



**LODI**  
**LUKA**

# SHIRAH

per Viola e Quartetto d'Archi



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it) - [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

## **Shirah** *per viola e quartetto d'archi*

La composizione è vincitrice nel 2017 del Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica ed è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione "Sorgente di Vita" ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi".

Il termine Shirah significa canto in ebraico e sintetizza il carattere melodico del brano.

Si tratta di una melodia scura e malinconica, affidata al timbro della viola solista.

Nell'a solo di apertura essa si sprigiona dal registro grave dello strumento per raggiungere in un crescendo energetico il registro acuto. La composizione è strutturata in diversi episodi d'insieme, collegati da alcune parti solistiche della viola che vengono accompagnate solo dai pizzicati del violoncello. Il quartetto accompagna inizialmente la parte solistica ma presto le parti del quartetto si sciolgono in un dialogo con essa. Nell'episodio centrale l'atmosfera diventa più tesa e drammatica. I ribattuti meccanici del quartetto contrastano gli slanci melodici della viola, sviluppando un discorso che culmina in un crescendo sull'acuto. Nell'episodio seguente la melodia malinconica della viola ritorna variata ma presto viene abbandonata dal quartetto nell'ultimo a solo di viola che sfocia in una chiusura d'insieme vigorosa e dal carattere rabbioso.

## **Lodi Luka**



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di

Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardjik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia, Lussemburgo.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera.

Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Score

# Lodi Luka Shirah

per viola e quartetto d'archi  
ad Emilio Eria

**Andante** (♩ = c. 70)

Viola solo

*p* *mf* *f*

5 *accel.* *rall.* *a tempo*

*p* *mf* *f*

9 *p* *mf* *p* *f* *accel.*

14 *rall.* *a tempo*

*ff* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. II

Vc.

65

Musical score for measures 65-67. The score is for four instruments: Vln. I, Vln. II, Vla. II, and Vc. The music is in 6/8 time. Measure 65 features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Measure 66 shows a continuation of this pattern with some rests. Measure 67 concludes the phrase with a final chord. A dynamic marking of *f* is present at the end of measure 67.

68

Musical score for measures 68-70. The score is for four instruments: Vln. I, Vln. II, Vla. II, and Vc. The music is in 6/8 time. Measure 68 begins with a rest for the first instrument, followed by a melodic line in the second instrument. Measure 69 continues the melodic development. Measure 70 concludes the phrase with a final chord. A dynamic marking of *f* is present at the end of measure 70.

115

Vln. I

Vln. II

Vla. II

Vc.

117

Vln. I

Vln. II

Vla. II

Vc.

140

Musical score for measures 140-141. The score is for four instruments: Vln. I, Vln. II, Vla. II, and Vc. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Measure 140 shows a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, many beamed together. Measure 141 continues this pattern with some notes tied across the bar line. The Vln. I part has a melodic line with some slurs. The Vln. II part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Vla. II part has a steady eighth-note accompaniment. The Vc. part has a bass line with some slurs and ties.

142

Musical score for measures 142-143. The score is for four instruments: Vln. I, Vln. II, Vla. II, and Vc. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 142 shows a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, many beamed together. Measure 143 continues this pattern with some notes tied across the bar line. The Vln. I part has a melodic line with some slurs. The Vln. II part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Vla. II part has a steady eighth-note accompaniment. The Vc. part has a bass line with some slurs and ties.

Musical score for measures 195-196. The score is in 3/4 time and features four staves: Vln. I, Vln. II, Vla. II, and Vc. The key signature has one sharp (F#). Measure 195 shows a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 196 features a dynamic shift to *ff* (fortissimo) across all parts. A fermata is placed over the final notes of measure 196.

Musical score for measures 197-200. The score is in 3/4 time and features four staves: Vln. I, Vln. II, Vla. II, and Vc. The key signature has one sharp (F#). Measure 197 begins with a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 198 features a dynamic shift to *f* (forte) in the upper staves and *f* in the lower staves. Measure 199 features a dynamic shift to *ff* (fortissimo) in the upper staves and *ff* in the lower staves. Measure 200 features a dynamic shift to *fff* (fortississimo) in the upper staves and *fff* in the lower staves. A fermata is placed over the final notes of measure 200.

**ISBN : 979 12 59 831 25 5**

