2008 AccademiA Edizioni Musicali

OCEANIA

Suite Sinfonica in 3 Tempi

di GIUSEPPE PIANTONI

Strumentazione per Symphonic Band
a cura di
Francesco CANESTRALE

Via Arno, 16 - 67057 PESCINA (AQ) Tel. 328.4854736
www.accademia2008.it E-mail: info@accademia2008.it

GIUSEPPE PIANTONI

(1890 - 1950)

OCEANIA

(Suite Sinfonica in 3 Tempi)

STRUMENTAZIONE PER SYMPHONIC BAND

FRANCESCO CANESTRALE

Giuseppe Piantoni

Nasce a Rimini nel 1890, si avvicina presto alla musica muovendo i primi passi nella banda di Salò, diretta dal padre Francesco, in seguito intraprende gli studi musicali dapprima a Pesaro e poi a Bologna presso la "Reale Accademia Filarmonica" dove nel 1910 consegue il diploma di "Maestro di banda". A soli diciotto anni è già direttore della banda di Galiano Aterno (AQ) dove ottiene i primi riconoscimenti.

Durante la grande guerra Piantoni continua a dedicarsi alla composizione e vengono alla luce i primi capolavori tra cui "Sul Montello" gran marcia sinfonica dedicata al Generale Armando Diaz.

Al termine del primo conflitto mondiale Piantoni contrae matrimonio con una donna nativa di Soleto (LE) e proprio in questo paese egli assume la guida del Concerto Musicale cittadino.

Successivamente si trasferisce a Presicce, sempre in provincia di Lecce, e tra il 1922 e 1923 assume la direzione della locale banda musicale. Nella città salentina costituisce un eccellente complesso bandistico formato da circa 70 elementi e consegue risultati brillantissimi. Nel marzo 1923, Giuseppe Piantoni lascia Presicce per dirigere la Banda Musicale di Frattamaggiore (NA).

Nel 1925 Piantoni è chiamato a dirigere la banda musicale della città di Conversano. Con la città e con la banda nasce un rapporto talmente profondo è indissolubile che supererà i confini del tempo rimanendo inscindibile. Nei primi mesi del 1929, sollecitato insistentemente da alcuni facoltosi castellanesi, appassionatissimi di musica, egli, senza spostare la sua residenza da Conversano, va a dirigere la Banda di Castellana Grotte. Alla guida del complesso bandistico di Castellana, Piantoni inizia una serie di grandi tournée in giro per l'Italia e numerose partecipazioni a diversi concorsi dove vince medaglie e premi, come al "Concorso Nazionale per Banda" di Bologna nel 1929 e altri concorsi nazionali, quali Perugia, Palermo, Torino. Proprio nel periodo di permanenza a Castellana, Piantoni, tenta l'avventura di Operista per i Grandi Teatri. Infatti compone un 'opera in un atto intitolato Il "Tizianello" di cui scrive anche il libretto, e venne rappresentata la sera dell'8 Ottobre 1932 sotto la sua direzione al Teatro Piccinni di Bari. Nello stesso periodo videro la luce altre quattro opere: "Canto d'amore"; "L'amore che torna"; "Gran Topazio" e i "Mietitori" opera di ispirazione "verista" di cui abbiamo la riduzione per banda. Tornato a Conversano, Piantoni, non lascerà più la città (tolte due brevi parentesi nel 1939 e nel 1946) lavorando ad una grandissima produzione esclusiva per il suo complesso bandistico. Muore il 29 Gennaio 1950.

(Bibl.: Pannarelli, Ubaldo: Giuseppe Piantoni tra mito e leggenda, Pro Loco, 1974, Conversano.
De Russis, Tommaso: Giuseppe Piantoni, musicista, compositore di opere liriche, concertatore, direttore d'orchestra ed .De Russis, 1990.)

