AccademiA 2008
Edizioni Musicali

TORNIAMO ALL'ANTICO

Fantasia per Clarinetto e Banda

di Giuseppe Manente

Elaborazione e strumentazione
di Salvatore Farina

Via Arno, 16 - 67057 PESCINA (AQ) Tel. 328.4854736
www.accademia2008.it E-mail: info@accademia2008.it

MANENTE GIUSEPPE
(Morcone, Benevento, 1867 - Roma, 1941)

TORNIAMO ALL' ANTICO

Fantasia per Clarinetto e Banda
(Adattamento all'organico moderno di Salvatore Farina)
(2017)

Giuseppe Manente fu tra i maggiori compositori e direttori di banda italiani. Iniziò gli studi musicali sotto la guida del padre Liborio Manente. Successivamente si trasferì a Napoli dove frequentò il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella".
Studiò Composizione con Camillo De Nardis e Tromba con Domenico Gatti
Nel 1889 vinse il concorso per il posto di Capomusica del 60° Reggimento Fanteria di Novara. Nel 1905 diresse la banda del 3° Reggimento Fanteria.
Dal Ministero della Guerra, nel 1911 e fino al 1918, ricevette la nomina di Direttore della Banda del 2° Reggimento Granatieri di Sardegna.
Tra il 1911 e il 1920 diresse la Banda del 43° Reggimento Fanteria e dal 1921 al 1924 passò alla direzione della Banda del Re Fuad d'Egitto.
Nel 1925 vinse il concorso per la direzione della costituenda Banda della Guardia di Finanza di Roma, di cui fu il primo Direttore, rimanendone alla guida fino al febbraio del 1932.
Conosciuto e apprezzato per le oltre 800 composizioni e trascrizioni per banda, fu autore anche di due opere liriche: *Alla Regata*, opera in un atto, su libretto di Edoardo Martinetti, andata in scena nel 1906 al Teatro Manzoni di Pistoia, e *Il Paradiso dei Cigni*, operetta in tre atti su libretto di Anton Menotti Buja, pubblicata a Firenze nel 1939. Compose anche circa cinquanta brani per pianoforte, un fantasia per clarinetto di cui tratteremo in questa presentazione, una berceuse per flauto, varie melodie per soprano, numerosi brani per mandolino, di cui era eccellente esecutore.
Frequentemente le pagine per banda si trovano scritte in versioni originali anche per orchestra a plettro.
L'opera di Giuseppe Manente è in gran parte sconosciuta in Italia, mentre le sue le composizioni per mandolino/orchestra a plettro sono ampiamente note in Giappone, dove sono stati pubblicate in tre compact disc.
Torniamo all'antico fu scritto nel 1907, nella versione originali. Negli anni 50 del 900 fu inserito nella collana della celebre casa editrice "Tito Belati" (Perugia) con una nuova ristampa.

"In quegli anni uno dei più importanti compositori di musica per banda è il Maestro Giuseppe Manente legatissimo alle musiche di Verdi tanto da divenire per la Casa Ricordi lo strumentatore per eccellenza delle opere verdiane per banda.
Tale era il suo attaccamento a Verdi che la sua celebre frase "Tornate all'antico e sarà un progresso", comunemente citata come Torniamo all'antico e sarà un progresso, ispirò Manente che volle dedicare al Maestro, subito dopo la sua morte, una fantasia per clarinetto e banda che intitolò proprio: Torniamo all'antico. Nel 1907 la composizione venne pubblicata dallo Stabilimento Musicale Tito Belati, in formato tascabile e per Piccola banda, e fu un cavallo di battaglia di tutte le bande italiane per decenni, tanto che nel 1956 ne fu proposta una riedizione per media banda aggiornata nello strumentale e nel formato da concerto.
E fu un rinnovato successo." Citazione presa dal sito della storica casa editrice Tito Belati (Perugia).

