2008 AccademiA Edizioni Musicali

LODI LUKA

QUARTETTO N°1
"VISIONI ARCAICHE"

Per Archi

Via Arno, 16 - 67057 PESCINA (AQ) Tel. 328.4854736
www.accademia2008.it E-mail: info@accademia2008.it

Quartetto n.1 per archi "Visioni arcaiche"

La composizione ha vinto nel 2019 il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri", organizzato dall'Associazione Culturale M.Quintieri di Cosenza. Il Quartetto si articola in quattro movimenti e si ispira come carattere a un senso dell'arcaico, legato alla tradizione della musica popolare albanese. Ci sono diversi elementi ricorrenti fra i quattro movimenti: elementi melodico - ritmici che si trasformano da un movimento all'altro; frequente uso dell'intervallo di settima (tipico della musica popolare albanese) e di armonie derivanti dalle sue diverse sovrapposizioni; uso dei quarti di tono per evocare strumenti popolari ecc.

Il primo movimento è costruito con dei frammenti melodici – ritmici che si incastrano come un mosaico all'interno di strutture armoniche. Da questi frammenti prende vita una melodia espressiva nella parte della viola, contrappuntata dagli interventi degli altri strumenti.

Il secondo movimento si articola con l'alternanza di due sezioni contrastanti: a una prima sezione percussiva segue una sezione basata su un trattamento in phasing di frammenti di danza. Questo gioco parte inizialmente da due strumenti, contrappuntati con pizzicati ed effetti percussivi dagli altri due, per poi estendersi a tutti gli strumenti in un crescendo di intensità. Dopo un alternarsi tra le due sezioni, si giunge nella parte finale a una sovrapposizione dei loro elementi.

Il terzo movimento ricorda un canto epico che prende vita, come nel primo movimento, dalla viola. L'atmosfera pesante e sofferta di questo movimento lento è pero molto diversa da quella del primo movimento. Si fa riferimento a elementi dei canti rapsodici delle montagne albanesi che vengono accompagnati tradizionalmente da lahuta, strumento popolare con una corda.

Il quarto movimento prende spunto da un altro strumento popolare: çiftelia, strumento con due corde, una delle quali viene generalmente usata per ribattere velocemente una nota che funge da bordone. Elementi melodici derivanti dal primo movimento vengono elaborati attraverso un movimento incessante degli strumenti sopra una continua instabilità ritmica.