1° Tempo

«Piccola Melodia»

Andante Mosso

Flauto
Oboe
Clarinetto piccolo Mib
Clarinetti
primi C
B
secondi C
B
Clarinetti Contralti
idem Batt.
Sassofoni
Soprano
Contralto
Tenore
Baritono
Corni Mib 1° 2°
3° 4°
Cornetti Sib 1° 2°
idem 3° 4°
Tromboni tenori
Tromboni basso e Contrabasso
Soprano 1°
idem 2° 3°
Contralti 1° 2° 3°
Tenori 1° 2°
Baritoni 1° 2°
Gravi in Fa
Contrabassi in Sib
Timpani
Tamburi
Piatti
Gran Cassa

Glissando

1576-Bor.

Oceania

Si tratta di una Suite Sinfonica in tre movimenti: Piccola Melodia, Scherzo e la Romanza (anche se il frontespizio originale della partitura ne presenta quattro), che vide la luce nel 1940.
Questa composizione è il risultato finale di una lunga elaborazione di frammenti musicali che il maestro aveva in mente da anni, ad esempio la piccola melodia del primo movimento, la ritroviamo in un quartetto di clarinetti che lui scrisse da studente a Bologna. In essa troviamo un Piantoni nella piena maturità compositiva che padroneggia a pieno la tavolozza timbrica della banda, che in alcuni momenti, soprattutto nella Romanza rievoca lo stile Pucciniano, tanto caro al maestro.

Organico Storico.

Flauto
Oboe
Clarinetto Piccolo in Mib
Clarinetto Soprano 1°-2° -3° (a,b,c,d,e,f)
Clarinetto contralto
Clarinetto basso
Sassofono Soprano
Sassofono Contralto
Sassofono Tenore
Sassofono Baritono
Corno in Mib 1°-2°-3°-4°
Cornetta in Sib 1°-2-°3°-4°
Tromboni tenori
Trombone basso e contrabbasso
Flicorno Sopranino 1°- 2°- 3°
Flicorno Soprano 1°- 2°-3°
Flicorno Contralto 1°- 2°- 3°
Flicorno Tenore 1°-2°
Flicorno Baritono 1°-2°
Flicorno Grave in Fa
Flicorno contrabasso in Sib
Timpani
Tamburo
Grancassa e piatti

Organico Moderno

Flauto
Oboe
Fagotto I/II (optional)
Clarinetto Piccolo in Mib (optional)
Clarinetto Soprano 1°-2°-3°
Clarinetto Basso
Sassofono Contralto 1°-2°
Sassofono Tenore
Sassofono Baritono
Corno in Fa 1°-2°-3°-4°
Tromba in Sib 1°-2°-3°
Cornetta in Mib 1°-2°
Trombone 1°-2°
Trombone Basso e Contrabbasso(optional)
Euphonium 1°-2°
Basso Tuba 1°-2°
Contrabbasso a corda (optional)
Timpani
Tamburo
Grancassa e piatti

