



# DEUXIEME OUVERTURE TIVOLI

di Vincenzo Gambaro

Elaborazione e strumentazione  
di **Salvatore Farina**

# Deuxième Ouverture Tivoli

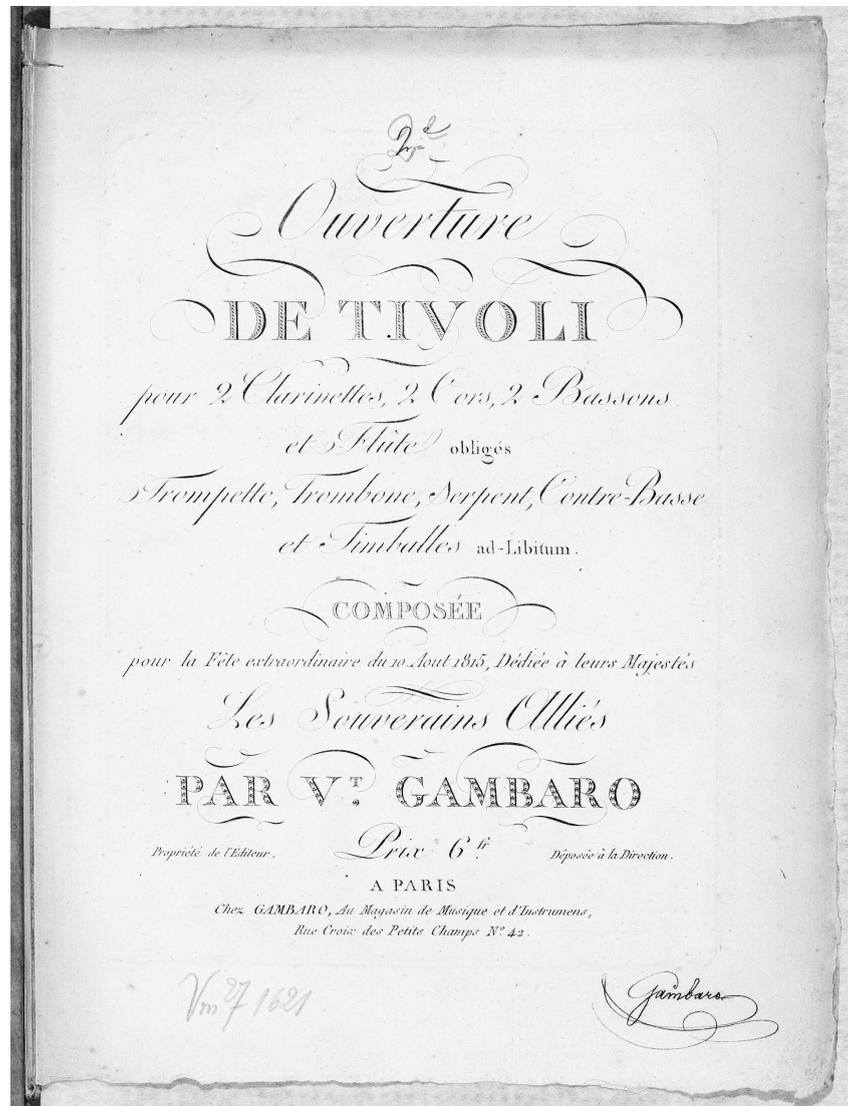
Vincenzo Gambaro

(1815)

*adattamento all' organico moderno di*

*Salvatore Farina*

(2016)



## Vincenzo Gambaro

(Genova, 1785 – Parigi, 1828)

### Deuxième Ouverture Tivoli

Le notizie biografiche sul nostro autore sono scarse e talvolta contraddittorie, perché viene confuso con Giovanni Battista Gambaro, probabilmente suo fratello.

Finito il periodo di studio, le poche fonti disponibili riportano che, fino al 1813/4 egli fu direttore della Banda del Régiment Italien in Genova e che nel '14 si trasferì a Parigi, dove passò la parte restante della sua vita.

