



FANTASIA EROICA

Op. 33

di Francesco Paolo Neglia

Elaborazione e strumentazione
di Fulvio Creux

FRANCESCO PAOLO NEGLIA
(Castrogiovanni, Enna, 1874 – Intra, Verbania, 1932)
Fantasia Eroica op. 33
(adattamento all'organico moderno di Fulvio Creux)

Figlio di Giuseppe, Maestro di Cappella presso la Cattedrale di Enna, Neglia esordì come Violinista in Cattedrale e si diplomò anche all'Istituto Magistrale; recatosi a Palermo per studiare in Conservatorio, non vi fu ammesso per limiti di età, ma fu notato dal Direttore Guglielmo Zuelli che lo accettò come allievo privato e che lo fece entrare nell'Orchestra del Teatro Massimo. A Palermo conseguì i diplomi in Violino, Trombone e Composizione, dopo di che si dedicò all'attività direttoriale, in campo operistico; le sue ambizioni, però, erano ben altre: da anni aveva iniziato l'attività di compositore ed il suo gusto lo portava ad interessarsi del genere sinfonico, all'epoca poco considerato in Italia.

Fu così che si trasferì ad Amburgo, in Germania, dove ebbe modo di approfondire lo stile, dove fondò il primo Conservatorio della Città (con 500 allievi) ed operò in veste di direttore soprattutto in campo sinfonico: fu lui a riesumare la IX sinfonia di Bruckner!

Allo scoppio della guerra tornò in Sicilia, dove però non fu ben accolto, sia per l'impostazione ritenuta troppo "rigida", sia perché considerato ingiustamente una spia tedesca. Grazie all'aiuto di Don Sturzo riprese a lavorare, ma la permanenza nella terra natale era divenuta insopportabile: si trasferì nuovamente al nord, a Legnano, dove svolse, per sostenersi, l'attività di Maestro Elementare e dove fondò il Liceo Musicale "G. Verdi".

La "*Fantasia Eroica*" op. 33, scritta nel 1913, quindi alla vigilia della Grande Guerra, è un grande affresco sonoro ricco di contenuto, che mai cade nella banalità o nella retorica (pericoli comuni in quell'epoca); in essa possiamo comprendere la tensione e l'ideale creativo di questo compositore: sapienza contrappuntistica, ricchezza armonica, eleganza melodica. Tre ingredienti, questi, capaci di fare del compositore siciliano una figura significativa della composizione musicale nel primo '900 in Italia; significativa perché anticipa di 10 anni quella che sarà la più nota esperienza dei compositori della cosiddetta "generazione dell'80", ottenendo risultati di pregio in un'epoca nella quale il travaglio per il trapasso tra l'imperante genere lirico ed il nascente (per l'Italia) genere sinfonico era molto sentito.

Il lavoro, nella versione originale edita a cura degli Eredi dell'Autore, reca la seguente dicitura:

Fantasia Eroica per grande Banda op. 33

È scritto per il seguente organico, di chiaro riferimento "vesselliano":

Ottavino in Do – Flauto in Do – Oboi 1 e 2

Sestino in Lab – Terzino in Lab – Clarinetti in Sib 1,2 e 3 – Clarinetto Contralto 1 e 2 in Mib

Saxofoni ad libitum:

Soprano in Sib – Contralto in Mib – Tenore in Sib e Clarone in Sib – Baritono in Mib

Contrabbasso ad ancia in Mib

Corni in Mib 1 e 2

Trombe in Sib 1 e 2 – Trombe in Mib 1 e 2 – Trombe basse in Sib 1 e 2

Tromboni Tenori 1 e 2 – Trombone basso in Fa – Trombone Contrabbasso in Sib

Flicornino in Mib – Flicorni Soprani in Sib 1 e 2 – Flicorni Contralti in mib 1,2 e 3 (Genis)

Flicorni Tenori in Sib 1 e 2 – Flicorni Baritoni 1 e 2

Flicorni Bassi in Fa e Mib – Flicorni Contrabbassi in Sib 1,2 e 3

Timpani – Tamburo – Gran Cassa – Piatti – Triangolo

È significativo notare la presenza (non sempre presente nello stesso Vessella) del Clarinetto Contralto e la collocazione in partitura del Clarinetto Basso (*Clarone*) insieme al Saxofono Tenore; l'intera famiglia dei Saxofoni è indicata "ad libitum", mentre il Contrabbasso ad Anicia è in Mib; si noterà inoltre l'utilizzo di un gran numero di strumenti appartenenti alla famiglia dei Flicorni.

È questa una testimonianza di come ci fu all'epoca un periodo di transizione tra l'organico ottocentesco e quello della "riforma vesselliana" e di come a quel tempo fossero rari strumenti oggi divenuti comunissimi e comuni strumenti oggi quasi inutilizzati.

Nella partitura originale l'autore ha dimostrato una (per l'epoca) rarissima cura nell'uso delle dinamiche, che sono "differenziate" (ovvero pensate in relazione al "peso" del singolo strumento).

La versione per "organico moderno" mira a rendere fruibile da parte di un più grande numero di complessi, in Italia ed all'estero, una partitura che nella versione originale (viste le consistenti modifiche avvenute nell'organico strumentale della Banda/Orchestra di Fiati) oggi non potrebbe più essere suonata.

Nell'accostarsi al lavoro il revisore non ha effettuato una semplice trascrizione di parti nelle nuove tonalità e tessiture degli strumenti, ma ha anche ritoccato in parte gli equilibri e le distribuzioni strumentali di singoli frammenti, in modo da "far suonare nella maniera più equilibrata possibile" il lavoro con l'attuale Organico Internazionale.