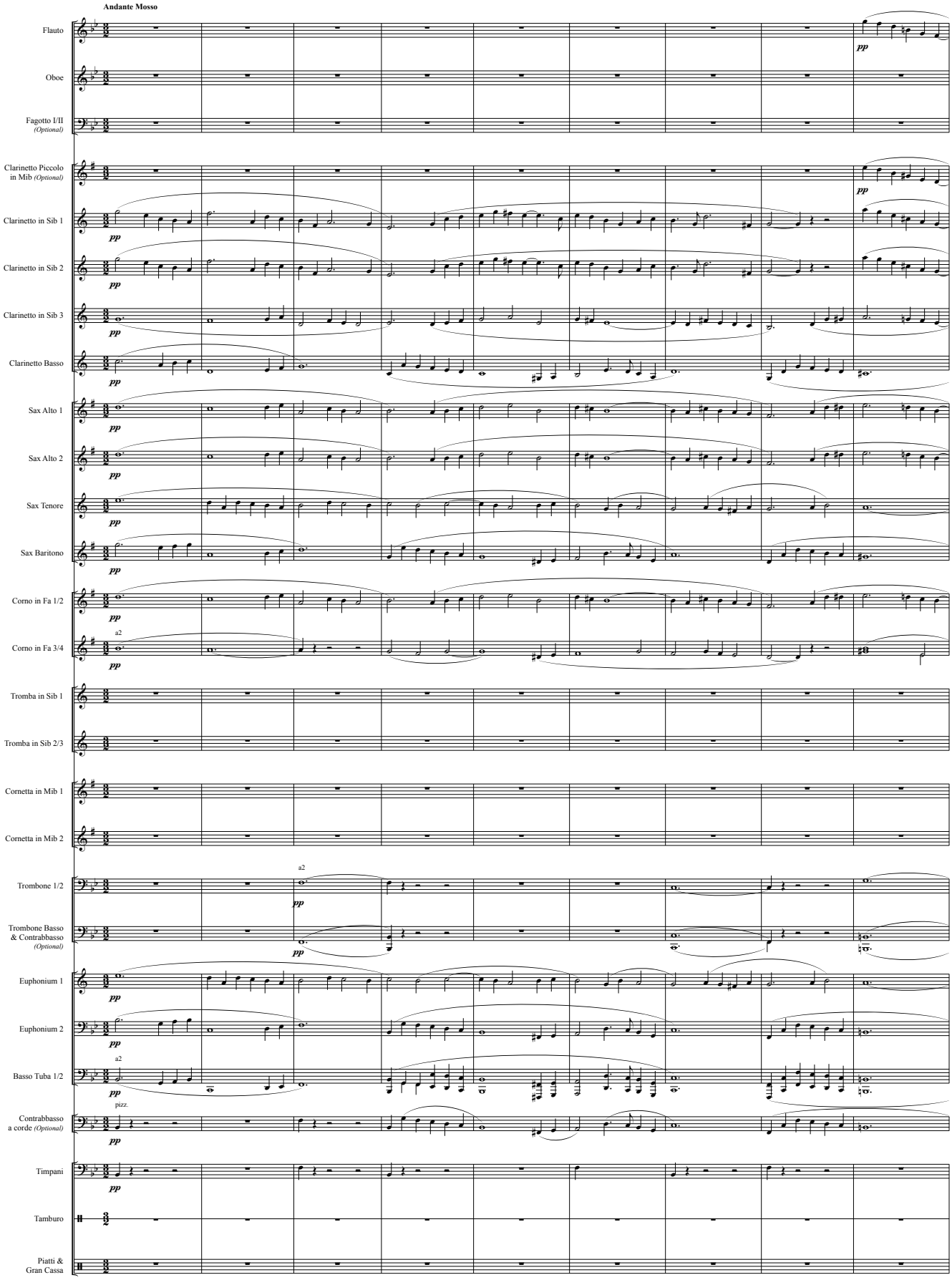
Score

OCEANIA

