

Paolo Bernardi

Alba a Capo Stella  
(Screziate iridescenze marine)

Per cinque flauti

**ALBA A CAPO STELLA**  
**Screziate iridescenze marine**

**Per cinque flauti**

Nel 2019 Francesco Baldi, maestro della classe di flauto del conservatorio di Santa Cecilia di Roma, mi chiese di scrivere un brano originale che potesse essere eseguito da alcuni suoi studenti all'interno di una rassegna di musica contemporanea.

Tale evento concertistico, che si tiene ogni anno al conservatorio, ha come filo conduttore un tema, di volta in volta, scelto dal maestro; quell'anno fu "l'acqua".

Egli stesso aveva suggerito anche dei paesaggi – evidentemente a lui cari – che potessero ispirare i compositori; io scelsi Capo Stella, sull'isola d'Elba. Ne è nato questo brano che cerca di "modellare" le varie sensazioni che ho provato, cimentandomi in queste atmosfere. Un *incipit* contemplativo, introduce la prima sezione tematica (A), calma ed evanescente come un'alba. Si dischiude poi una parte centrale (B), più allegra e dal ritmo più marcato, con armonie che vogliono suggerire maggiori legami con sonorità vagamente jazzistiche. La struttura "a specchio" prosegue con il ritorno alle atmosfere dell'inizio (C) e, come si erano aperte, ora, con la medesima discrezione quasi "impressionistica", si chiudono.

Il brano è stato eseguito per la prima volta il 29 ottobre 2021 presso la Sala accademica del conservatorio di S. Cecilia.

Paolo Bernardi

Score

# Alba a Capo Stella (Screziate iridescenze marine)

Paolo Bernardi; 2019

**INTRO** Lento e riflessivo ♩ = 62

Musical score for the first system of the introduction. It features five staves: Piccolo, Flute 1, Flute 2, Flute 3, and Alto Flute. The time signature is 4/4. The tempo is 'Lento e riflessivo' with a metronome marking of ♩ = 62. The dynamic is *mf*. The notes are: Piccolo (C4, D#4, Bb4, C5), Flute 1 (C4, D4, Bb4, C5), Flute 2 (D#4, E5, F#5, G#5), Flute 3 (C4, D4, Bb4, C5), and Alto Flute (Bb3, C4, Bb4, C5).

Musical score for the second system of the introduction. It features five staves: Piccolo, Flute 1, Flute 2, Flute 3, and Alto Flute. The time signature is 4/4. The tempo is 'Lento e riflessivo' with a metronome marking of ♩ = 62. The dynamic is *mf*. The notes are: Piccolo (C4, D#4, Bb4, D#5), Flute 1 (C4, D#4, Bb4, D#5), Flute 2 (D#4, E5, F#5, G#5), Flute 3 (C4, D4, Bb4, C5), and Alto Flute (Bb3, C4, Bb4, C5). There are also some markings on the right side of the staves, possibly indicating breath marks or phrasing.

Alba a Capo Stella

8

56

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

A. Fl. *f*

58

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

A. Fl. *f*



## CURRICULUM VITAE PAOLO BERNARDI

([www.paolobernardi.it](http://www.paolobernardi.it))

Pianista, arrangiatore, compositore.

Nato a Roma, ha compiuto studi musicali classici sotto la guida della maestra Miriam Gentile e, successivamente, ha affrontato lo studio della musica jazz con Cinzia Gizzi, Riccardo Biseo, Rita Marcotulli, Javier Girotto e della composizione e dell'orchestrazione con Luigi Verdi, Maurizio Gabrieli, Alfredo Santoloci, Enrico Cosimi, Silvio Relandini.

- Si laurea in Lettere Moderne, con indirizzo musicale, presso l'Università di Roma "La Sapienza", con lode, nel 1998.
- Si diploma nel 1998 in pianoforte al conservatorio "O. Respighi" di Latina.
- Si diploma in Musica Jazz, presso il conservatorio "Morlacchi" di Perugia nel 2004 col massimo dei voti, col M° Paolo Di Sabatino.
- Nel 2009 consegue la laurea di II livello in Jazz presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, sotto la guida del M° Paolo Damiani col massimo dei voti e la lode.
- Ha conseguito il diploma accademico di II livello in Composizione per la musica applicata con il maestro Maurizio Gabrieli (2020), presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma, col massimo dei voti e la lode.

