

# Giacomo Puccini



## MANON LESCAUT

“Intermezzo Atto III”  
per Quintetto di Corni

Arrangiamento  
Carlo La Porta



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it) - [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

MANON  
LESCAUT

INTERMEZZO  
ATTO III  
PER QUINTETTO  
DI CORNI

**Giacomo Puccini**  
(1858-1924)

*Arrangiamento per  
cinque corni in Fa a cura di  
Carlo La Porta*

Parti e partitura





# MANON LESCAUT

## INTERMEZZO ATTO III PER QUINTETTO DI CORNI

Giacomo Puccini

(1858-1924)

arrangiamento

Carlo La Porta

Lento espressivo ♩ = 50

Musical score for five horns (Corno in Fa 1-5). The score is in common time (C) and begins with a tempo marking of "Lento espressivo" and a metronome marking of ♩ = 50. The first horn part (Corno in Fa 1) starts with a dynamic of *p* and includes the instruction "con espressione". The second horn part (Corno in Fa 2) also starts with *p* and "con espressione". The third horn part (Corno in Fa 3) starts with *mp* and "con espressione". The fourth horn part (Corno in Fa 4) starts with *p* and "con espressione". The fifth horn part (Corno in Fa 5) is mostly silent. The score features various musical notations including slurs, accents, and triplets.

Musical score for five trumpets (Cr. 1-5). The score is in common time (C) and begins with a measure number of 5. The first trumpet part (Cr. 1) starts with a dynamic of *p*. The second trumpet part (Cr. 2) also starts with *p*. The third trumpet part (Cr. 3) starts with *mp* and "con espressione". The fourth trumpet part (Cr. 4) starts with *p*. The fifth trumpet part (Cr. 5) is mostly silent. The score features various musical notations including slurs, accents, and triplets.

90

Cr. 1 *mp* *p* *stentando*

Cr. 2 *p* *mp* *p*

Cr. 3 *p* *p*

Cr. 4 *p* *mp* *p* *solo* *pp*

Cr. 5 *p* *p*

Detailed description: The musical score consists of five staves, labeled Cr. 1 through Cr. 5. The key signature is G major (three sharps). The score begins at measure 90. Cr. 1 starts with a melody in treble clef, marked *mp*, featuring a triplet of eighth notes. Cr. 2 also starts with a melody in treble clef, marked *p*, with a triplet of eighth notes. Cr. 3 has a whole rest in the first measure, followed by a melody in treble clef marked *p*. Cr. 4 starts with a melody in treble clef marked *p*, then moves to bass clef in the second measure, marked *mp*, and returns to treble clef in the third measure, marked *p*. A *solo* instruction is placed above the staff in the fourth measure, where the dynamics change to *pp*. Cr. 5 provides a bass line in treble clef, marked *p*. The word *stentando* is written above the first staff in the third measure. The score concludes with a double bar line at the end of measure 94.

Un mio piccolo omaggio al compositore  
 e genio toscano nella ricorrenza  
 del centenario della sua scomparsa  
 (1924-2024)

Cara/o cornista,

ti ringrazio innanzitutto per l'acquisto del presente materiale. Anche io suono il corno ed il mio obiettivo è quello di trasmettere la passione per il melodramma facendola arrivare all'orecchio di più persone possibili, musicisti e non, tramite l'esecuzione di questi arrangiamenti. Con gli anni vissuti da studente in conservatorio ho notato che parti e partiture di trii, quartetti, quintetti o comunque ensemble di corni non bastano mai e che ogni esecuzione è forma di crescita collettiva oltre che individuale. Spero di poter contribuire in qualche modo all'ampliamento di materiale per questo tipo di formazione. Che tu sia Maestro, musicista in erba, laureata/o o diplomata/o, ti ringrazio ancora di cuore!

Divertitevi (e, perché no, emozionatevi)!!

*Carlo La Porta*

**P.S.** All'interno del sito di *Accademia2008* troverete altro materiale da me arrangiato; lascio nella pagina successiva l'elenco e i link.

**ARRANGIAMENTI PUBBLICATI PRESSO**  
**www.ACCADEMIA2008.it**

Per quartetto di corni:

- **Umberto Giordano**, *Fedora*, Intermezzo
- **Pietro Mascagni**, *L'amico Fritz*, Intermezzo
- **Giacomo Puccini**, *Suor Angelica*, Intermezzo
- **Ruggero Leoncavallo**, *Pagliacci*, Intermezzo (per corni in Mib)

Per quintetto di corni:

- **Francesco Cilea**, *Adriana Lecouvreur*, Intermezzo
- **Giuseppe Verdi**, *Jérusalem*, Preludio
- **Giacomo Puccini**, *Manon Lescaut*, Intermezzo

Altri:

- **Nicola Cosmo**, *Divertimento per quattro corni in Fa*, trascrizione

Link quartetti:

[https://www.accademia2008.it/accademia2008/quartetto\\_di\\_fiati.html](https://www.accademia2008.it/accademia2008/quartetto_di_fiati.html)

Link quintetti:

[https://www.accademia2008.it/accademia2008/quintetto\\_di\\_fiati.html](https://www.accademia2008.it/accademia2008/quintetto_di_fiati.html)

**ISBN : 979 12 59 835 45 1**