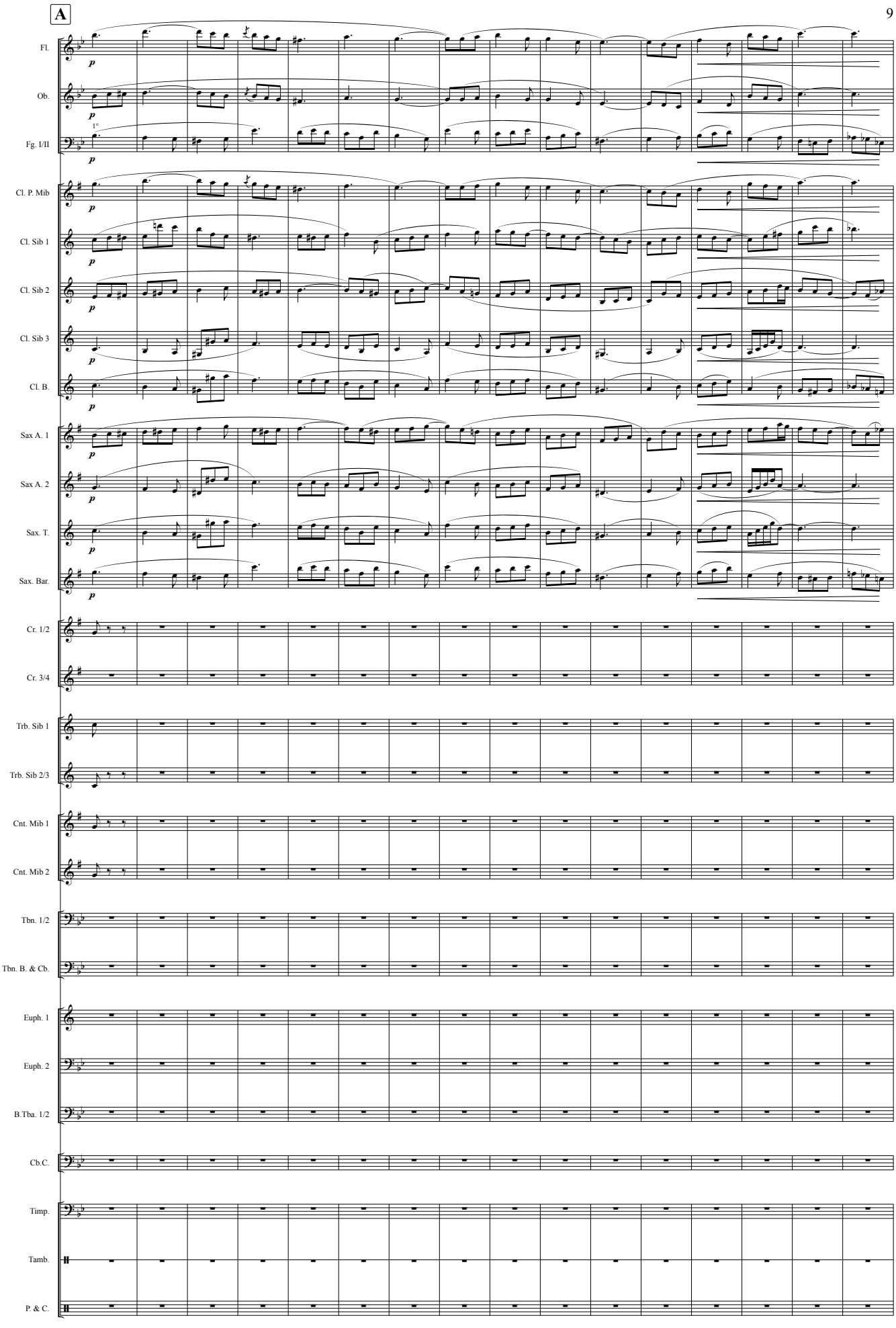
(Suite Sinfonica in 3 Tempi)

