

Lodi Luka

**A BALKAN
NIGHT**

Per quartetto di
SASSOFONI



A Balkan Night

Per quartetto di sassofoni

La composizione evoca l'atmosfera di una notte di musica balcanica in una festa popolare. Ci sono molti riferimenti alla musica popolare balcanica, ai suoi ritmi travolgenti e alle particolarità degli strumenti in uso. Si possono notare alcuni effetti che rimandano alla musica popolare come l'uso frequente di abbellimenti come acciaccature, mordenti e glissandi, il suono sporco richiesto nei trilli con quarti di tono o i trilli di chiavi che ci rimandano alle sonorità imperfette di particolari strumenti popolari. A questi si aggiungono l'uso frequente di slap, frullati e half tongue, effetti usati prevalentemente nella musica contemporanea e jazz. Il brano è strutturato in una forma tripartita. La prima parte è costruita con frammenti melodici di ispirazione popolare che si ripetono costantemente su una ritmica movimentata e complessa, accogliendo anche alcune caratteristiche jazz come l'uso di accenti continuamente sfasati e dei sincopati. Nella parte centrale il ritmo si rilassa e sopra un tappeto di tremoli si stendono degli *a solo* degli strumenti che entrano a turno con delle linee dal carattere improvvisativo, alternando l'uso di gruppi irregolari con il suono poco definito dei trilli di chiave. In seguito a questo episodio si riprende il materiale della prima parte che viene sviluppato ulteriormente ritmicamente, introducendo anche elementi improvvisativi caratteristici della parte centrale. Il brano si conclude in modo molto energico, al culmine di una continua intensificazione.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di

Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardjik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera.

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione "Sorgente di Vita" ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Università della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Score

Lodi Luka A Balkan Night

for sax quartet

to Acrobatic Sax Quartet

Allegro (♩ = c. 116)

Musical score for Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked *ff* and the second system is marked *f*. The Soprano and Alto parts feature rapid sixteenth-note passages with accents. The Tenor and Baritone parts have a more rhythmic, dotted-note pattern. A *Half tongue* marking is present in the Tenor part of the second system.

Musical score for Soprano Sax (S. Sx.), Alto Sax (A. Sx.), Tenor Sax (T. Sx.), and Baritone Sax (B. Sx.). The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked *ff* and the second system is marked *mf*. The Soprano and Alto parts have a simple dotted-note melody. The Tenor and Baritone parts have a more complex rhythmic pattern. A triplet marking is present in the Soprano part of the first system.

33

S. Sx. *sporco*

A. Sx. *tr*

T. Sx.

B. Sx. *slap*

35

S. Sx. *sporco*

A. Sx. *tr*

T. Sx.

B. Sx. *slap*

65

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

5

5

slaps

slaps

67

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

sporco

p

6

6

slaps

slaps

Allegro (♩ = c. 116)

109

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

trillo di chiavi (con suono)

trillo di chiavi (con suono)

mp

f

pp

114

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

156

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Half tongue

158

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Half tongue

ISBN : 979 12 80 167 80 4