Lodi Luka

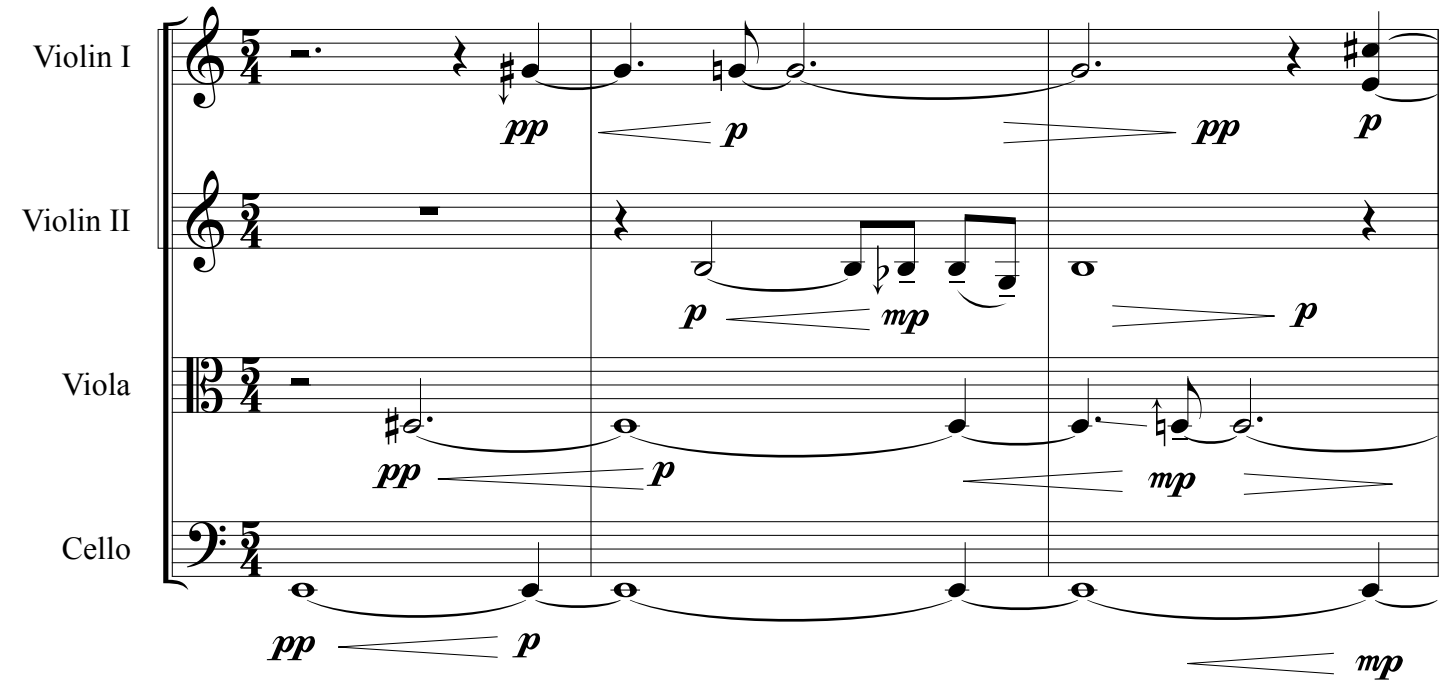
Quartetto n.1

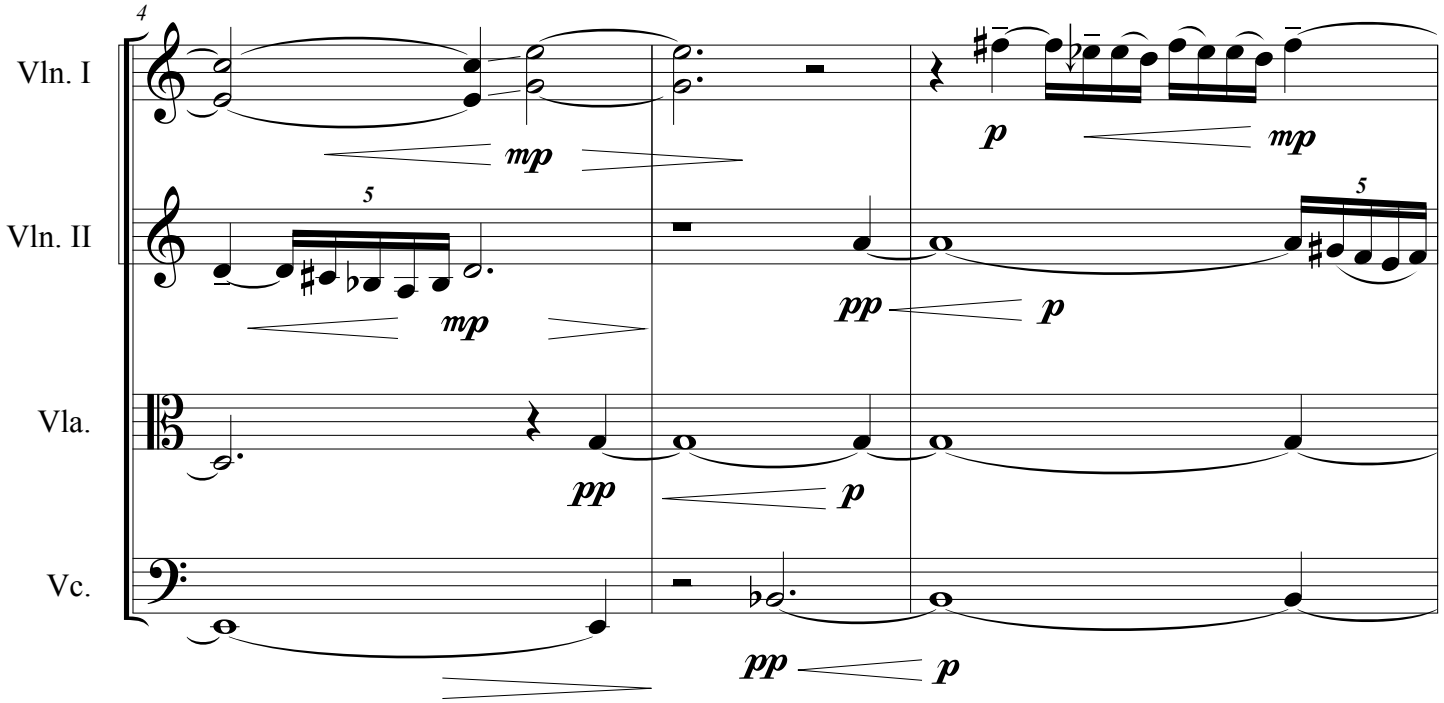
"Visioni arcaiche"

