



SINFONIA MILITARE

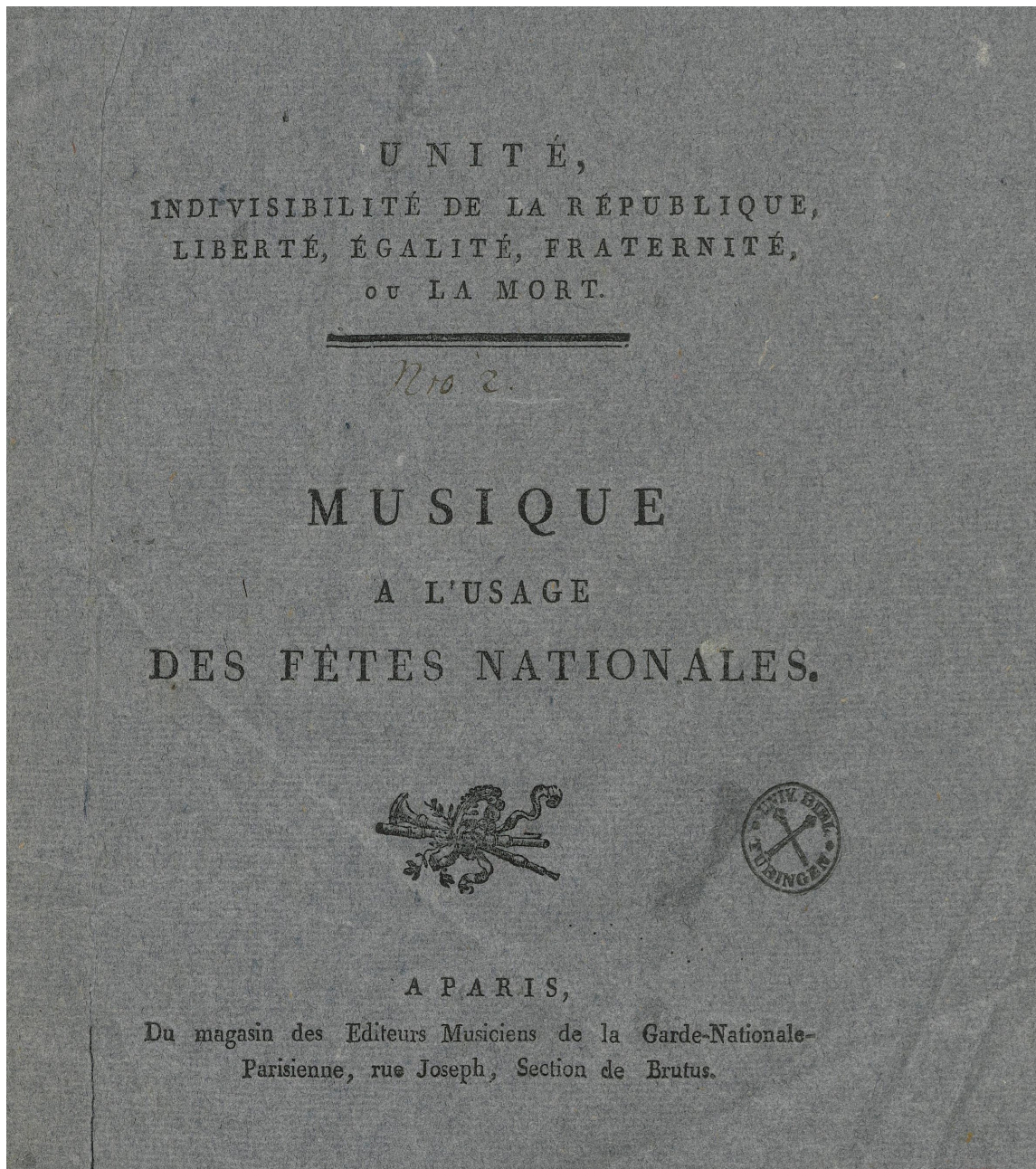
di F.J. GOSSEC

Elaborazione e strumentazione
di **Salvatore Farina**

François Joseph Gossec

Sinfonia Militare
(1794)

Adattamento all'organico moderno di
Salvatore Farina
(2016)



François-Joseph Gossec

(Vergnies - Belgio 1734 - Passy - Parigi 1829)

François-Joseph Gossec è una delle figure più importanti della musica francese del XVIII secolo.

Nasce nel 1734, durante il regno di Luigi XV, a Vergnies, comune francese all'interno del territorio belga, all'epoca sotto il dominio austriaco.

Nel 1741 inizia gli studi con il violino e clavicembalo presso la scuola di Nôtre Dame, ad Anversa.

Scrisse una dozzina d'opere teatrali e opere comiche, messe, mottetti, oratori e dodici quartetti d'archi.

E' stato un compositore versatile e fecondo che, facendo leva sulla sua capacità armonica e abilità come orchestratore, ha ampliato le possibilità espressive dell'orchestra.

Molti dei suoi lavori preannunciano le opere di Haydn e Beethoven.

Ha ricoperto cariche di primaria importanza: dapprima secondo direttore dell'Opera Reale diviene in seguito Direttore della Accademia Reale di Canto e, in seguito, anche docente e ispettore del Conservatoire. Nel 1795 è stato tra i fondatori e, in seguito, Direttore della Banda della Guardia Nazionale, alla quale ha dedicato, indicandola come "Orchestre militaire", numerose composizioni.

Tra le opere più importanti citiamo il Te Deum, scritto per Coro e Orchestre Militaire, eseguito da una mastodontica formazione, comprendente 300 strumentisti e un coro di più di 1.000 cantanti.