La composizione *Torniamo all'antico* è una Fantasia per Banda e Clarinetto Solista, si presenta – come gran parte delle Fantasie – in forma alquanto libera; le tonalità prevalenti sono quelle di Sib minore, Sib maggiore, Sib minore (primo Andante espressivo, Andantino mosso, Moderato come prima), Mib maggiore (Adagio), seguito da un finale (allegretto) che si susseguono tra un episodio e l'altro con Cadenza del Solista.

Ecco nel dettaglio i singoli episodi:
Moderato: da batt.1 a batt.12 nel tono di Do Maggiore, Sib minore, Fa maggiore.
Adagio: da batt.13 a batt.17 nel tono di Mib minore, Fa maggiore.
Andante espressivo: da batt.18 a batt. 105 nel tono di Sib minore, Sib maggiore, Sib minore.
Adagio: da batt. 106 a batt. 122 nel tono di Mib maggiore.
Più: da batt. 123 a batt. 130 nel tono di Mib maggiore.
Moderato: da batt. 131 a batt. 133 nel tono di Sib maggiore.
Adagio Tempo 1° : da batt. 134 a batt. 150 nel tono di Mib maggiore.
Allegro: da batt. 151 a batt. 160 nel tono di Mib maggiore.
Meno: da 161 a batt. 165
Finale Allegretto: da 166 a 181 nel tono di Mib Maggiore.

TORNIAMO ALL' ANTICO
Il lavoro è scritto in originale per il seguente organico:
Clarinetto obbligato
Canto
Genis in Mib
Bombardini
Tromboni e Bassi

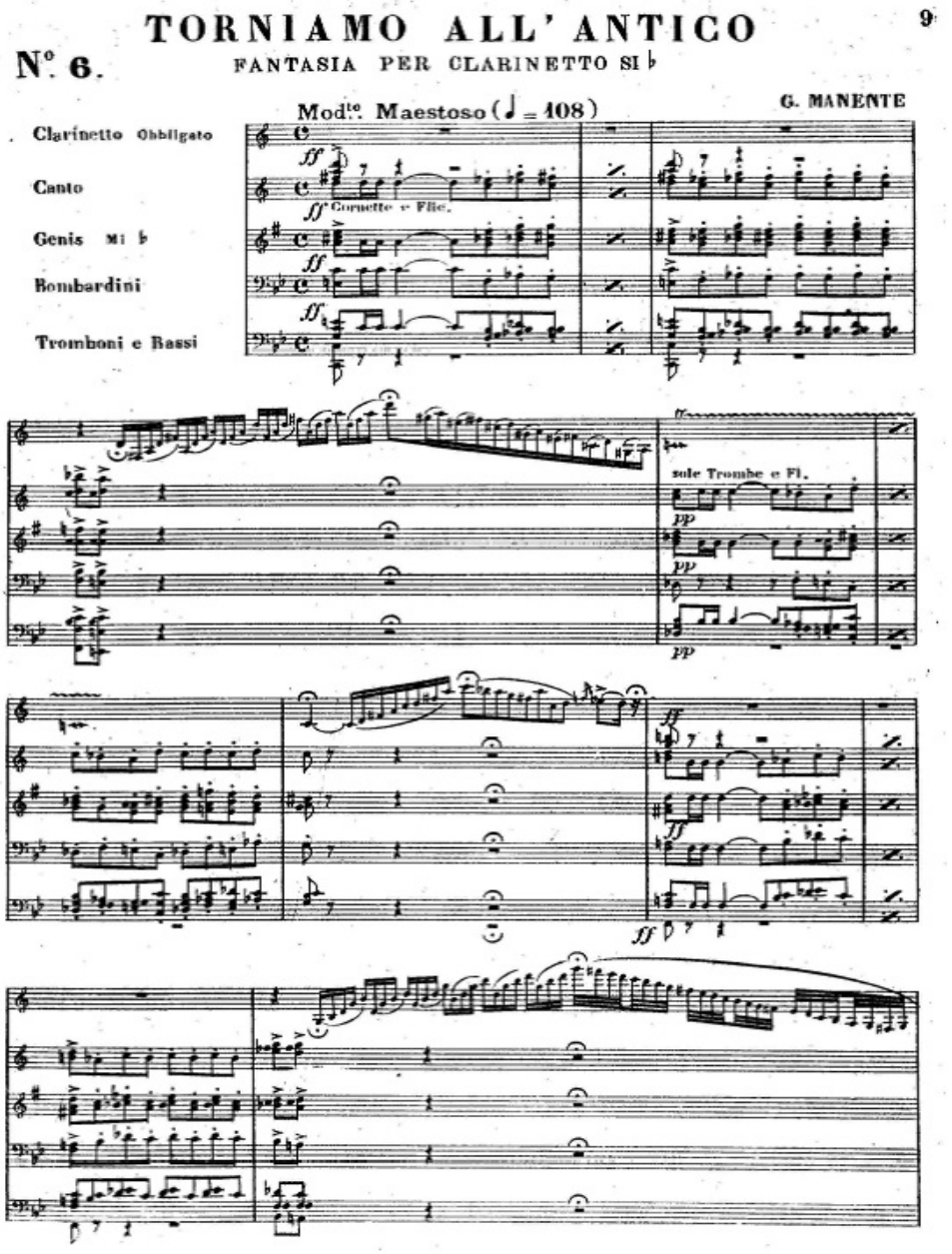
Nel realizzare la versione per organico moderno, il mio intento non stato è quello di rivoluzionare la partitura originale, ma semplicemente di aggiornare le parti, adeguandole alle esigenze di oggi. In particolare ho ampliato l'orchestrazione evitando estensioni troppo acute; ho poi aggiunto una terza parte di Clarinetto soprano. Ho pensato di creare anche altre parti ad libitum per dare la possibilità a bande con organici più ridimensionati di poter eseguire ugualmente il brano.
Credo che l'adattamento in chiave moderna di determinate partiture possa contribuire a restituire alla musica italiana dell'8/900 la considerazione che merita, come questa pagina di Giuseppe Manente dimostra a pieno titolo.

