



SINFONIA BIZZARRA

Sinfonia

di Pilade Bennati

Elaborazione e strumentazione
di **Salvatore Farina**

BENNATI PILADE

(Montefalco, Perugia, 1836 - ??,?)

SINFONIA BIZZARRA

(Adattamento all'organico moderno di Salvatore Farina)

Pilade Bennati fu un compositore e direttore di bande italiane. Non abbiamo notizie certe sui suoi studi musicali, ma ci risulta che intorno al 1870 entrò a far parte dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Diresse diverse bande nelle Marche, nello specifico, la banda di Serrapetrona (1871), di Mercatello sul Metauro (1872) e di Belforte del Chienti (1882).

Nel 1882 partecipò ai concorsi per maestro nella banda di Orte (Viterbo). Nel 1893 fu maestro della banda di Magione (Perugia) e Amelia (Terni).

Conosciuto e apprezzato per le numerose composizioni per banda, pubblicò per famose case editrici del tempo come Lapini (Firenze), Pucci (Portici- Napoli) e Tito Belati (Perugia).

L'opera di Bennati è in gran parte sconosciuta, ad eccezione di alcuni brani che sono stati ripresi dalla casa editrice Tito Belati negli anni 50 del Novecento e riproposti per l'organico del tempo.

La *Sinfonia Bizzarra* è divisa in tre parti: la prima è rappresentata dall'Andante", in essa la tromba è protagonista; la seconda parte, l'Allegro, rappresenta un ponte modulante che ci conduce all'Allegro Brillante della terza parte che, a sua volta, si rifà alla forma sonata (con qualche piccola variante).

Il lavoro è scritto in originale per il seguente organico:

Clarinetto in Sib

Cornetta in Sib

Corno o Genis in Mib

Bombardini

Tromboni e

Bassi

Batteria intesa come cassa e Piatti e Tamburo

Nel realizzare la versione per "organico moderno", il mio intento non è stato quello di rivoluzionare la partitura originale, ma semplicemente di aggiornare le parti, eliminando gli strumenti desueti, per adeguarle alle esigenze di oggi. In particolare, ho "osato" modificare leggermente l'orchestrazione, evitando estensioni troppo acute per conferire un miglior equilibrio e, di conseguenza, ottenere una migliore sonorità. Ho aggiunto, inoltre, alcuni strumenti ad libitum. La versione per organico moderno, in generale, mira a rendere l'opera più fruibile, in quanto, una partitura nella versione originale, oggi non potrebbe più essere eseguita.

Credo fermamente che l'adattamento in chiave moderna di determinate partiture possa contribuire a restituire alla musica italiana dell'8/900 la considerazione che merita.

PILADE BENNATI
SINFONIA BIZZARRA
(1912)

Sinfonia Bizzarra

Andante

CLARINETTI
SI b.

CORNETTE
SI b.

CORNI o
GENIS MI b.

BOMBARDINI

TROMBONI
e BASSI

BATTERIA

Anche Strumentini

PILADE BENNATI
(Perugia 1836-?,?)
SINFONIA BIZZARRA

(1912)
Adattamento per organico moderno di Salvatore Farina
All' amico Leo Capezzuto distintissimo Professore di Tromba
(2017)

Andante ♩=70

2 3 4 5

Flauto 1-2

Oboe 1-2
(ad libitum)

Clarinetto in Mi♭
(ad libitum)

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2

Clarinetto in Si♭ 3

Clarinetto Basso
(ad libitum)

Sax Contralto 1-2

Sax Tenore

Sax Baritono
(ad libitum)

Fagotto 1-2
(ad libitum)

Tromba in Si♭ 1-2

Corno in FA 1-2-(3)

Trombone 1-2-(3)

Cornetta
/Flicorno soprano 1-2
(ad libitum)

Eufonium

Tuba

Timpani
(ad libitum)

Tamburo

Cassa e Piatti

32 33 34 35

Fl. 1-2 *p* *mf*

Ob. 1-2 (ad lib.) *p* *mf*

Cl. Mib (ad lib.) *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *p* *mf*

Cl. Basso (ad lib.) *pp* *mf*

Sax Alto 1-2

Sax Tenore

Br. Sax. (ad lib.) *pp* *mf*

Fag. 1-2 (ad lib.) *pp* *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Cor Fa. 1-2-(3) *pp* *Suona*

Tbn. 1-2-(3) *pp*

Cornt./Flic. 1-2 (ad lib.)