per archi

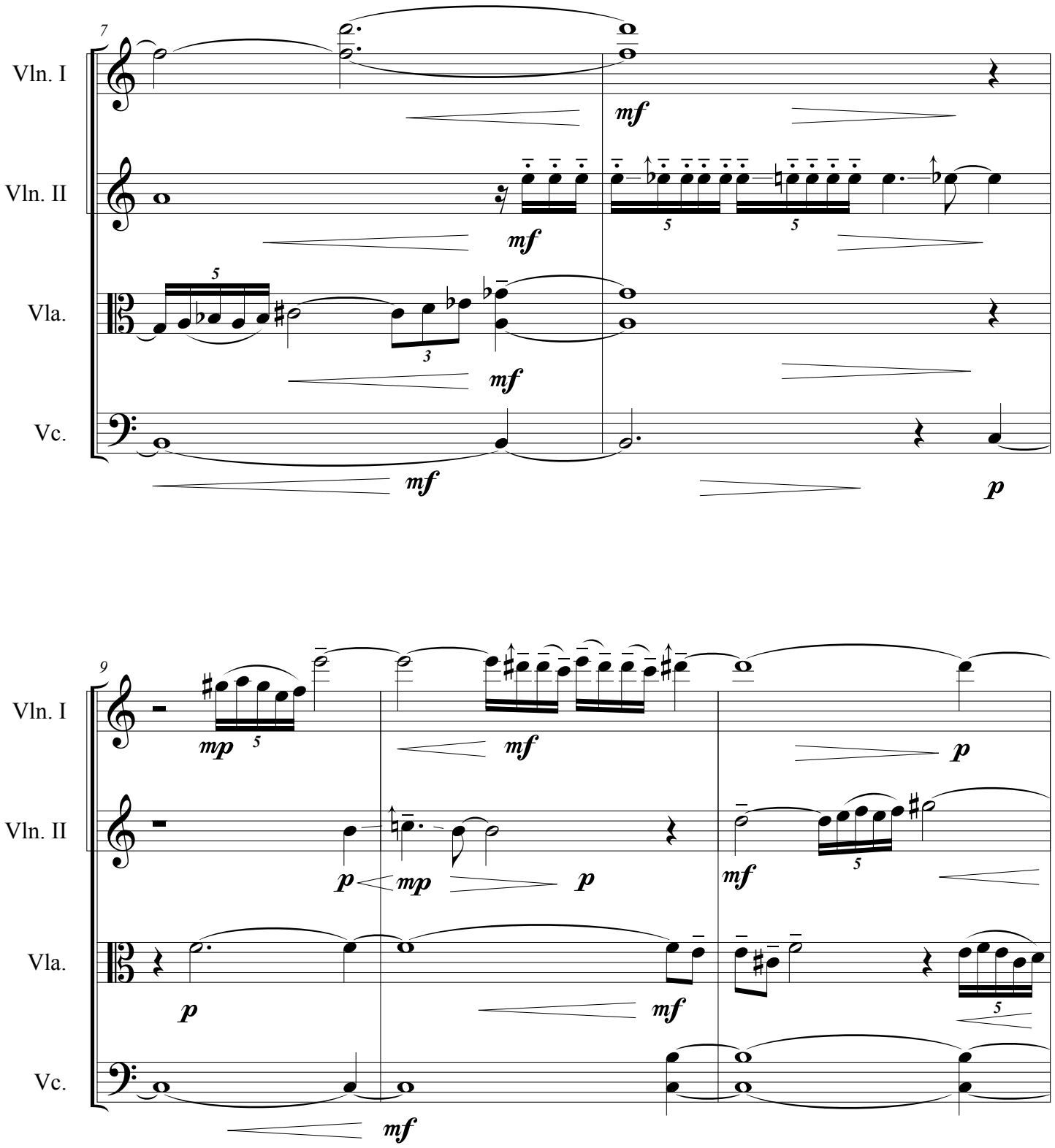
I

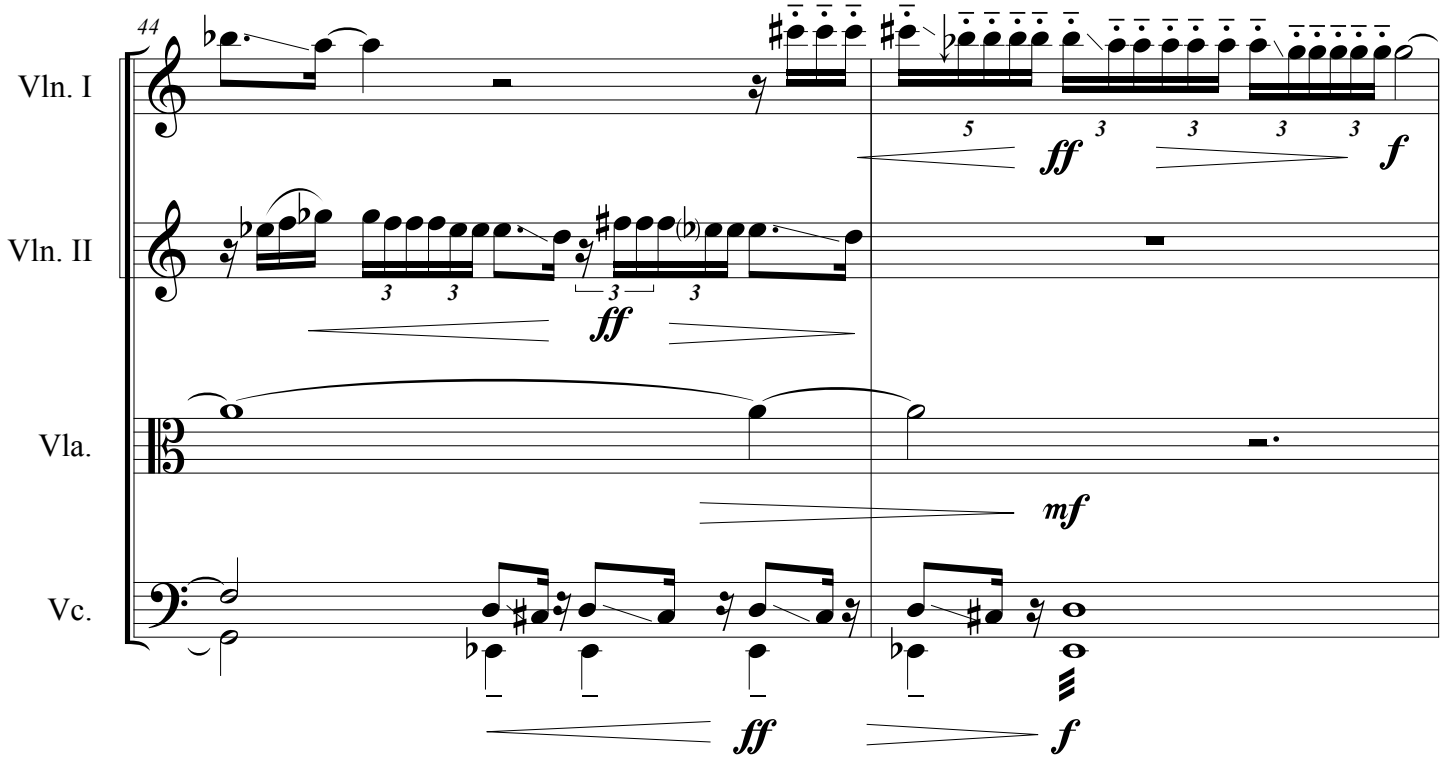
Andante (♩ = c. 69)