Suona, compone musiche e arrangiamenti da anni per varie formazioni, ciascuna caratterizzata da un preciso indirizzo musicale: *tango e nuevo tango, jive, swing, hot jazz, manouche, modern jazz*, ecc.

Scrive musiche per video e cortometraggi, collaborando con videomaker e registi vari; ha ottenuto per questi numerosi riconoscimenti. Sotto la direzione del M° Fabrizio Siciliano compone ed esegue alcuni suoi brani per la colonna sonora del film di Beppe Cino: *Quell'estate felice* (2009), con Olivia Magnani. Partecipa, in qualità di attore-fisarmonicista al film di Giancarlo Planta *Angelus Hiroshimae* (2010), con Franco Nero. Scrive ed esegue dal vivo le musiche di scena per lo spettacolo teatrale *Siamo tutte Frida* (2020), con Rosanna Fedele, regia di Andres Zabala. E' consulente musicale e scrive il tema musicale per il docufilm *Sulle tracce di Mario Finzi*, regia di Massimo Manini (2024).

Ha, all'attivo numerose registrazioni (pubblicate da L'ESPRESSO-REPUBBLICA, NUOVA CARISH, PHILOLOGY, DODICILUNE, ISMA RECORDS, SIFARE Pub., BARVIN, ecc.).

Alcune sue partiture sono state recentemente pubblicate da: EROM, MULPH, ACCADEMIA2008, ecc.

Ha collaborato, in qualità di pianista e compositore in vari spettacoli teatrali, tra gli altri, con: Franco Nero, Sebastiano Lo Monaco, Mariangela D'Abbraccio, Ennio Coltorti, Tiziana Foschi, Kaspar Capparoni, Daniele Pecci, Valeria Ciangottini, Paolo Sorrentino, Edoardo Siravo, Miranda Martino, nel Giorgio Bracardi Show.

Ha suonato con: Irio De Paula, Luca Velotti, Sandro Deidda, Piero Ciancaglini, Enrico Ghelardi, Massimo Nunzi, Paolo Belli, Claudio Gregori (Greg), Rodolfo Maltese, Francesco Puglisi, Giorgio Rosciglione, Juan Carlos Zamora, Marco Guidolotti, Massimo Guerra, Davide Grottelli, Enrico Bracco, Marco Loddo, Andrea e Stefano Nunzi, Stefano Cantarano, Marco Rovinelli, Carlo Conti, Fabiano "Red" Pellini, Lino Patruno, Michael Supnick, Mike Appelbaum, Clive Richie, Minnie Minoprio, Guido Giacomini, Alberto Botta, Luca Buonfrate.

Ha partecipato a numerosi festival musicali in importanti location, tra cui: *Auditorium-Parco della Musica di Roma; I Giardini della Filarmonica; Villa Celimontana, Festival dell'Argentiera di Alghero; Teatro Flaiano in Musica; Museo degli strumenti musicali di Roma; Casa del Jazz di Roma; Jazz incontro alla gente* (Rep. Di San Marino), ecc.

Nel 2008, da una sua idea, nasce il *Paolo Bernardi Quartet*. Nel 2011 esce il primo album del gruppo per l'etichetta Dodicilune, dal titolo *Fahrenheit Project*, quasi interamente centrato su composizioni originali; riceve per esso recensioni e interviste per importanti emittenti radio e riviste di settore. Nel 2013 si concretizza un nuovo progetto sul grande cantautore francese Charles Aznavour. Con tale formazione ha inoltre collaborato con vari artisti, tra cui la cantante e performer Rosanna Fedele per un disco con canzoni originali (*Sogni diversi*, Beta Produzioni, 2015). Le ultime produzioni si sono basate su un repertorio che presenta la rielaborazione di colonne sonore e brani progressive-rock, uniti insieme dal comune contesto storico degli anni Settanta e dalla grande creatività artistica di quegli anni (*The Cinema Show Quartet - Fugue To Heaven*, 2022).

E' giornalista pubblicitista *free lance* e ha collaborato con portali specializzati in argomenti musicali (*Music on T-N-T*, ecc.). Si occupa di storia del jazz e di suoi particolari aspetti socioculturali; per le EDIZIONI EFESTO ha pubblicato due saggi su questo argomento. E' docente di liceo in Lettere e Discipline musicali.

**ISBN : 979 12 59 835 98 7**