GIUSEPPE MANENTE

TORNIAMO ALL'ANTICO

Fantasia per Clarinetto e Banda

(1907)



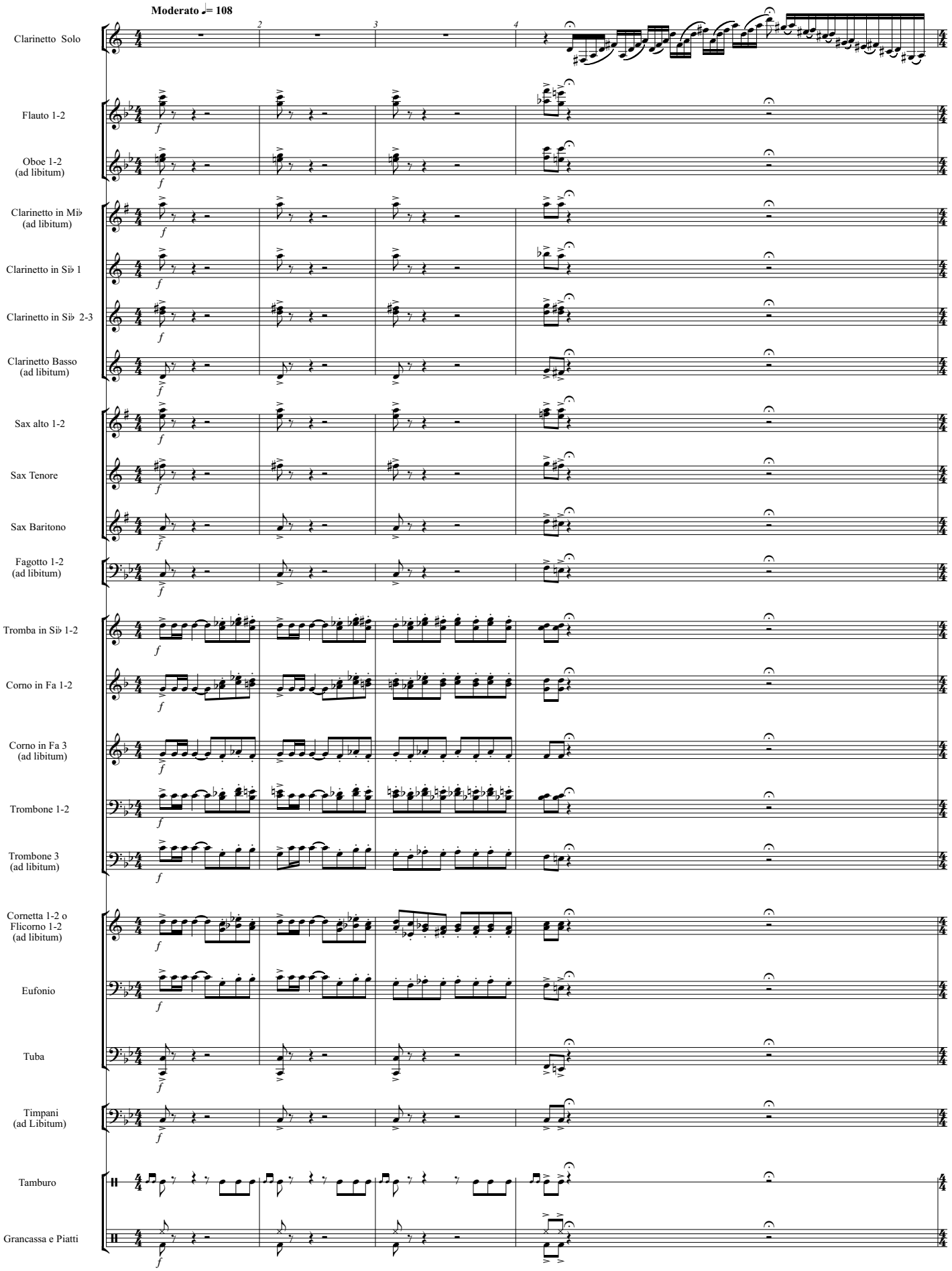