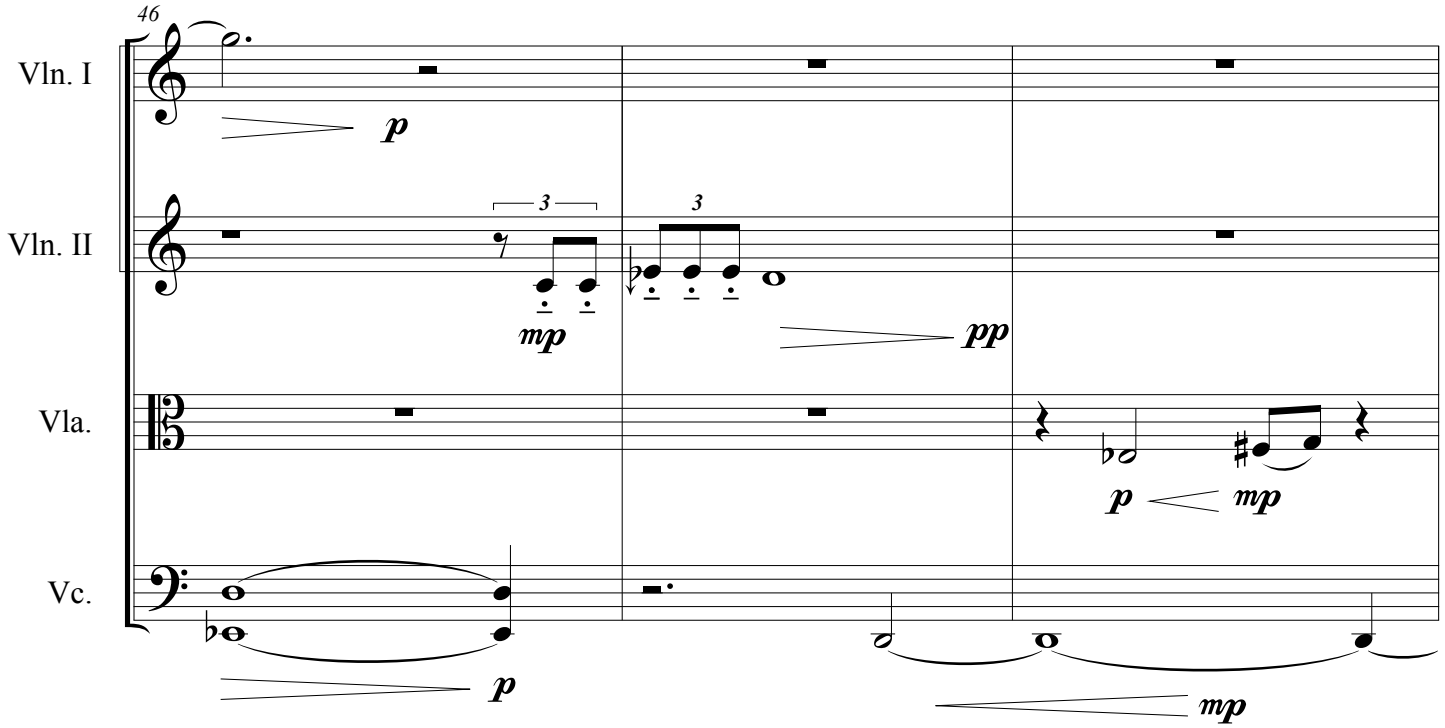


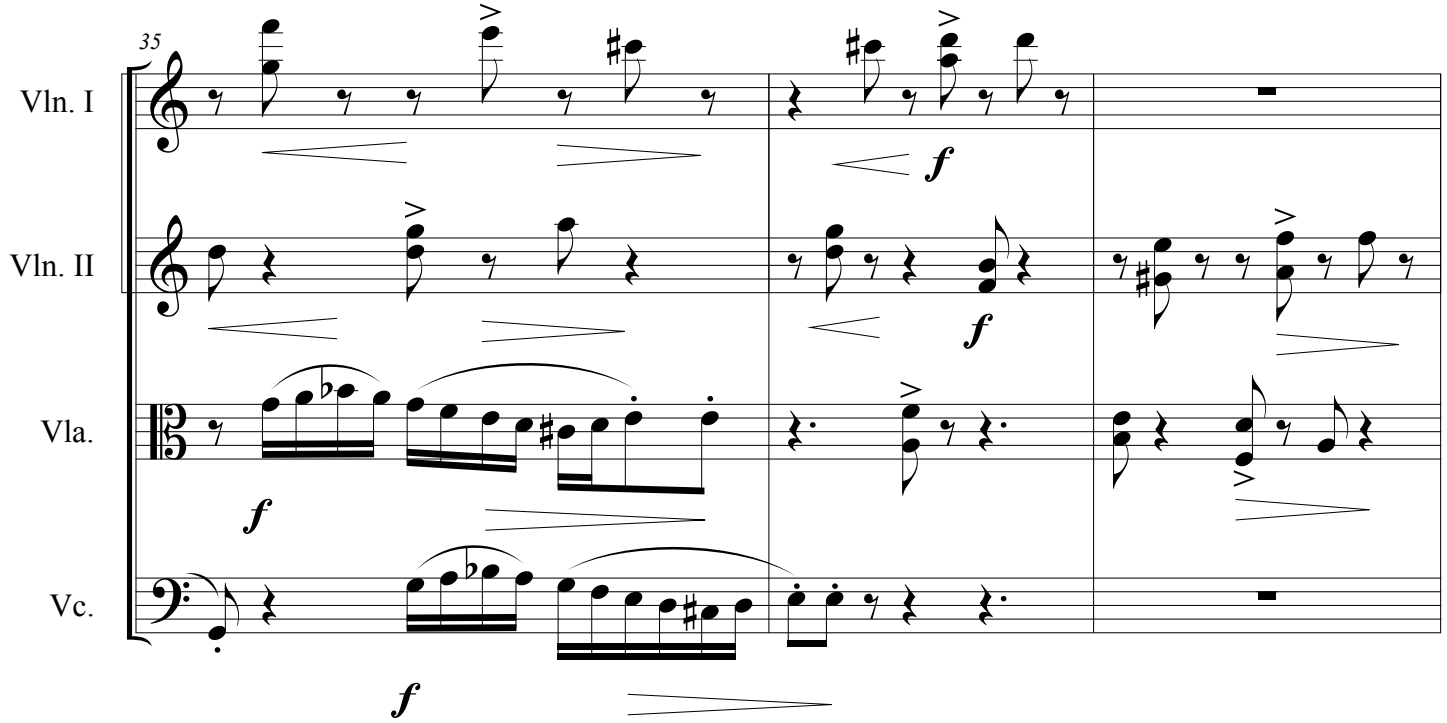


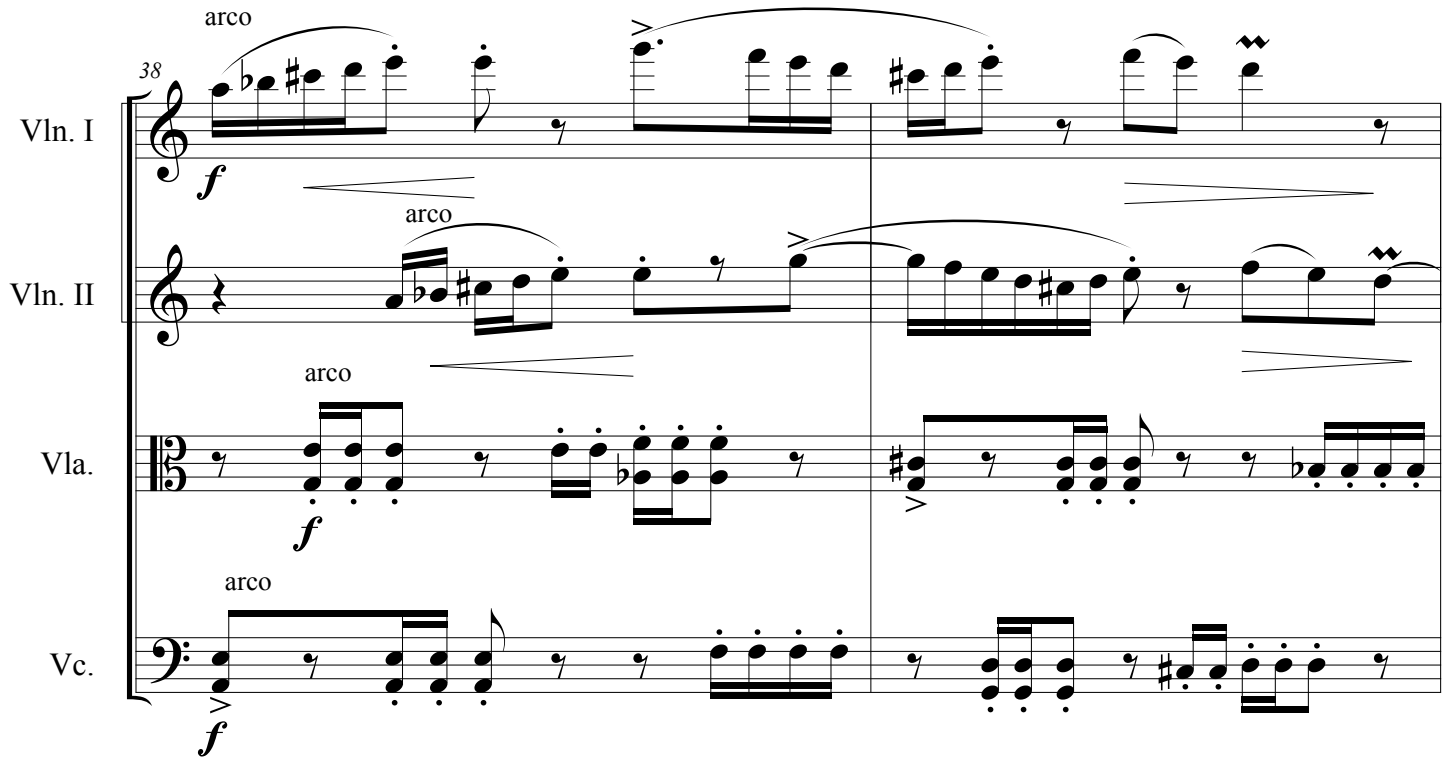
Ed. Musicali ACCADEMIA2008 Via Arno,16 Pescina (AQ) 67057 Tel. 328 4854736
Web-site: www.accademia2008.it Email: info@accademia2008.it