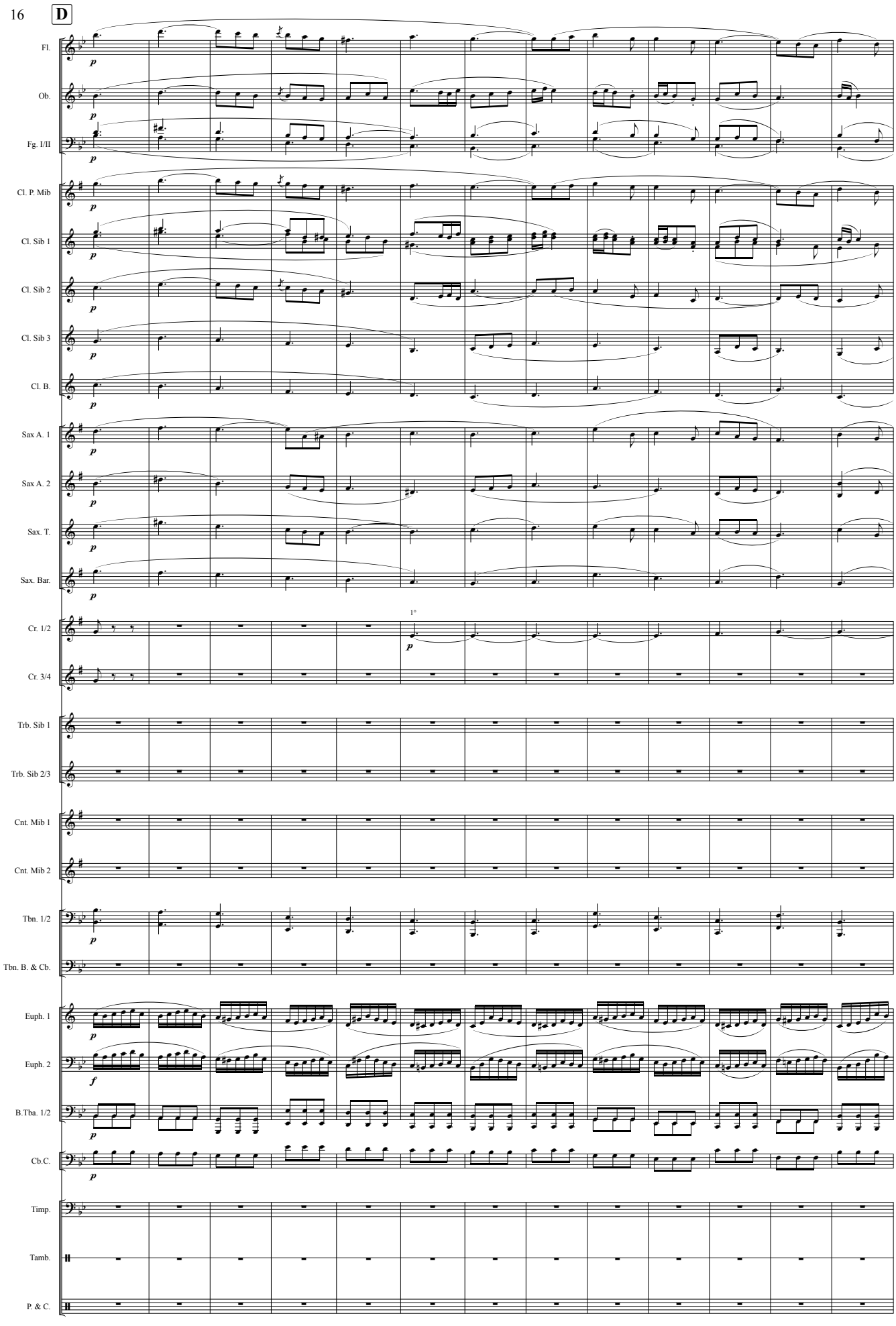
1° Tempo: Piccola Melodia

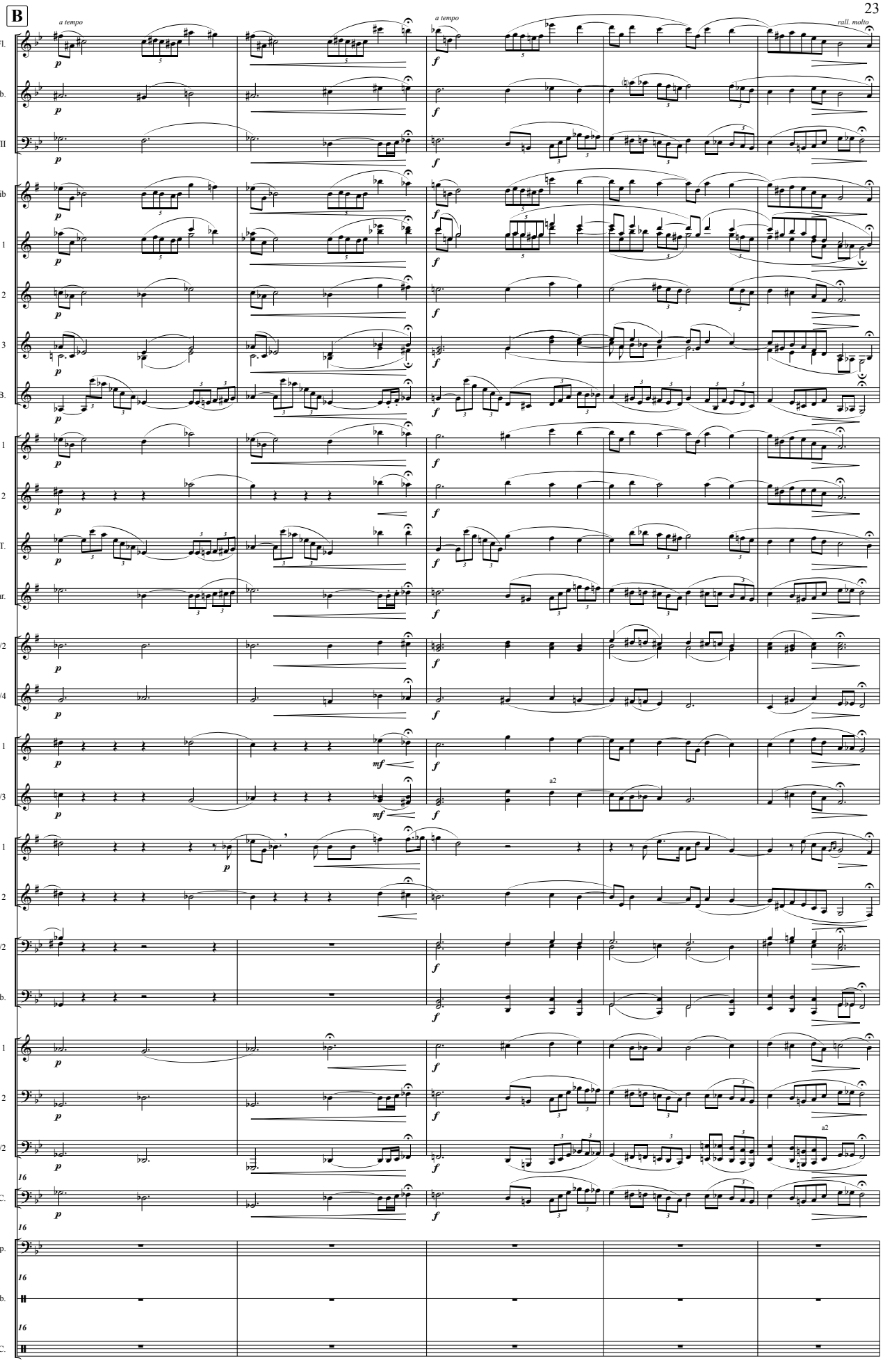
PIANTONI
(1890 - 1950)
Strumentazione per Symphonic Band
Canestrale Francesco

