



ETRURIA

Piccola Sinfonia Op. 142

di Giuseppe Manente

Elaborazione e strumentazione
di **Salvatore Farina**

(Morcone, Benevento, 1867 - Roma, 1941)

ETRURIA

Piccola Sinfonia (Op. 142)

(Adattamento all'organico moderno di Salvatore Farina)

(2018)

Giuseppe Manente fu tra i maggiori compositori e direttori di banda italiani. Iniziò gli studi musicali sotto la guida del padre Liborio Manente. Successivamente si trasferì a Napoli dove frequentò il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella". Studiò Composizione con Camillo De Nardis e Tromba con Domenico Gatti

Nel 1889 vinse il concorso per il posto di Capomusica del 60° Reggimento Fanteria di Novara.

Nel 1905 diresse la banda del 3° Reggimento Fanteria.

Dal Ministero della Guerra, nel 1911 e fino al 1918, ricevette la nomina di Direttore della Banda del 2° Reggimento Granatieri di Sardegna.

Tra il 1911 e il 1920 diresse la Banda del 43° Reggimento Fanteria e dal 1921 al 1924 passò alla direzione della Banda del Re Fuad d'Egitto.

Nel 1925 vinse il concorso per la direzione della costituenda Banda della Guardia di Finanza di Roma, di cui fu il primo Direttore, rimanendone alla guida fino al febbraio del 1932.

Conosciuto e apprezzato per le oltre 800 composizioni e trascrizioni per banda, fu autore anche di due opere liriche: *Alla Regata*, opera in un atto, su libretto di Edoardo Martinetti, andata in scena nel 1906 al Teatro Manzoni di Pistoia, e *Il Paradiso dei Cigni*, operetta in tre atti su libretto di Anton Menotti Buja, pubblicata a Firenze nel 1939. Compose anche circa cinquanta brani per pianoforte, un fantasia per clarinetto di cui tratteremo in questa presentazione, una berceuse per flauto, varie melodie per soprano, numerosi brani per mandolino, di cui era eccellente esecutore.

Frequentemente le pagine per banda si trovano scritte in versioni originali anche per orchestra a plettro.

L'opera di Giuseppe Manente è in gran parte sconosciuta in Italia, mentre le sue le composizioni per mandolino/orchestra a plettro sono ampiamente note in Giappone.

ETRURIA

Il lavoro è scritto in originale per il seguente organico:

Ottavino Reb

Quartino Mib

Clarinetti Sib 1 - 2

Cornette Sib 1 - 2

Genis in Mib 1- 2 - 3

Trombone di Canto

Tromboni d' accompagnamento 1-2-3

Bombardini 1-2

Bassi

Tamburo – Cassa e piatti.

Nel realizzare la versione per organico moderno, il mio intento non è stato quello di rivoluzionare la partitura originale, ma semplicemente di aggiornare le parti, adeguandole alle esigenze di oggi.

In particolare ho ampliato l'orchestrazione evitando estensioni troppo acute; ho poi aggiunto una terza parte di Clarinetto soprano. Ho pensato di creare anche altre parti ad libitum per dare la possibilità a bande con organici più ridimensionati di poter eseguire ugualmente il brano.

Credo che l'adattamento in chiave moderna di determinate partiture possa contribuire a restituire alla musica italiana dell'8/900 la considerazione che merita, come questa pagina di Giuseppe Manente dimostra a pieno titolo.

Giuseppe Manente

ETRURIA

Piccola Sinfonia (Op.142)

Adattamento per organico moderno di Salvatore Farina

(2018)

Allegro con fuoco ♩=116

Flauto 1-2
f

Oboe 1-2
(ad libitum)
f

Clarinetto in Mi♭
(ad libitum)
f

Clarinetto in Si♭ 1
f

Clarinetto in Si♭ 2
f

Clarinetto in Si♭ 3
f

Clarinetto Basso
(ad libitum)
f

Sax alto 1-2
f

Sax Tenore
f

Sax Baritono
f

Fagotto 1-2
(ad libitum)
f

Corno in Fa 1-2
f

Corno in Fa 3
(ad libitum)
f

Tromba Si♭ 1-2
f

Tromba in Si♭ 3
(ad libitum)
f

Trombone 1-2
f

Trombone 3
(ad libitum)
f

Cornetta in Si♭ 1-2
(ad libitum)
f

Eufonio
f

Tuba
f

Timpani
(ad libitum)
f

Tamburo
f

Cassa e Piatti
f

26

Fl. 1-2

Ob. 1-2
(ad lib.)