GIUSEPPE MANENTE

TORNIAMO ALL'ANTICO

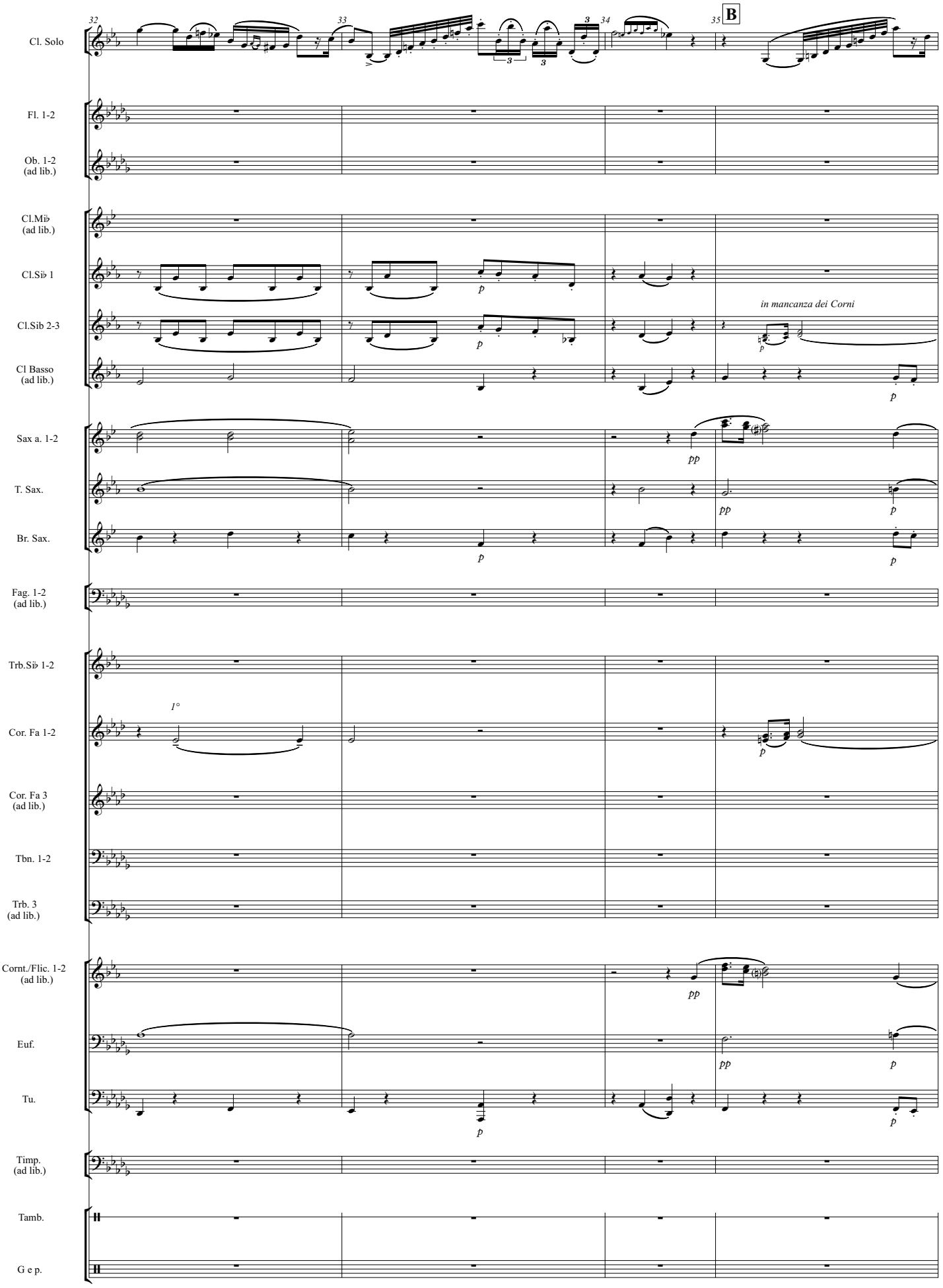
Fantasia per Clarinetto e Banda