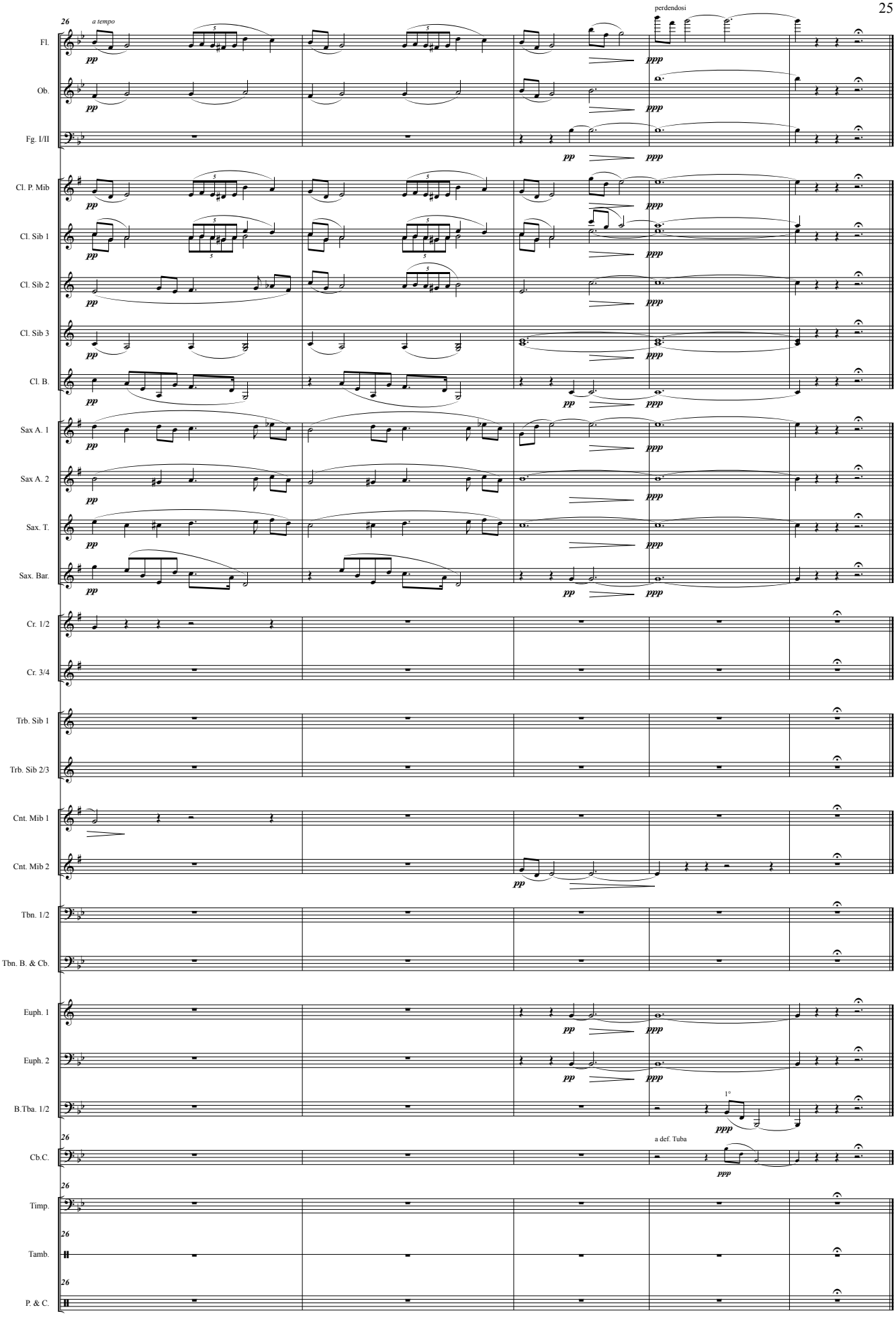


Ed. Musicali ACCADEMIA2008 - Via Arno,16 - 67057 - Pescina (AQ) - Tel 328 4854736
Webmail: info@accademia2008.it Website: www.accademia2008.it


A
Fl.
Ob.
Fg. I/II
1°
Cl. P. Mib
Cl. Sib 1
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. B.
Sax A. 1
Sax A. 2
Sax. T.
Sax. Bar.
Cr. 1/2
Cr. 3/4
Trb. Sib 1
Trb. Sib 2/3
Cnt. Mib 1
Cnt. Mib 2
Tbn. 1/2
Tbn. B. & Cb.
Euph. 1
Euph. 2
B.Tba. 1/2
Cb.C.
Timp.
Tamb.
P. & C.


D
Fl.
Ob.
Fg. I/II
Cl. P. Mib
Cl. Sib 1
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. B.
Sax A. 1
Sax A. 2
Sax. T.
Sax. Bar.
Cr. 1/2
Cr. 3/4
Trb. Sib 1
Trb. Sib 2/3
Cnt. Mib 1
Cnt. Mib 2
Tbn. 1/2
Tbn. B. & Cb.
Euph. 1
Euph. 2
B.Tba. 1/2
Cb.C.
Timp.
Tamb.
P. & C.
1°
p
f


B
a tempo
a tempo
rall. molto
Fl.
Ob.
Fg. I/II
Cl. P. Mib
Cl. Sib 1
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. B.
Sax A. 1
Sax A. 2
Sax. T.
Sax. Bar.
Cr. 1/2
Cr. 3/4
Trb. Sib 1
Trb. Sib 2/3
a2
Cnt. Mib 1
Cnt. Mib 2
Tbn. 1/2
Tbn. B. & Cb.
Euph. 1
Euph. 2
B.Tba. 1/2
a2
Cb.C.
Timp.
Tamb.
P. & C.


26
a tempo
perdendosi
Fl.
Ob.
Fg. I/II
Cl. P. Mib
Cl. Sib 1
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. B.
Sax A. 1
Sax A. 2
Sax. T.
Sax. Bar.
Cr. 1/2
Cr. 3/4
Trb. Sib 1
Trb. Sib 2/3
Cnt. Mib 1
Cnt. Mib 2
Tbn. 1/2
Tbn. B. & Cb.
Euph. 1
Euph. 2
B.Tba. 1/2
1°
Cb.C.
a def. Tuba
Timp.
Tamb.
P. & C.
pp
ppp

ISBN : 979 12 59 834 10 2

2008
AccademiA
Edizioni Musicali