



LODI LUKA

**ASCOLTANDO LA SERA**

*Per Quartetto di Arpe*

## **Ascoltando la sera per quartetto di arpe**

L'atmosfera leggera e piacevole di una serata estiva ispira questa composizione che assomiglia per forma e contenuti a una canzone. Si apre con un'introduzione costruita con suoni sparsi, lasciati vibrare in pianissimo, sopra i quali prende vita una melodia spezzata. I suoni piano piano si avvicinano e formano un continuum ritmico che accompagna e rende vita a una melodia che si muove modulando tra le arpe. Questo canto sfocia in un motivo da ritornello che viene ripetuto diverse volte, imprimendosi facilmente nella memoria di chi ascolta. A conclusione del brano i suoni si scompongono di nuovo, lasciando nell'aria le vibrazioni di una serata magica.

Le alterazioni valgono solo per le note davanti alle quali sono collocate.

### **Lodi Luka**



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca,

rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera. Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione "Sorgente di Vita" ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

# Lodi Luka

## Ascoltando la sera

per quartetto di arpe

ad Albarosa Di Lieto e al Quartetto italiano di Arpe

Moderato (♩ = c. 108)

The score is for a quartet of harps and four arpas. It is in 4/4 time and Moderato tempo (♩ = c. 108). The score is divided into two systems of four staves each. The first system includes Arpa 1, Arpa 2, Arpa 3, and Arpa 4. The second system includes Ar. 1, Ar. 2, Ar. 3, and Ar. 4. Arpa 1 has a whole rest in all measures. Arpa 2 has a half note chord in the first measure, followed by rests. Arpa 3 has a series of chords in the bass clef. Arpa 4 has a long note in the bass clef. Ar. 1 has a half note chord in the first measure, followed by rests. Ar. 2 has a half note chord in the first measure, followed by rests. Ar. 3 has a series of chords in the bass clef. Ar. 4 has a long note in the bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. A double bar line with repeat dots is at the end of the first system.

This musical score consists of four systems, each representing an arpeggiated part (Ar. 1, Ar. 2, Ar. 3, and Ar. 4). Each system contains two staves (treble and bass clef) and spans measures 48 to 51. The key signature is one sharp (F#).

- Ar. 1:** Measures 48-51. Starts with a forte (*f*) dynamic. In measure 49, the melody features a long slur over a series of chords. Dynamics include *f* and *mf*.
- Ar. 2:** Measures 48-51. Starts with a forte (*f*) dynamic. In measure 49, the dynamics change to *mf*. The part features a steady eighth-note arpeggiated pattern.
- Ar. 3:** Measures 48-51. Starts with a forte (*f*) dynamic. In measure 49, the dynamics change to *mf*. The part features a steady eighth-note arpeggiated pattern.
- Ar. 4:** Measures 48-51. Starts with a forte (*f*) dynamic. In measure 49, the dynamics change to *mf*. The part features a steady eighth-note arpeggiated pattern.

A double bar line with repeat dots is located between the end of Ar. 4 and the beginning of Ar. 1 in measure 51.

85

Ar. 1

*p*

Ar. 2

Ar. 3

Ar. 4

*p*

This system contains measures 85 through 88. It features four staves labeled Ar. 1, Ar. 2, Ar. 3, and Ar. 4. Ar. 1 is a grand staff with a treble clef and a bass clef. Ar. 2 is a grand staff with a treble clef and a bass clef. Ar. 3 is a grand staff with a treble clef and a bass clef. Ar. 4 is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. Ar. 1 has a melodic line in the treble clef starting at measure 85, marked with a piano (*p*) dynamic. Ar. 2 has a bass line in the bass clef starting at measure 85. Ar. 3 has a bass line in the bass clef starting at measure 85. Ar. 4 has a melodic line in the treble clef starting at measure 85, marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.



89

Ar. 1

*p*

Ar. 2

*p*

Ar. 3

Ar. 4

*p*

This system contains measures 89 through 92. It features four staves labeled Ar. 1, Ar. 2, Ar. 3, and Ar. 4. Ar. 1 is a grand staff with a treble clef and a bass clef. Ar. 2 is a grand staff with a treble clef and a bass clef. Ar. 3 is a grand staff with a treble clef and a bass clef. Ar. 4 is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. Ar. 1 has a melodic line in the treble clef starting at measure 89, marked with a piano (*p*) dynamic. Ar. 2 has a bass line in the bass clef starting at measure 89. Ar. 3 has a bass line in the bass clef starting at measure 89. Ar. 4 has a melodic line in the treble clef starting at measure 89, marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.

Ar. 1

Ar. 2

Ar. 3

Ar. 4

This system contains measures 127, 128, and 129. Ar. 1 (Right Hand) features a melodic line with a trill on the first measure and a descending line in the second. Ar. 2 (Right Hand) has a trill on the first measure and a sixteenth-note pattern in the second. Ar. 3 (Right Hand) has a trill on the first measure and a sixteenth-note pattern in the second. Ar. 4 (Left Hand) provides a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ar. 1

Ar. 2

Ar. 3

Ar. 4

This system contains measures 130, 131, and 132. Ar. 1 (Right Hand) has a dynamic marking of *f* and features a long melodic phrase with a slur. Ar. 2 (Right Hand) has a dynamic marking of *mf* and features a sixteenth-note pattern. Ar. 3 (Right Hand) has a dynamic marking of *mf* and features a sixteenth-note pattern. Ar. 4 (Left Hand) provides a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ar. 1

154

*pp*

Ar. 2

154

*p*

*pp*

Ar. 3

154

Ar. 4

154

Ar. 1

159

*smorzando*

*ppp*

*ppp*

lasciar vibrare

Ar. 2

159

*ppp*

Ar. 3

159

*smorzando*

*ppp*

lasciar vibrare

Ar. 4

159

*smorzando*

*ppp*

lasciar vibrare



**ISBN : 979 12 80 167 18 7**