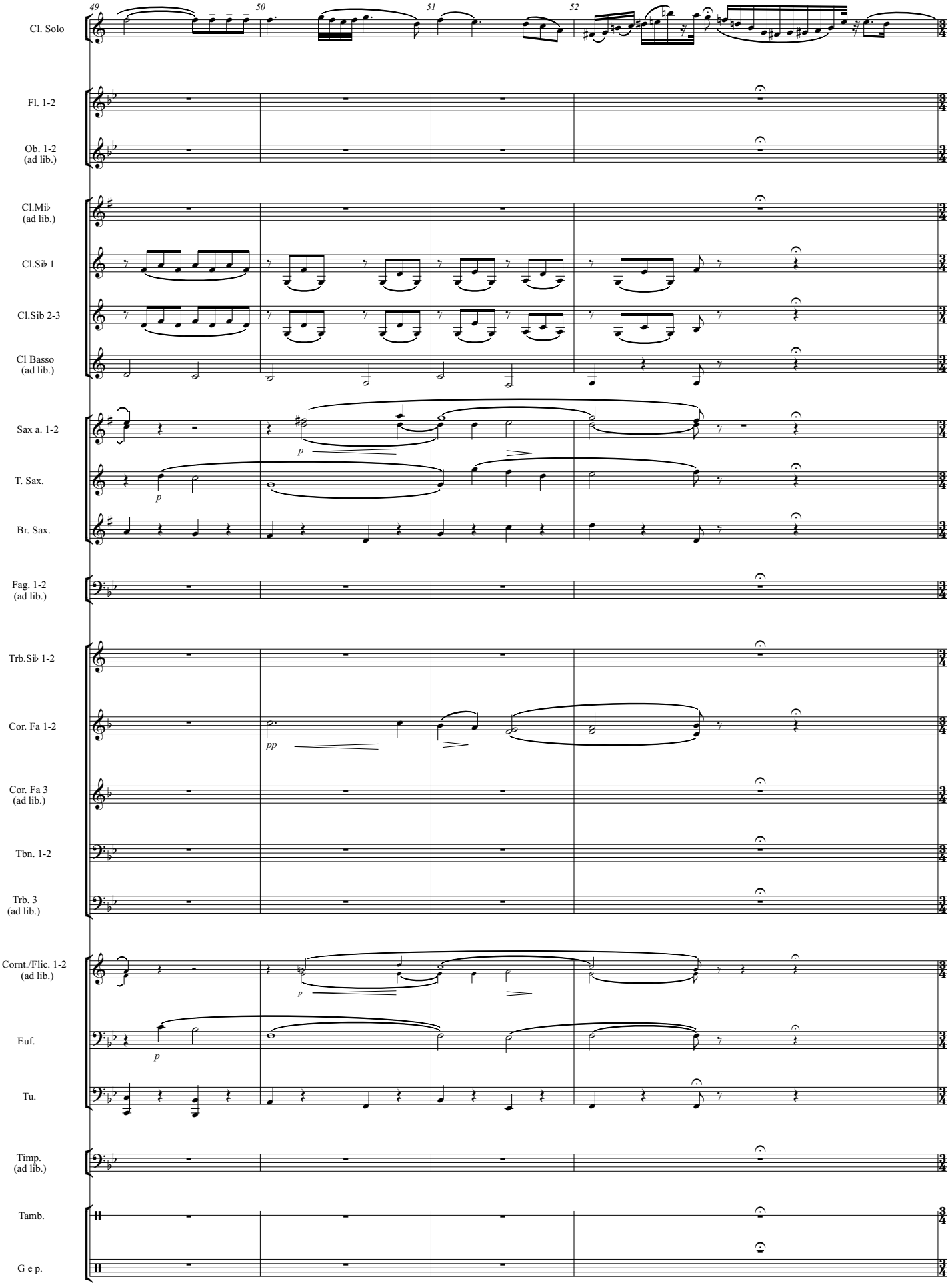
(Adattamento all'organico moderno di Salvatore Farina)