Il primo dato certo è quello che lo colloca al posto di clarinetto presso l'orchestra del Theatre Royal Italien, nel 1816 come secondo clarinetto e dal 1817 come primo.

Con questo ruolo egli godette di buona fama, secondo alcune recensioni dell'epoca, grazie al suo modo nobile ed espressivo di suonare.

Tra le occupazioni del Gambaro troviamo anche un'attività di natura commerciale, come rivenditore di strumenti, accessori e materiale musicale, da lui stesso edito.

Le attività collaterali come musicista vero e proprio potevano andare dalle prestazioni solistiche alla direzione di gruppi musicali, con tutti i contatti che ne derivavano.

Gambaro morì in giovane età a causa di una "malattia di petto" della quale da diverso tempo era sofferente.

Dal frontespizio leggiamo che la Deuxième Ouverture Tivoli fu composta per la "Festa straordinaria del 10 agosto 1815" e dedicata ai sovrani delle nazioni alleate.

Il termine "Tivoli" presente nel titolo si riferisce ai fastosi giardini di Parigi, propriamente detti "Les jardins Tivoli".

L'Ouverture de Tivoli di Gambaro è divisa in due parti:

una introduzione lenta, "Adagio", che funge da introduzione, basata su un ritmo puntato, come di tradizione nella musica francese e un "Presto", che sarà sviluppato in maniera assimilabile alla forma sonata (sia pur con qualche significativa variante).

Il lavoro in originale è scritto secondo questo organico:

Flauto

2 Clarinetti in sib

2 Corni in mib

2 Fagotti

Tromba Mib

Trombone

Serpente

Contrabasso

Timpani.

Questo organico rivela un'interessante testimonianza di quella che poteva essere la situazione degli organici in Francia in quel periodo da poco successivo alla "Rivoluzione Francese".

Nel realizzare la versione per organico moderno, il mio intento non è stato quello di rivoluzionare la partitura originale, ma semplicemente di aggiornare le parti adeguandole alle esigenze di oggi.

L'intervento più significativo è avvenuto in alcuni punti, nei quali ho "osato" modificare

l'orchestrazione pensando "per sezioni", completando così, viste le odierne possibilità, quello che era il possibile pensiero dell'autore, non completamente esprimibile con i limiti dell'organico dell'epoca.

Auspico che l'adattamento in chiave moderna di determinate partiture possa contribuire a restituire alla musica per banda dell'800 l'attenzione che merita, come questa pagina di Vincenzo Gambaro dimostra a pieno titolo.

Vincenzo Gambaro  
**Deuxième Ouverture Tivoli**  
adattamento all' organico moderno di Salvatore Farina

Adagio

Flauto 1-2  
ff *p* *ff*

Oboe1  
(2 ad libitum)  
ff *p* *ff*

Clarinetto in Mib  
(ad libitum)  
ff *p* *ff*

Clarinetto in Bb 1  
ff *p* *ff* *dolce* *p*

Clarinetto in Sib 2  
ff *p* *ff*

Clarinetto in Bb 3  
ff *p* *ff* *p*

Clarinetto Alto  
(ad libitum)  
ff *p* *ff*

Clarinetto Basso  
(ad libitum)  
ff *p* *ff* *p*

Sax alto 1-2  
ff *p* *ff* *dolce* *p*

Sax Tenore  
ff *p* *ff* *p*

Sax Baritono  
ff *p* *ff* *p*

Fagotto 1  
(2 ad libitum)  
ff *a2* *p* *ff* *2.* *p*

Tromba in Sib 1-2  
ff *a2* *f* *p*

Corno in FA 1-2  
ff *f* *p*

Trombone 1-2  
ff *f* *p*

Cornetta in Sib 1-2  
(ad libitum)  
ff

Eufonio  
ff *p* *ff* *p*

Tuba  
ff *p* *ff* *p*

Contrabbasso  
(ad libitum)  
ff *p* *ff* *p*

Timpani  
ff *p* *f*

Tamburo  
(ad libitum)  
ff *f*

Piatti e Cassa  
(ad libitum)  
ff

C

28

Fl. 1-2

Ob. 1  
(2 ad lib.)