Analogamente si sono ritoccate alcune dinamiche e si è rinunciato all'utilizzo delle "dinamiche differenziate" a suo tempo indicate dall'autore.

Ovviamente questi interventi non snaturano minimamente il lavoro: con un piccolo "sacrificio della filologia" lo rendono invece fruibile, come si è già detto, ai complessi di oggi.

Siamo fermamente convinti che una pagina quale la *Fantasia Eroica* non sia assolutamente inferiore a tante musiche coeve di comune repertorio della letteratura internazionale (tanto per fare un esempio concreto, le *Suites* di Holst) e che la sua restituzione alla fruibilità rappresenti un dovuto omaggio non solo ad una figura di grande musicista che ingiustamente non incontrò in vita adeguati riconoscimenti, ma anche e soprattutto alla sovente troppo snobbata produzione musicale per Banda del nostro paese.

Roma, marzo 2008

Fulvio Creux

Francesco Paolo Neglia
FANTASIA EROICA
op. 33

Adattamento all'Organico Moderno
di FULVIO CREUX

Tempo di Marcia $\text{♩} = 116$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute I II Piccolo
- Oboe I II
- Clarinet in E \flat (*ad libitum*)
- Clarinet in B \flat I
- Clarinet in B \flat II
- Clarinet in B \flat III
- Alto Clarinet in E \flat (*ad libitum*)
- Bass Clarinet in B \flat
- Alto Saxophone I II
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- Bassoon (I) II
- Horn in F I II
- Horn in F III IV (*ad libitum*)
- Trumpet in B \flat I
- Trumpet in B \flat II III
- Trombone I II
- Trombone III Trombone Basso
- Flugelhorn in B \flat I II
- Euphonium I II
- Tuba
- Timpani
- Snare Drum
- Cymbals
- Bass Drum
- Triangle

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *f* (*se occorre*)), articulation (*a2*, *2 $^{\circ}$*), and performance instructions like *ad libitum*. The percussion section is marked with a 4/4 time signature.

(battere 2 movimenti ogni battuta conservando quasi lo stesso tempo)

53

Fl. I II Picc.

Ob. I II

E♭ Cl. (ad lib.)

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl.

A. Sax. I II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. (I) II (ad lib.)

Hn. I II

Hn. III IV (ad lib.)

Tpt. I

Tpt. II III

Tbn. I II

Tbn. III Trbn. B.

Flugh. I II

Euph. I II

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

B. D.

Tri.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It covers measures 53 to 56. The woodwind section includes Flutes I & II Piccolo, Oboes I & II, Clarinets I, II, and III, Alto Clarinet (ad libitum), Bass Clarinet, Saxophones Alto, Tenor, and Baritone, Bassoon I & II (ad libitum), Horns I & II, Horns III & IV (ad libitum), Trumpets I, II, and III, and Trombones I, II, and III (with the third part also serving as a Bass Trombone). The brass section includes Flugelhorn I & II, Euphonium I & II, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, and Triangle. Dynamics are marked as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Performance instructions include 'ad lib.' for several instruments and a specific instruction at the top right: '(battere 2 movimenti ogni battuta conservando quasi lo stesso tempo)'. The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

E

(in 2 movimenti)

112 *Molto espansivo*
ff (tutti)

Fl. I II
Picc.

Ob. I II
ff

Es Cl.
(ad lib.)
ff

Cl. I
ff

Cl. II
ff

Cl. III
ff

Alto Cl.
(ad lib.)
ff

B. Cl.
ff

A. Sax. I II
ff

T. Sax.
ff

B. Sax.
ff

Bsn. (I) II
(ad lib.)
ff

Hn. I II
ff

Hn. III IV
(ad lib.)
ff

Tpt. I
ff

Tpt. II III
ff

Tbn. I II
ff

Tbn. III
Trbn. B.
ff

Flugh. I II
ff

Euph. I II
ff

Tba.
ff

Timp.

S. D.

Cym.
f

B. D.

Tri.

169

Fl. I II
Picc.

Ob. I II
p *1^o* *(mf)* *(1^o)*

E♭ Cl.
(ad lib.)

Cl. I
(mf)

Cl. II
(mf)

Cl. III
(mf)

Alto Cl.
(ad lib.) *(mf)*

B. Cl.
(mf)

A. Sax. I II
p *(mf)*

T. Sax.
p *(mf)*

B. Sax.
p *(mf)*

Bsn. (I) II
(ad lib.) *(mf)*

Hn. I II
2^o *p* *(f)*

Hn. III IV
(ad lib.) *(f)*

Tpt. I
3 *(mf)*

Tpt. II III
3 *(mf)* *(a2)*

Tbn. I II
3 *(mf)*

Tbn. III
Tbn. B.
3^o *(mf)* *(Basso)*

Flugh. I II
(mf)

Euph. I II
a2 *mf* *3* *(mf)*

Tba.
1^o *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *(mf)*

Temp.
(mf)

S. D.

Cym.

B. D.

Tri.

Fl. I II Picc.

Ob. I II

E♭ Cl. (ad lib.)

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl.

A. Sax. I II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. (I) II (ad lib.)

Hn. I II

Hn. III IV (ad lib.)

Tpt. I

Tpt. II III

Tbn. I II

Tbn. III Trbn. B.

Flugh. I II

Euph. I II

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

B. D.

Tri.