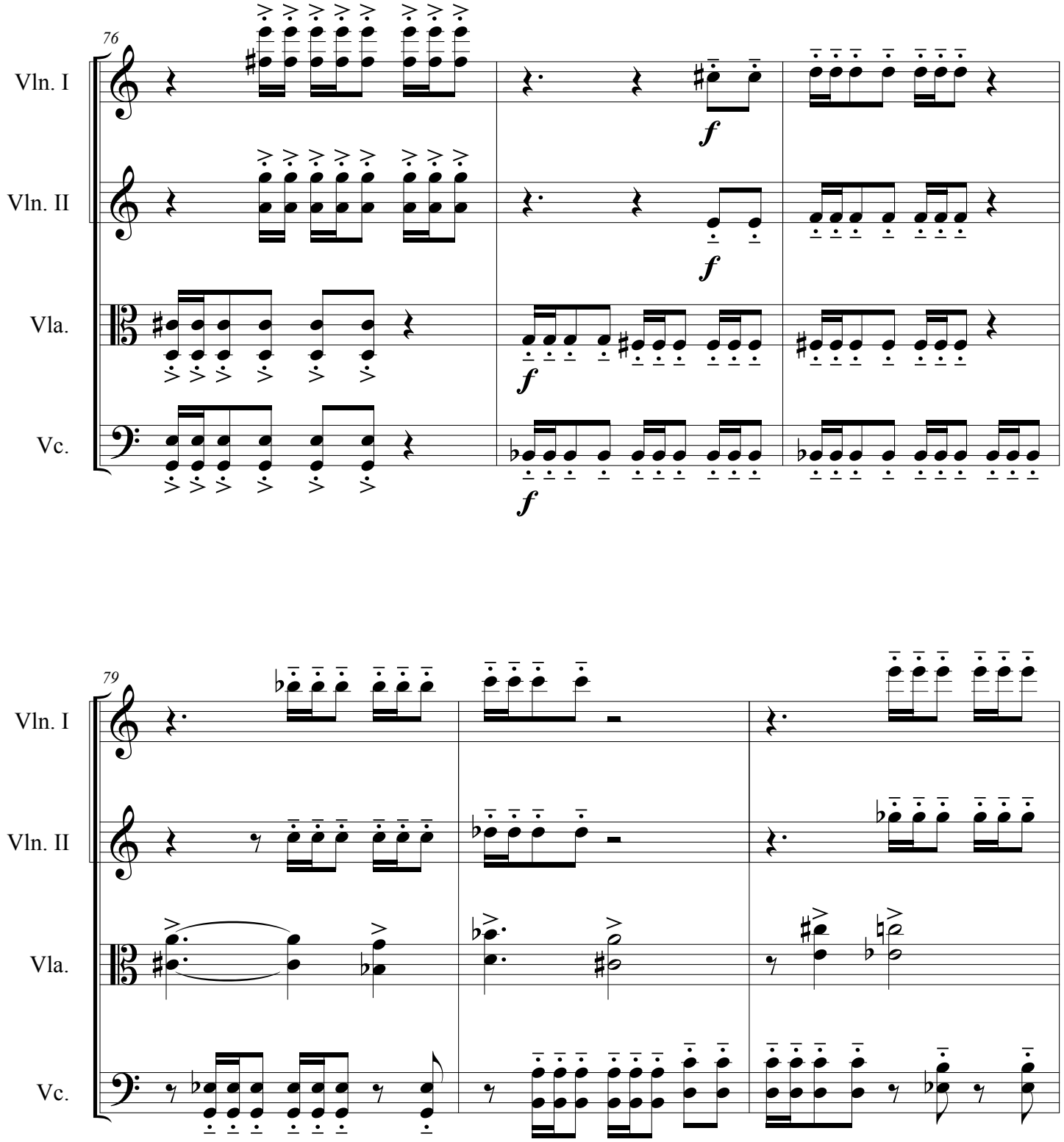

7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mf
mf
mf
p
9
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
mf
p
p
mp
p
mf
p
mf
mf