Cl. Mib  
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.  
(ad lib.)

Cl. Basso  
(ad lib.)

Sax a. 1-2

T. Sax.

Br. Sax.

Fgt. 1  
(2 ad lib.)

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Tbn. 1-2

*p (in mancanza del Corno)*

Cnta. 1-2  
(ad lib.)

Euf.

Tub.

Cb.  
(ad lib.)

Timp.

Tamb.  
(ad lib.)

P.C.  
(ad lib.)

1°

*p*

2.

*p*

2.

63

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1 (2 ad lib.) *ff*

Cl. MIB (ad lib.) *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Alto Cl. (ad lib.) *ff*

Cl. Basso (ad lib.) *ff*

Sax a. 1-2 *ff*

T. Sax. *ff*

Br. Sax. *ff*

Fgt. 1 (2 ad lib.) *ff*

Tr. 1-2 *ff*  
*a2*

Cor. 1-2 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Cnta. 1-2 (ad lib.) *ff*

Euf. *ff*

Tub. *ff*

Cb. (ad lib.) *ff*

Timp. *ff*

Tamb. (ad lib.) *ff*

P.C. (ad lib.) *ff*

(b)

99

Fl. 1-2

Ob. 1  
(2 ad lib.)

Cl. MIB  
(ad lib.)

Cl. 1  
(p)

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.  
(ad lib.)

Cl. Basso  
(ad lib.)

Sax a. 1-2

T. Sax.

Br. Sax.

Fgt. 1  
(2 ad lib.)

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Tbn. 1-2

Cnta. 1-2  
(ad lib.)

Euf.

Tub.

Cb.  
(ad lib.)

Timp.

Tamb.  
(ad lib.)

P.C.  
(ad lib.)

135

Fl. 1-2

Ob. 1  
(2 ad lib.)

Cl. Mib  
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.  
(ad lib.)

Cl. Basso  
(ad lib.)

Sax a. 1-2

T. Sax.

Br. Sax.

Fgt.1  
(2 ad lib.)

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Tbn. 1-2

Cnta. 1-2  
(ad lib.)

Euf.

Tub.

Cb.  
(ad lib.)

Timp.

Tamb.  
(ad lib.)

P.C.  
(ad lib.)

a2

f

171

Fl. 1-2

Ob. 1  
(2 ad lib.)

Cl. Mib  
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.  
(ad lib.)

Cl. Basso  
(ad lib.)

Sax a. 1-2

T. Sax.

Br. Sax.

Fgt. 1  
(2 ad lib.)

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Tbn. 1-2

Cnta. 1-2  
(ad lib.)

Euf.

Tub.

Cb.  
(ad lib.)

Timp.

Tamb.  
(ad lib.)

P.C.  
(ad lib.)

*p, dolce*

*(in mancanza del II Fagotto)*

*(in mancanza del Contrabbasso)*

215 **Q**

Fl. 1-2

Ob. 1  
(2 ad lib.)

Cl. Mib  
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.  
(ad lib.)

Cl. Basso  
(ad lib.)

Sax a. 1-2

T. Sax.

Br. Sax.

Fgt. 1  
(2 ad lib.)

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Tbn. 1-2

Cnta. 1-2  
(ad lib.)

Euf.

Tub.

Cb.  
(ad lib.)

Timp.

Tamb.  
(ad lib.)

P.C.  
(ad lib.)

236

Fl. 1-2

Ob. 1  
(2 ad lib.)

Cl. Mb  
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.  
(ad lib.)

Cl. Basso  
(ad lib.)

Sax a. 1-2

T. Sax.

Br. Sax.

Fgt. 1  
(2 ad lib.)

Tr. 1-2

Cor. 1-2

Tbn. 1-2

Cnta. 1-2  
(ad lib.)

Euf.

Tub.

Cb.  
(ad lib.)

Temp.

Tamb.  
(ad lib.)

P.C.  
(ad lib.)

a2