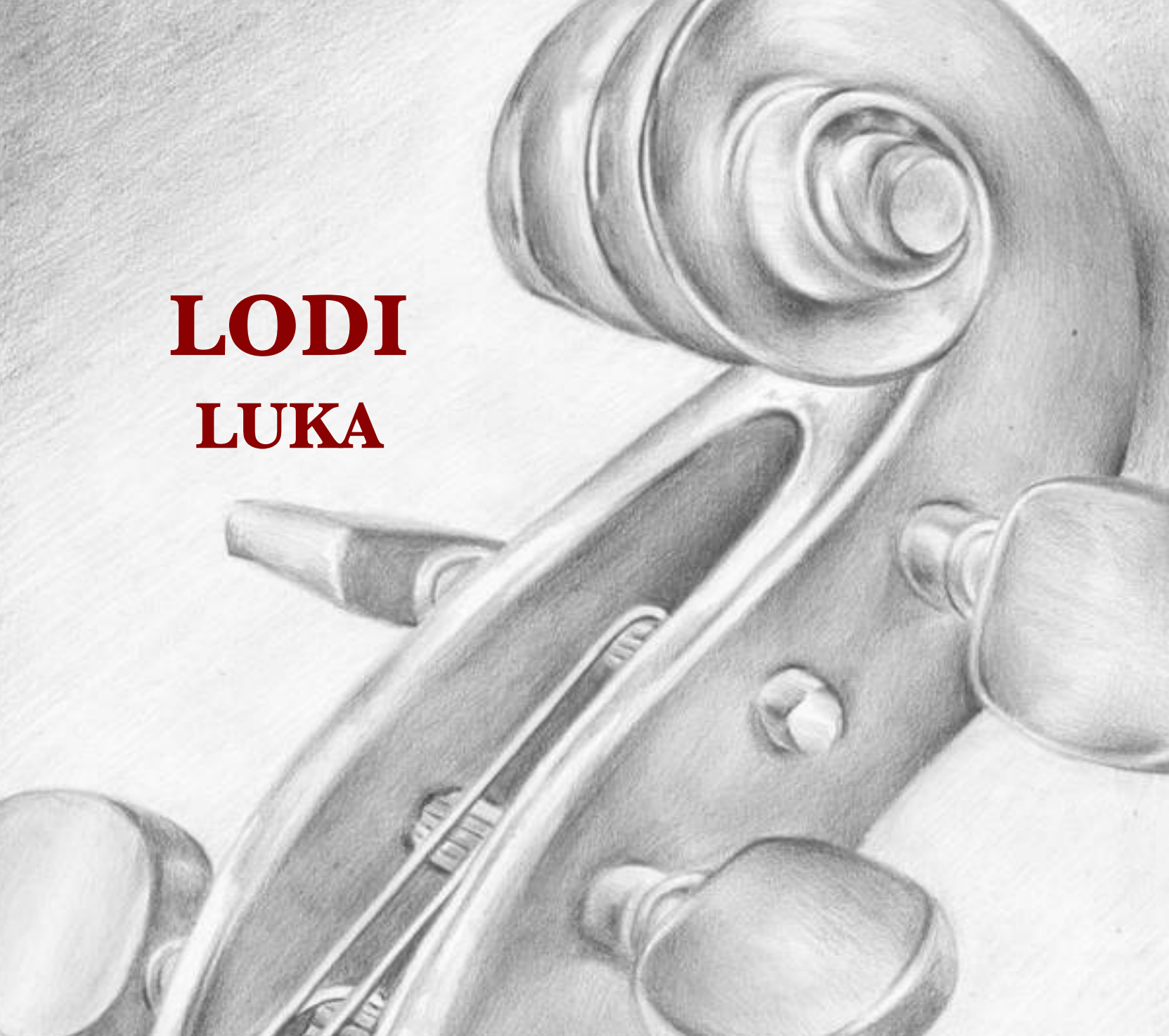




**LODI
LUKA**

REMEMBRANCE
per Clarinetto Bb e Orchestra d'Archi



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - www.accademia2008.it - info@accademia2008.it

Remembrance ***per clarinetto e orchestra d'archi***

La composizione è costruita con elementi ritmici e melodici della musica popolare albanese. Il clarinetto è uno strumento molto usato in questo tipo di musica ed esprime al meglio il carattere malinconico e nostalgico della composizione. Formalmente il brano si divide nettamente in due parti, collegate però dall'utilizzo degli stessi elementi. La prima parte inizia con un dispiegarsi della melodia del clarinetto sopra un accompagnamento di tremoli degli archi. Seguono sezioni in cui si crea un dialogo tra l'orchestra e il solista. Gli elementi melodici vengono sviluppati e messi in diversa luce da cambi armonici e di figurazioni nell'accompagnamento. Il carattere malinconico si trasforma in drammatico nel finale di questa prima parte, con una grande crescita di tensione armonica e dinamica. Una cadenza del clarinetto solo ci porta nella seconda parte del brano che attacca quasi di sorpresa. Gli stessi elementi melodici e ritmici acquistano una nuova luce in questa parte energica che assume il carattere di una danza vigorosa. L'energia cresce culminando in un finale che impegna tutti al massimo.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia, Lussemburgo.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera.

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione "Sorgente di Vita" ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Score

Lodi Luka Remembrance

for clarinet in Bb and string orchestra
to Lorenc Stajka

Andante $\text{♩} = \text{c. } 84$
3 + 2 + 2

malinconico

The musical score is written for a Clarinet in Bb and a string orchestra. The tempo is Andante, with a metronome marking of approximately 84 beats per minute. The time signature is 3/8, with a 3 + 2 + 2 measure signature. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into two systems. The first system includes staves for Clarinet in Bb, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The second system includes staves for Bb Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Clarinet part begins with a melodic line marked *malinconico* and *p*. The string parts provide harmonic support, with Violins I and II playing a rhythmic pattern of eighth notes, and the Viola, Cello, and Double Bass playing a similar pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*pp*, *p*), and articulation marks.

49

B $\flat$ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

51

B $\flat$ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ff

ff

99

B $\flat$ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

102

B $\flat$ Cl.

f *ff*

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

arco *ff*

D.B.

164

B $\flat$ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf *p*

mf *p*

mf *p*

167

B $\flat$ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p *pizz.*

p *pizz.*

188

B $\flat$ Cl. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

191

B $\flat$ Cl. *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

D.B. *fff*

ISBN : 979 12 59 831 27 9