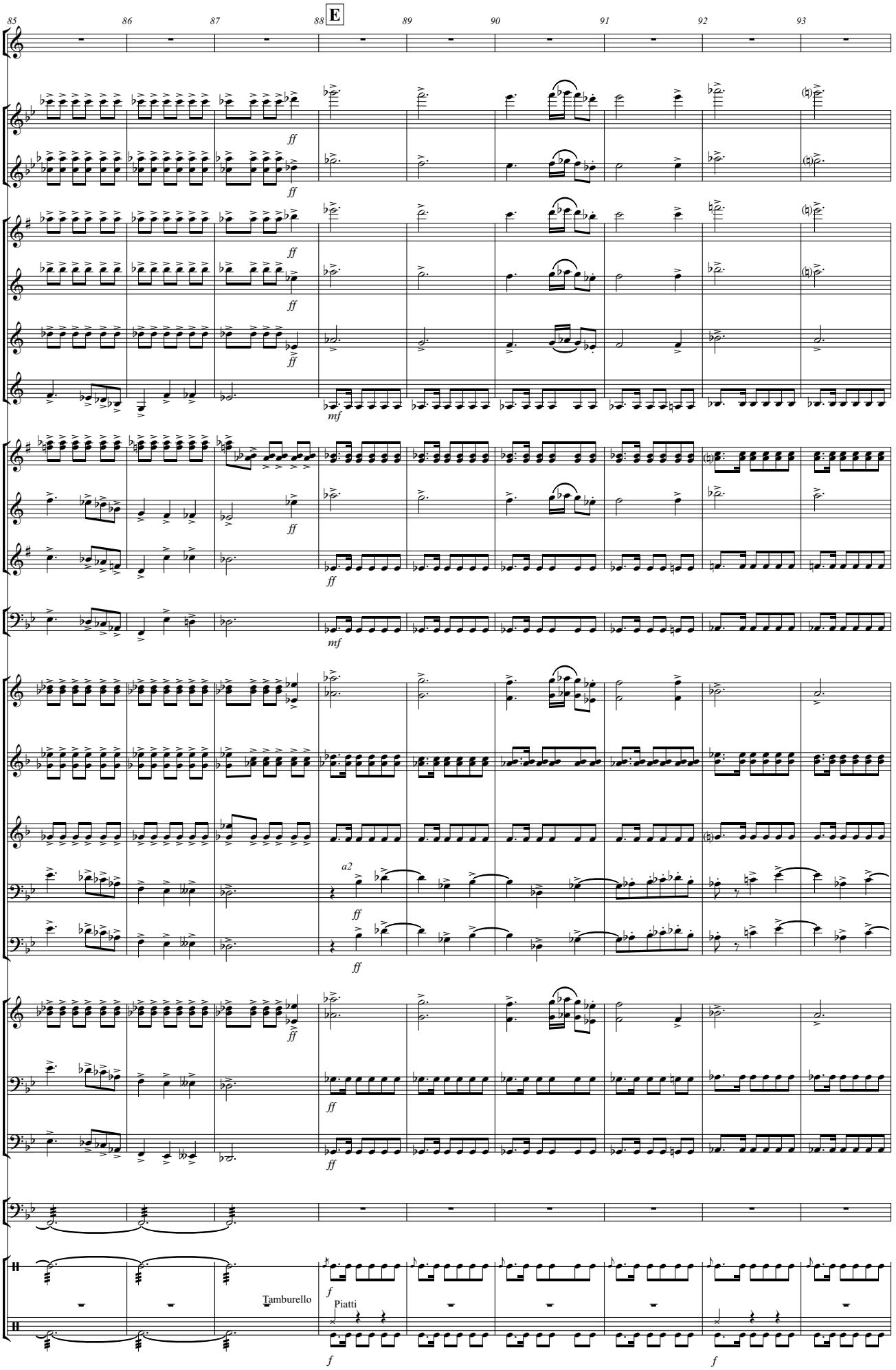
All' amico e collega Vincenzo Isaia neo primo clarinetto della Banda dell' Esercito Italiano