Cl. Mib
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Basso
(ad lib.)

Sax A. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2
(ad lib.)

Cor. in Fa 1-2

Cor. Fa 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tr. 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tbn. 3
(ad lib.)

Cnta. 1-2
(ad lib.)

Euf.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Tamb.

C. e p.

7

This page of a musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1-2**: Flute parts, 1 and 2, in treble clef, common time.
- Ob. 1-2 (ad lib.)**: Oboe parts, 1 and 2, in treble clef, common time.
- Cl. Mi♭ (ad lib.)**: Clarinet in B-flat, in treble clef, common time.
- Cl. 1**: Clarinet 1, in treble clef, common time, featuring triplets and a *pp* dynamic.
- Cl. 2**: Clarinet 2, in treble clef, common time, featuring triplets and a *pp* dynamic.
- Cl. 3**: Clarinet 3, in treble clef, common time, featuring triplets and a *pp* dynamic.
- Cl. Basso (ad lib.)**: Clarinet Basso, in treble clef, common time, featuring a *pp* dynamic.
- Sax A. 1-2**: Saxophone Alto, 1 and 2, in treble clef, common time, featuring a *pp* dynamic.
- Sax. T.**: Saxophone Tenor, in treble clef, common time, featuring a *pp* dynamic.
- Sax. Br.**: Saxophone Baritone, in treble clef, common time, featuring a *pp* dynamic.
- Fag. 1-2 (ad lib.)**: Bassoon, 1 and 2, in bass clef, common time, featuring a *pp* dynamic.
- Cor. in Fa 1-2**: Cor Anglais, 1 and 2, in treble clef, common time.
- Cor. Fa 3 (ad lib.)**: Cor Anglais 3, in treble clef, common time.
- Trb. 1-2**: Trumpet, 1 and 2, in treble clef, common time.
- Tr. 3 (ad lib.)**: Trumpet 3, in treble clef, common time.
- Trb. 1-2**: Trombone, 1 and 2, in bass clef, common time.
- Tbn. 3 (ad lib.)**: Trombone 3, in bass clef, common time.
- Cnta. 1-2 (ad lib.)**: Contra Altus, 1 and 2, in treble clef, common time.
- Euf.**: Euphonium, in bass clef, common time, featuring a *pp* dynamic.
- Tba.**: Tuba, in bass clef, common time, featuring a *pp* dynamic.
- Timp. (ad lib.)**: Timpani, in bass clef, common time.
- Tamb.**: Tambores, in common time.
- C. e p.**: Cymbals, in common time.

[illegible]

103 **Tempo primo**

Fl. 1-2

Ob. 1-2
(ad lib.)

Cl. Mib
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Basso
(ad lib.)

Sax A. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2
(ad lib.)

Cor. in Fa 1-2

Cor. Fa 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tr. 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tbn. 3
(ad lib.)

Cnta. 1-2
(ad lib.)

Euf.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Tamb.

C. e p.

Fl. 1-2

Ob. 1-2
(ad lib.)

Cl. Mib
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Basso
(ad lib.)

Sax A. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2
(ad lib.)

Cor. in Fa 1-2

Cor.Fa 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tr. 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tbn. 3
(ad lib.)

Cnta. 1-2
(ad lib.)

Euf.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Tamb.

C. e p.

Fl. 1-2

Ob. 1-2
(ad lib.)

Cl. Mi $\flat$
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Basso
(ad lib.)

Sax A. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2
(ad lib.)

Cor. in Fa 1-2

Cor. Fa 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tr. 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tbn. 3
(ad lib.)

Cnta. 1-2
(ad lib.)

Euf.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Tamb.

C. e p.

181 Più mosso

Fl. 1-2

Ob. 1-2
(ad lib.)

Cl. Mib
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Basso
(ad lib.)

Sax A. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2
(ad lib.)

Cor. in Fa 1-2

Cor. Fa 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tr. 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tbn. 3
(ad lib.)

Cnta. 1-2
(ad lib.)

Euf.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Tamb.

C. e p.

197

Fl. 1-2

Ob. 1-2
(ad lib.)

Cl. Mib
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Basso
(ad lib.)

Sax A. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2
(ad lib.)

Cor. in Fa 1-2

Cor. Fa 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tr. 3
(ad lib.)

Trb. 1-2

Tbn. 3
(ad lib.)

Cnta. 1-2
(ad lib.)

Euf.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Tamb.

C. e p.

ISBN : 978 88 32 123 33 3