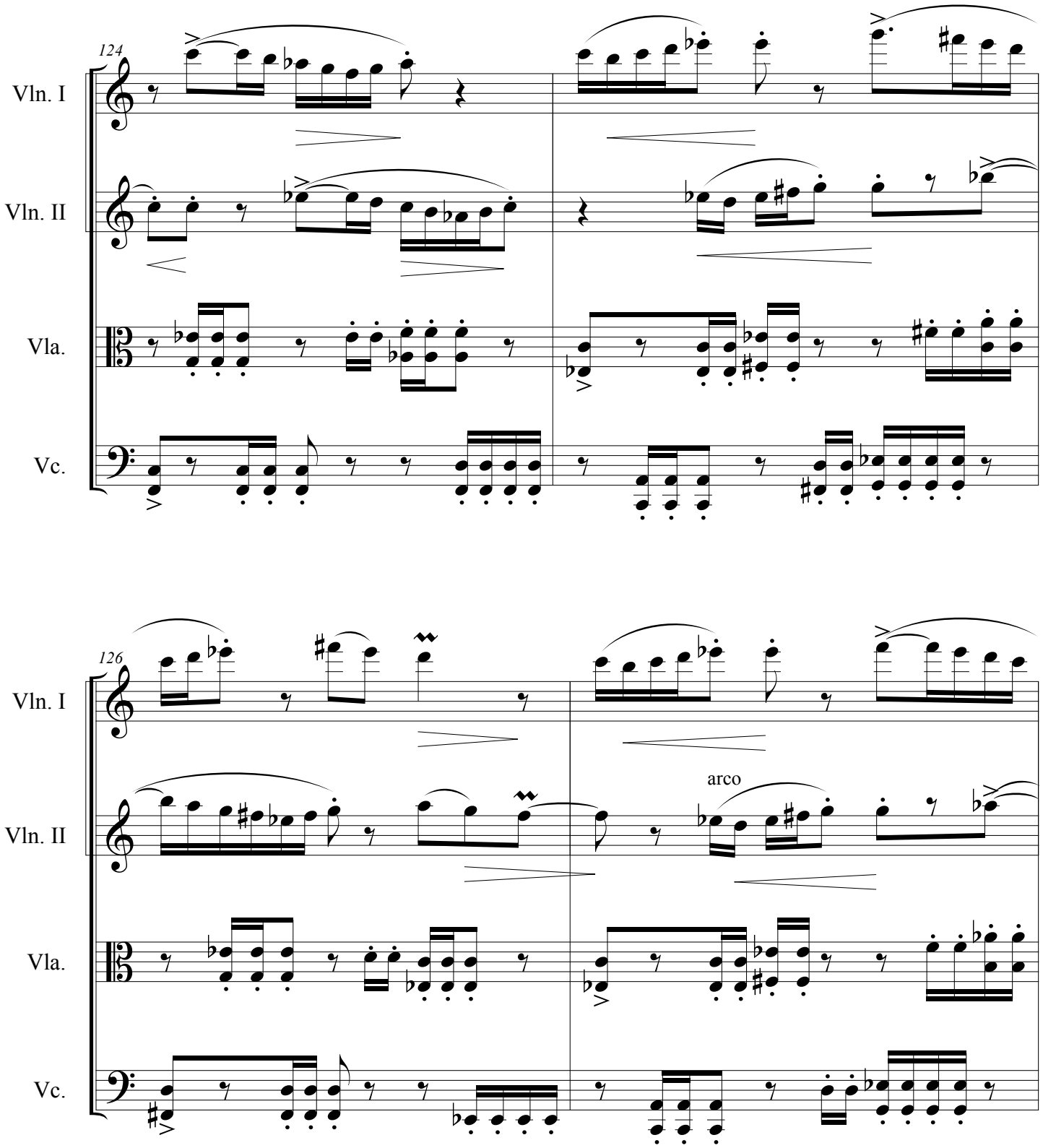

44
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
f
ff
mf
ff
f

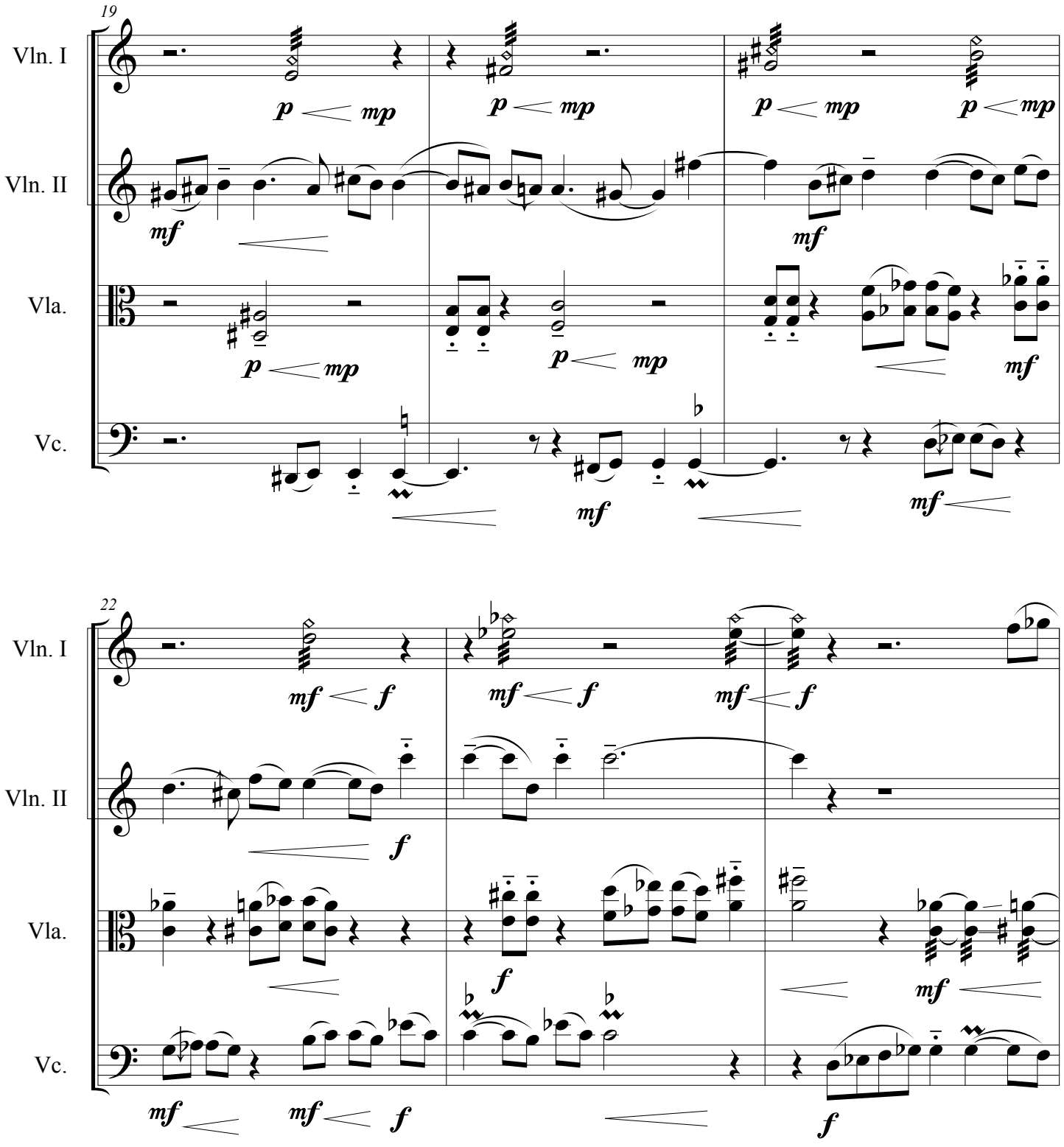

46
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
mp
pp
p
mp
p
mp

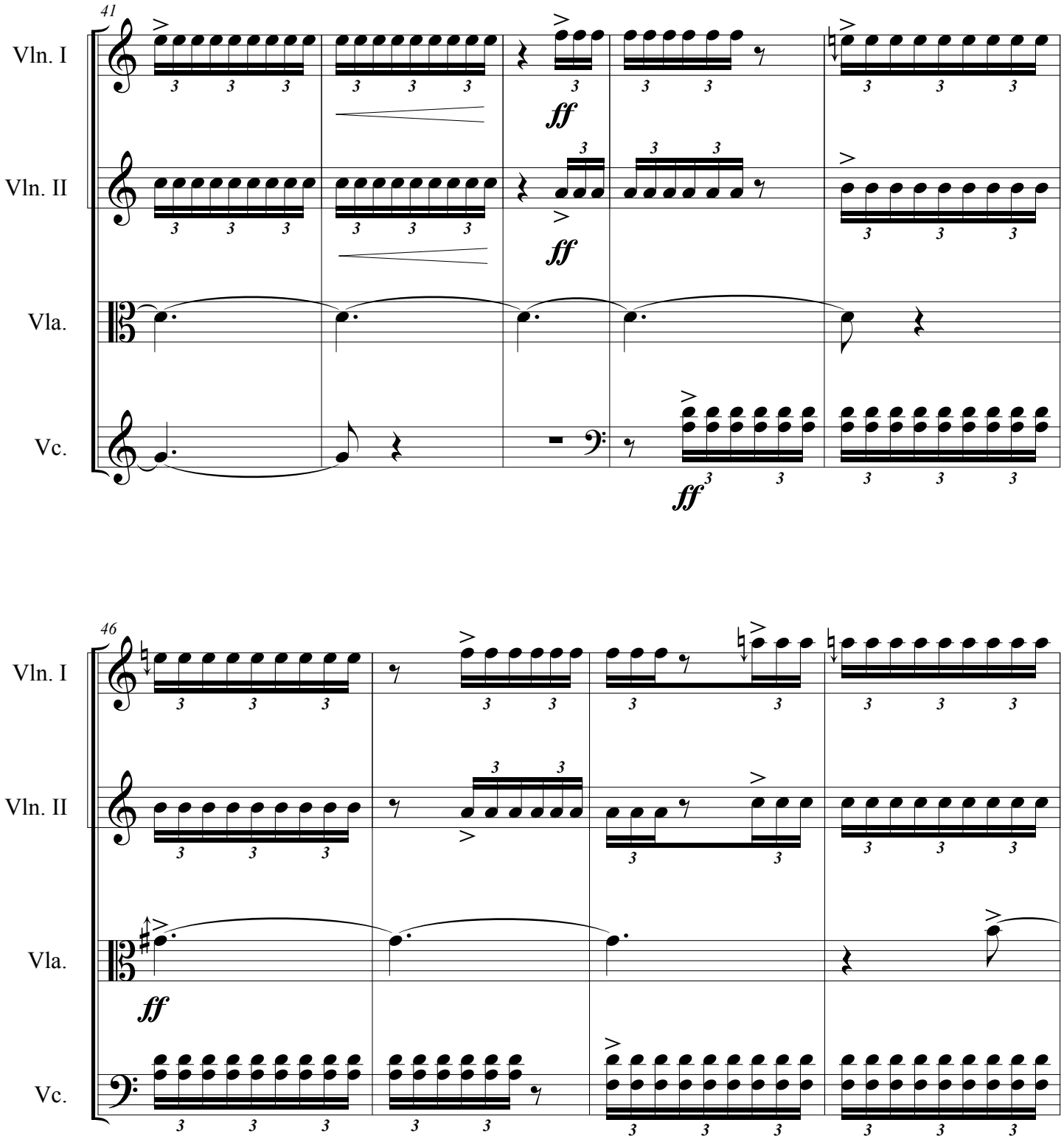

35
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f

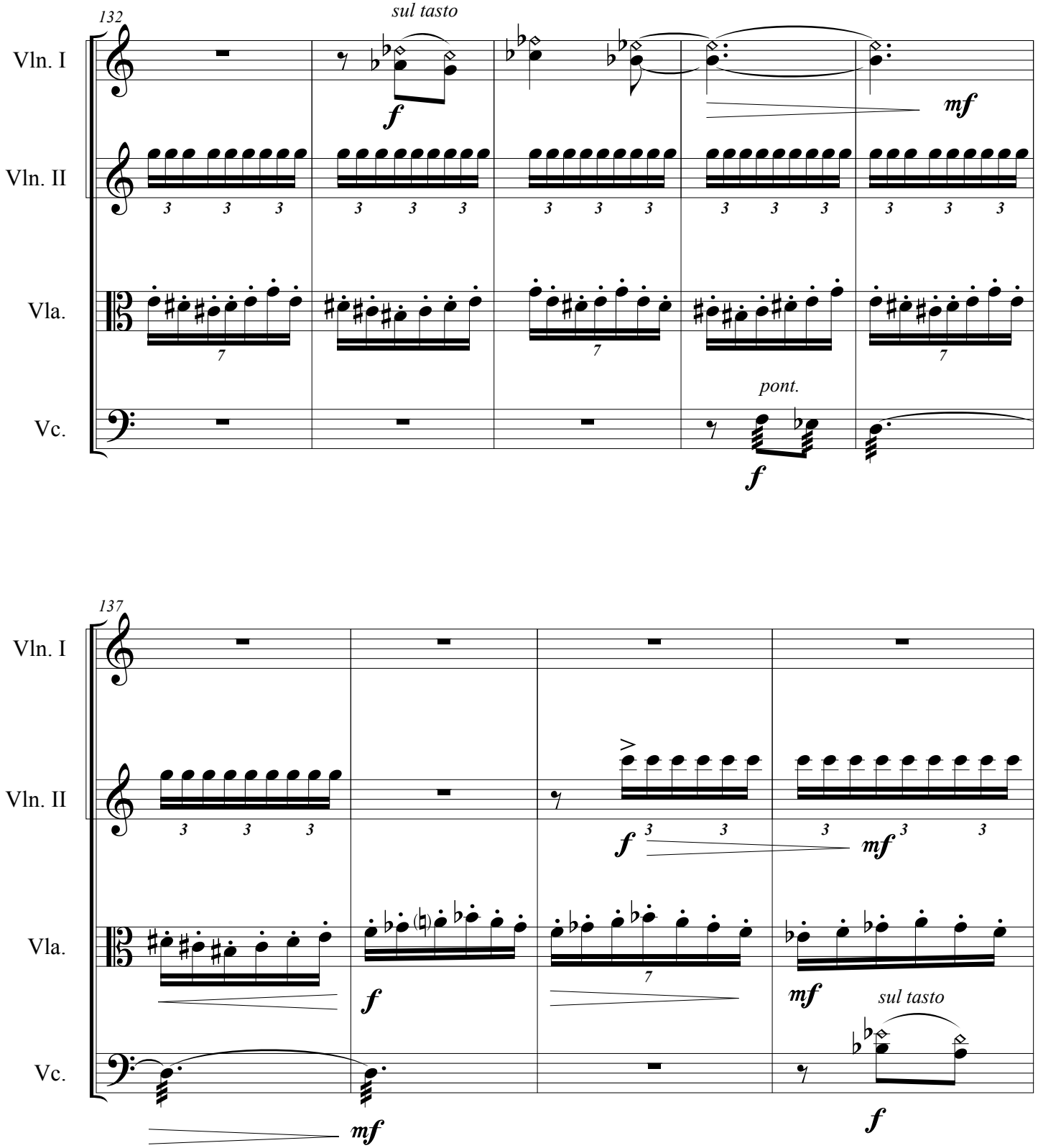

arco
38
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f

