf*.
- Vln. II:** Measures 129-135 feature a melodic line with triplets, marked *mf*.
- Vla.:** Measures 129-135 feature a melodic line with triplets, marked *mf*.
- Vc.:** Measures 129-135 feature a melodic line with triplets, marked *mf*.
- D.B.:** Measures 129-135 feature a melodic line with triplets, marked *mf*.

261

Ob.

B^b Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

264

Ob.

B^b Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

fff

fff

fff

fff

fff

fff

Musical score for measures 15-17. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

- Ob.:** Measures 15-17 feature a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- B. Cl.:** Measures 15-17 feature a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *ff*.
- Vln. I:** Measures 15-17 are mostly rests.
- Vln. II:** Measures 15-17 are mostly rests, with a melodic entry in measure 17 marked *mf* (mezzo-forte).
- Vla.:** Measures 15-17 are mostly rests, with a melodic entry in measure 17 marked *mf*.
- Vc.:** Measures 15-17 feature a sustained chord marked *f* (forte).
- D.B.:** Measures 15-17 feature a sustained chord marked *f*.

Musical score for measures 18-20. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

- Ob.:** Measures 18-20 feature a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte).
- B. Cl.:** Measures 18-20 feature a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *f*.
- Vln. I:** Measures 18-20 feature a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*.
- Vln. II:** Measures 18-20 feature a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*.
- Vla.:** Measures 18-20 feature a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*.
- Vc.:** Measures 18-20 feature a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*.
- D.B.:** Measures 18-20 feature a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*.

Ob. *121*

B. Cl. *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

D.B. *fff*

Ob. *124*

B. Cl.

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

D.B. *fff*

202

Ob.

B. Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

fff

205

Ob.

B. Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ISBN : 979 12 59 831 50 7

