



MARIA NICOLA

Canto Tradizionale Abruzzese
Per Banda

Elaborazione e strumentazione
di Sandro Tilia

Maria Nicola

Canto tradizionale abruzzese

elaborazione
per
Banda

di
Sandro Tilia

Organico della Banda:

- Ottavino
- Flauto I-II
- Oboe I-II
- Fagotto
- Clarinetto Piccolo Mib
- Clarineti Soprani I, II, III
- Clarinetto Basso
- Saxofono Alto I, II
- Saxofono Tenore
- Saxofono Baritono
- Arpa
- Corno in Fa I, II, III, IV
- Tromba in Sib I, II, III
- Trombone I, II, III
- Euphonium I-II
- Tuba
- Timpani
- Glockenspiel
- Xilofono
- Percussioni (Grancassa, Tamburo, Piatti, Fischio*)

*se possibile usare il fischio naturale

*Ricordo le serenate alla vigilia delle nozze,
le feste in piazza in occasione delle sagre e le riunioni
conviviali in casa o nelle cantine: c'era un canto che
non poteva mancare.....*

L'autore

Maria Nicola

Partitura

Elaborazione
Sandro Tilia

Allegro vivace ♩ = 152

A

Ottavino

Flauto I-II

Oboe I-II

Fagotto

Clarinetto in Mi

Clarinetto in Si I

Clarinetto in Si II

Clarinetto in Si III

Clarinetto Basso

Sax Alto I-II

Sax Tenore

Sax Baritono

Arpa

Corno in Fa I-II

Corno in Fa III-IV

Tromba in Si I

Tromba in Si II-III

Trombone I

Trombone II-III

Euphonium I-II

Tuba

Timpani

Glockenspiel

Xilofono

Percussioni
(G.C. Tamburo, Piatti, Fischio)

reb/mib lab

reb/mib lab

This page of the musical score is for a large orchestra. It features staves for the following instruments: Oboe (Ot.), Flute I and II (Fl. I-II), Oboe I and II (Ob. I-II), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (CL.Mb), Clarinet in B-flat I (CL.Sib I), Clarinet in B-flat II (CL.Sib II), Clarinet in B-flat III (CL.Sib III), Clarinet in B-flat (CL.B.), Saxophone Alto I and II (Sx.A. I-II), Saxophone Tenor (Sx.T.), Saxophone Bass (Sx.B.), Piano (Ar.), Cor I and II (Cr. I-II), Cor III and IV (Cr. III-IV), Trumpet in B-flat I (Tr.Sib I), Trumpet in B-flat II and III (Tr.Sib II-III), Trombone I (Tbn. I), Trombone II and III (Tbn. II-III), Euphonium I and II (Euph. I-II), Tuba, Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xil.), and Percussion (Perc.).

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. A rehearsal mark 'E' is placed above the Oboe staff. The percussion section includes a *fp* (fortissimo piano) marking. The piano part has a *re♭/si♯* marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F major) and a common time signature (C).

[illegible]