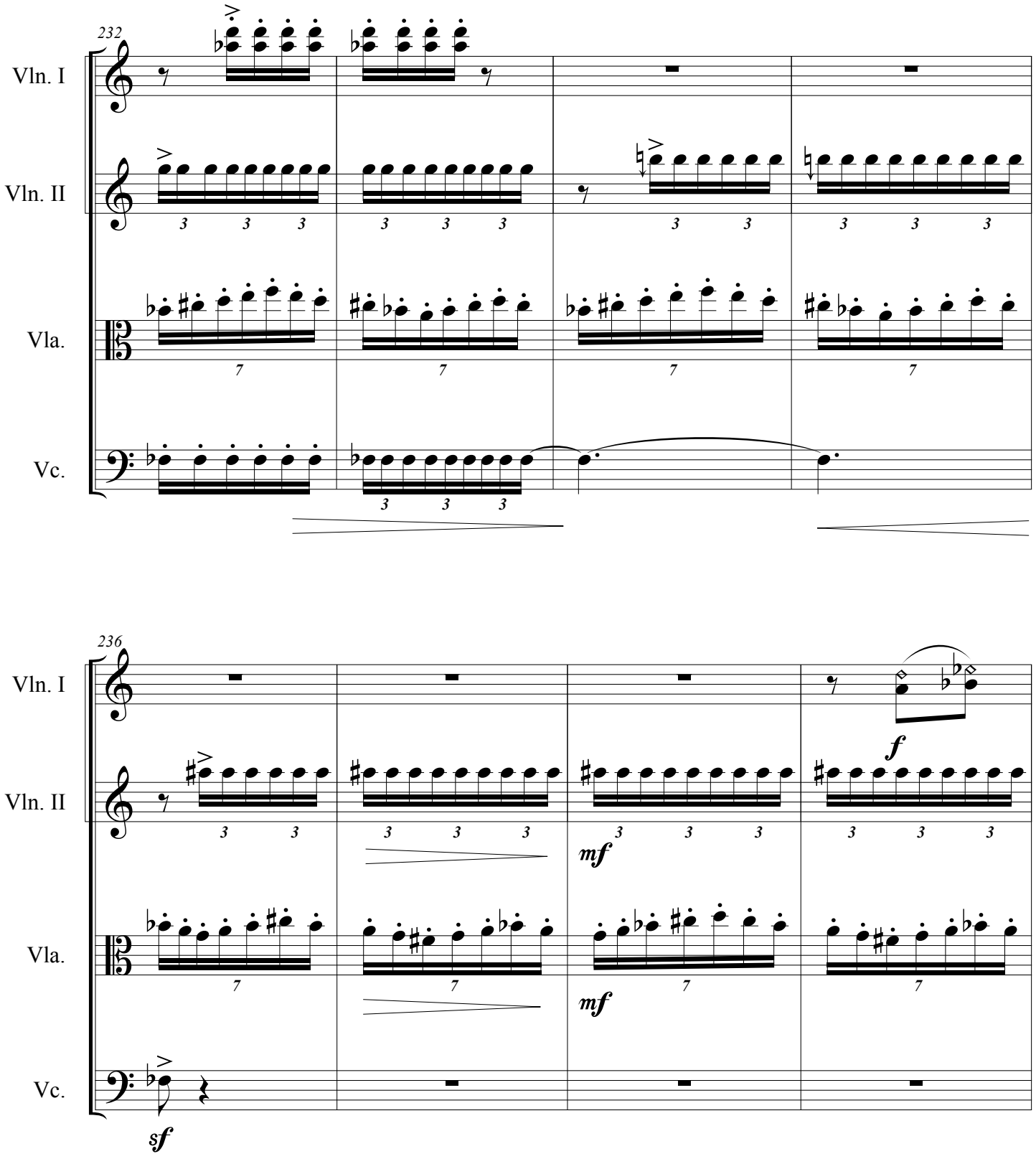

76
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
79
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

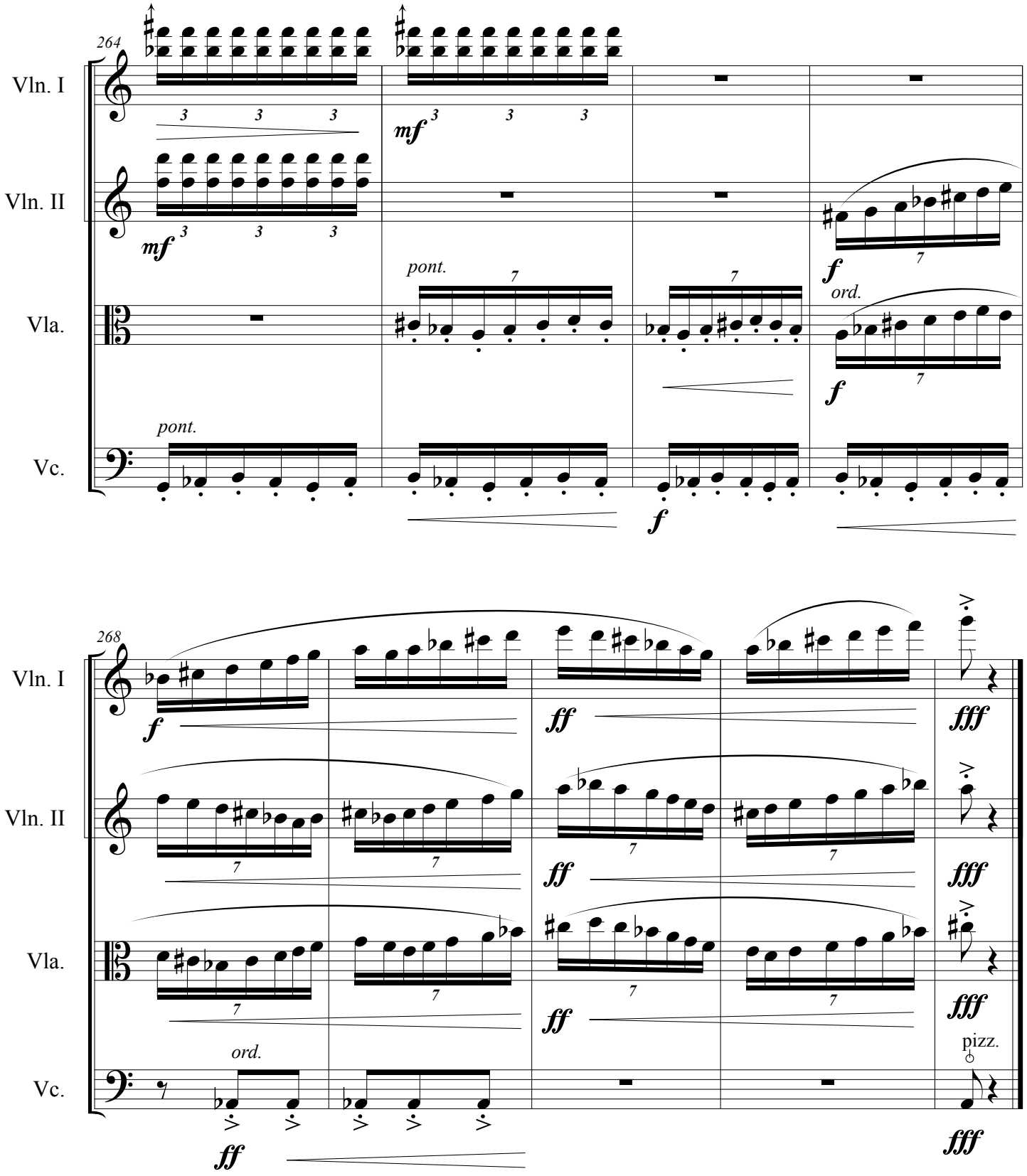

124
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
126
Vln. I
arco
Vln. II
Vla.
Vc.


19
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
22
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


41
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
46
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff


132
sul tasto
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mf
pont.
137
mf
sul tasto


232
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
236
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mf
mf
sf


264
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
pont.
ord.
f
268
ff
fff
pizz.

ISBN : 978 88 32123 869