Euf. *pp*

Tba. *pp*

Timp. (ad lib.)

Tamb.

G. e p

57 58 59 60 61 62 63

Fl. 1-2

Ob. 1-2 (ad lib.)

Cl. Mi \flat (ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Basso (ad lib.)

Sax Alto 1-2

Sax Tenore

Br. Sax. (ad lib.)

Fag. 1-2 (ad lib.)

Trb. 1-2

Cor Fa. 1-2-(3)

Tbn. 1-2-(3)

Cornt./Flic. 1-2 (ad lib.)

Euf.

Tba.

Timp. (ad lib.)

Tamb.

G. e p

The score consists of 15 staves. Measures 57-61 are marked with a fermata over the woodwind and brass parts, indicating a sustained sound. At measure 62, the woodwinds and brass parts begin with a forte (ff) dynamic. The percussion parts (Tamb., Timp., Tba., Euf., Cornt./Flic., Tbn., Cor Fa., Trb.) continue with a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass parts play a melodic line with some chromaticism, moving from a lower register in measure 62 to a higher register in measure 63.

94 95 96 97 98

Fl. 1-2
ff

Ob. 1-2
(ad lib.)
ff

Cl. Mib
(ad lib.)
ff

Cl. 1
ff

Cl. 2
ff

Cl. 3
ff

Cl. Basso
(ad lib.)
ff

Sax Alto 1-2
ff

Sax Tenore
ff

Br. Sax.
(ad lib.)
ff

Fag. 1-2
(ad lib.)
ff

Trb. 1-2
ff

Cor Fa. 1-2-(3)
ff

Tbn. 1-2-(3)
ff

Cornt./Flic. 1-2
(ad lib.)
ff

Euf.
ff

Tba.
ff

Timp.
(ad lib.)
ff

Tamb.
ff

G e p
ff

124 125 126 127 128

Fl. 1-2

Ob. 1-2
(ad lib.)

Cl. Mib
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Basso
(ad lib.)

Sax Alto 1-2

Sax Tenore

Br. Sax.
(ad lib.)

Fag. 1-2
(ad lib.)

Trb. 1-2

Cor Fa. 1-2-3)

Tbn. 1-2-3)

Cornt./Flic. 1-2
(ad lib.)

Euf.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Tamb.

G. e p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 124 through 128. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones) and strings (Cor Anglais, Trombones, Trumpets, Euphonium, Trombone) have active parts, while the percussion (Timpani, Tambourine) and guitar/ensemble parts are mostly silent. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ad lib.' and 'p'.

148 149 150 151

Fl. 1-2
f

Ob. 1-2
(ad lib.)
f

Cl. Mib
(ad lib.)
f

Cl. 1
f

Cl. 2
f

Cl. 3
f

Cl. Basso
(ad lib.)
f

Sax Alto 1-2
f

Sax Tenore
f

Br. Sax.
(ad lib.)
f

Fag. 1-2
(ad lib.)
f

Trb. 1-2
f

Cor Fa. 1-2-(3)
f

Tbn. 1-2-(3)
f

Cornt./Flic. 1-2
(ad lib.)
f

Euf.
f

Tba.
f

Timp.
(ad lib.)
f

Tamb.
f

G. e p
f

Fl. 1-2

Ob. 1-2
(ad lib.)

Cl. Mib
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Basso
(ad lib.)

Sax Alto 1-2

Sax Tenore

Br. Sax.
(ad lib.)

Fag. 1-2
(ad lib.)

Trb. 1-2

Cor Fa. 1-2-(3)

Tbn. 1-2-(3)

Cornt./Flic. 1-2
(ad lib.)

Euf.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Tamb.

G. e p

The musical score consists of 15 staves, each representing a different instrument or section. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first two measures (162-163) are marked with a piano (*p*) dynamic, while the subsequent measures (164-167) are marked with fortissimo (*ff*). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Ob. 1-2 (ad lib.), Cl. Mib (ad lib.), Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. Basso (ad lib.), Sax Alto 1-2, Sax Tenore, Br. Sax. (ad lib.), Fag. 1-2 (ad lib.), Trb. 1-2, Cor Fa. 1-2-(3), Tbn. 1-2-(3), Cornt./Flic. 1-2 (ad lib.), Euf., Tba., Timp. (ad lib.), Tamb., and G. e p.