Importantissima la sua Marche Lugubre (scritta per la memoria dei caduti a Nancy) che per la prima volta nella letteratura orchestrale dà particolare importanza "sinfonica" agli strumenti a percussione, ponendosi ad anticipatrice, in questo della successiva Symphonie funèbre et triomphale di Berlioz.

Morì, come Rossini, a Passy, Parigi.

Dai documenti ricevuti dalla Biblioteca Nazionale di Parigi ci risulta che la Sinfonia Militare fu composta nel 1794, in occasione della "Festa Nazionale" del 14 luglio, ricorrenza della presa della Bastiglia.

È comune considerare il periodo della rivoluzione Francese come l'epoca che segnò la nascita della banda musicale, comunemente definita, come già detto, "Orchestre militaire".

L'orchestra militare divenne il mezzo per rendere udibile la musica in ampi spazi aperti e per comunicare alle masse i nuovi ideali della Rivoluzione, celebrando i momenti più solenni con pagine appositamente scritte dai più significativi compositori dell'epoca.

La Sinfonia è divisa in tre tempi:

I tempo Allegro Maestoso – II tempo Pastorale/Larghetto – III tempo Allegro.

Il lavoro, in originale, è scritto per questo organico:

2 Ottavini

2 oboi

2 Clarinetti (in do)

2 Tromba (in Fa)

2 Corni (in Fa)

2 Fagotti

Serpente

Contrabasso

Timpani.

Questo organico (nel quale il numero di strumenti indicato concerne le "parti" e non il numero di esecutori per ogni singola parte, che – come noto – poteva essere raddoppiata fino a raggiungere organici numerosi come quello del Te Deum) rivela un'interessante testimonianza di quella che poteva essere la situazione degli organici in Francia nel periodo della "Rivoluzione Francese". Il nuovo organico strumentale si distingueva sia per il più ampio numero di strumenti sia perché le singole parti strumentali erano ricoperte da più esecutori. Consideriamo il repertorio del periodo della rivoluzione Francese come modello e prima letteratura utile nella nascita della banda musicale.

In questa pubblicazione troverete due versioni, una filologica (con strumenti moderni) fedele alla partitura originale, con indicazioni di metronomo, dinamiche e articolazioni proprie e correzioni di piccole improprietà di scrittura, e una versione per organico moderno. Nella versione per organico moderno, il mio intento non è stato quello di rivoluzionare la partitura originale, ma semplicemente di aggiornare le parti adeguandole alle esigenze di oggi.

Auspico che l'adattamento in chiave moderna di determinate partiture possa contribuire a restituire alla musica per banda del '700 l'attenzione che merita, come questa pagina F. J. Gossec dimostra a pieno titolo.

J. F. Gossec
SINFONIA MILITARE
Adattamento per organico moderno di Salvatore Farina

3

Allegro Maestoso $\text{♩} = 80$ **I**

Ottavino 1 (Filologico)
Ottavino 2 (Filologico)
Oboe 1 (Filologico)
Oboe 2 (Filologico)
Clarinetto in Sl $\flat$ 1 (Filologico)
Clarinetto in Sl $\flat$ 2 (Filologico)
Tromba in Sl $\flat$ 1-2 (Filologico)
Corno in FA 1-2 (Filologico)
Fagotto 1-2
Tuba

Allegro Maestoso $\text{♩} = 80$ **I**

Flauto 1-2 (Ottavino)
Oboe 1-2
Clarinetto in Sl $\flat$ 1
Clarinetto in Sl $\flat$ 2
Clarinetto Alto (ad libitum)
Clarinetto Basso (ad libitum)
Sax alto 1-2
Sax Tenore
Sax Baritono
Fagotto 1-2
Tromba in Sl $\flat$ 1-2
Corno in FA 1-2
Trombone 1-2
Eufonio
Tuba
Contrabbasso (ad libitum)
Timpani

36

Ottv. 1

Ottv. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Fag. 1-2

Tba.

Fl. 1-2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl. (ad lib.)

Cl. B. (ad lib.)

Sax a. 1-2

T. Sax.

Br. Sax.

Fgt. 1-2

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Trb. 1-2

Euf.

Tba.

Cb. (ad lib.)

Temp.

III

76 **Allegro** $\text{♩} = 104$

Ottv. 1 *f*

Ottv. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Tr. 1-2 *f*

Cor. 1-2 *f*

Fag. 1-2 *f*

Tba. *f*

15

III

Allegro $\text{♩} = 104$

Fl. 1-2 (Ott.) *f*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Alto Cl. (ad lib.) *f*

Cl. B. (ad lib.) *f*

Sax a. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

Br. Sax. *f*

Fgt. 1-2 *f*

Tr. 1-2 *f* (suona)

Cor. 1-2 *f*

Trb. 1-2 *f* (suona)

Euf. *f*

Tba. *f*

Cb. (ad lib.) *f*

Timp. *f*

Ottv. 1

Ottv. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Fag. 1-2

Tba.

Fl. 1-2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl. (ad lib.)

Cl. B. (ad lib.)

Sax a. 1-2

T. Sax.

Br. Sax.

Fgt. 1-2

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Trb. 1-2

Euf.

Tba.

Cb. (ad lib.)

Timp.

Ottv. 1

Ottv. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Fag. 1-2

Tba.

Fl. 1-2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl. (ad lib.)

Cl. B. (ad lib.)

Sax a. 1-2

T. Sax.

Br. Sax.

Fgt. 1-2

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Trb. 1-2

Euf.

Tba.

Cb. (ad lib.)

Timp.

114 21

Ottv. 1

Ottv. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Fag. 1-2

Tba.

Fl. 1-2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl. (ad lib.)

Cl. B. (ad lib.)

Sax a. 1-2

T. Sax.

Br. Sax.

Fgt. 1-2

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Trb. 1-2

Euf.

Tba.

Cb. (ad lib.)

Timp.