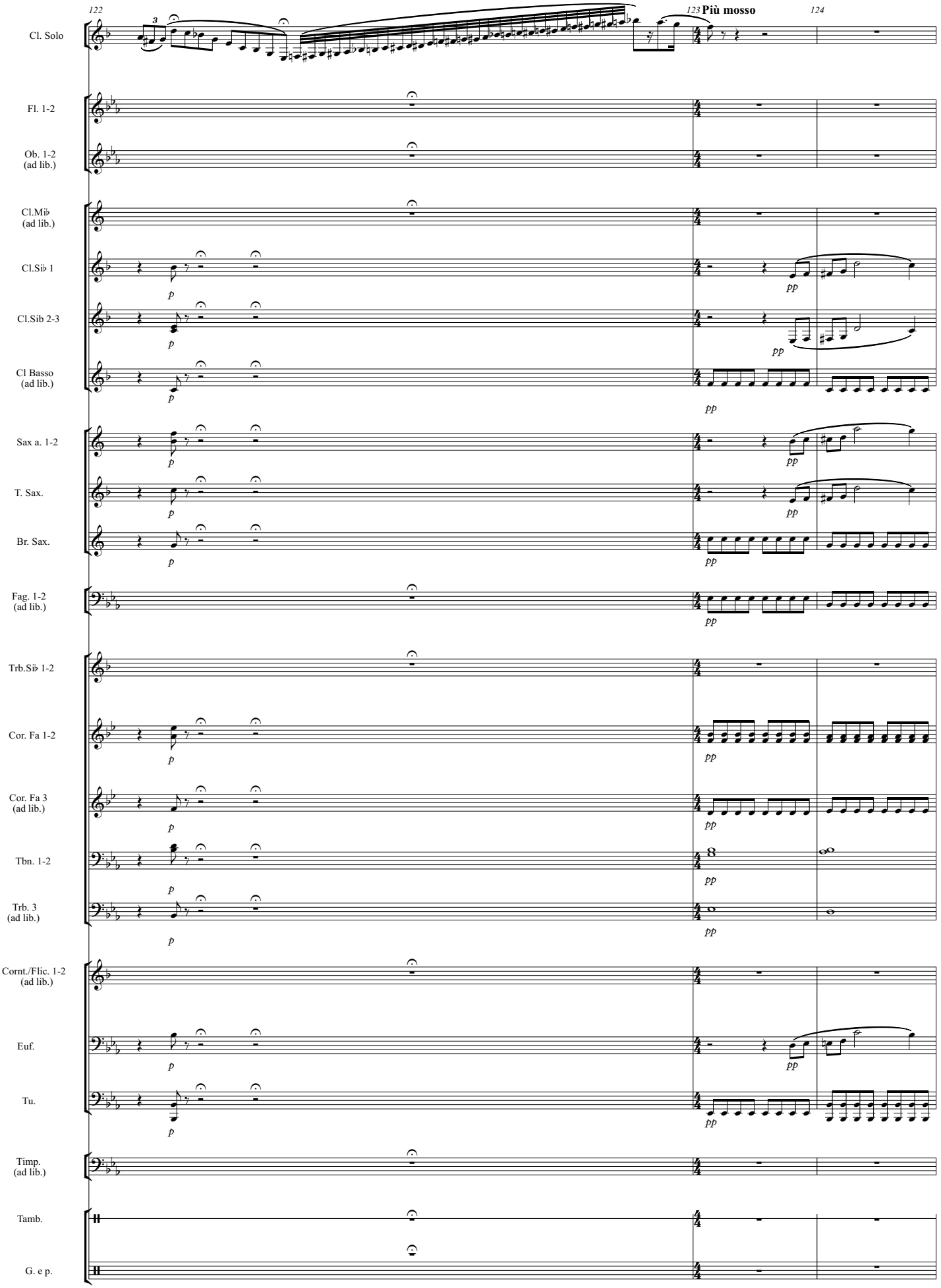
Ed. Musicale ACCADEMIA2008 - Via Arno,16 - Pescina (AQ) - Tel. 3284854736
Webmail: info@accademia2008.it Website: www.accademia2008.it


32
33
34
35
B
Cl. Solo
Fl. 1-2
Ob. 1-2
(ad lib.)
Cl.Mi♭
(ad lib.)
Cl.Si♭ 1
Cl.Sib 2-3
Cl Basso
(ad lib.)
in mancanza dei Corni
Sax a. 1-2
T. Sax.
Br. Sax.
Fag. 1-2
(ad lib.)
Trb.Si♭ 1-2
1°
Cor. Fa 1-2
Cor. Fa 3
(ad lib.)
Tbn. 1-2
Trb. 3
(ad lib.)
Cornt./Flic. 1-2
(ad lib.)
Euf.
Tu.
Timp.
(ad lib.)
Tamb.
G e p.

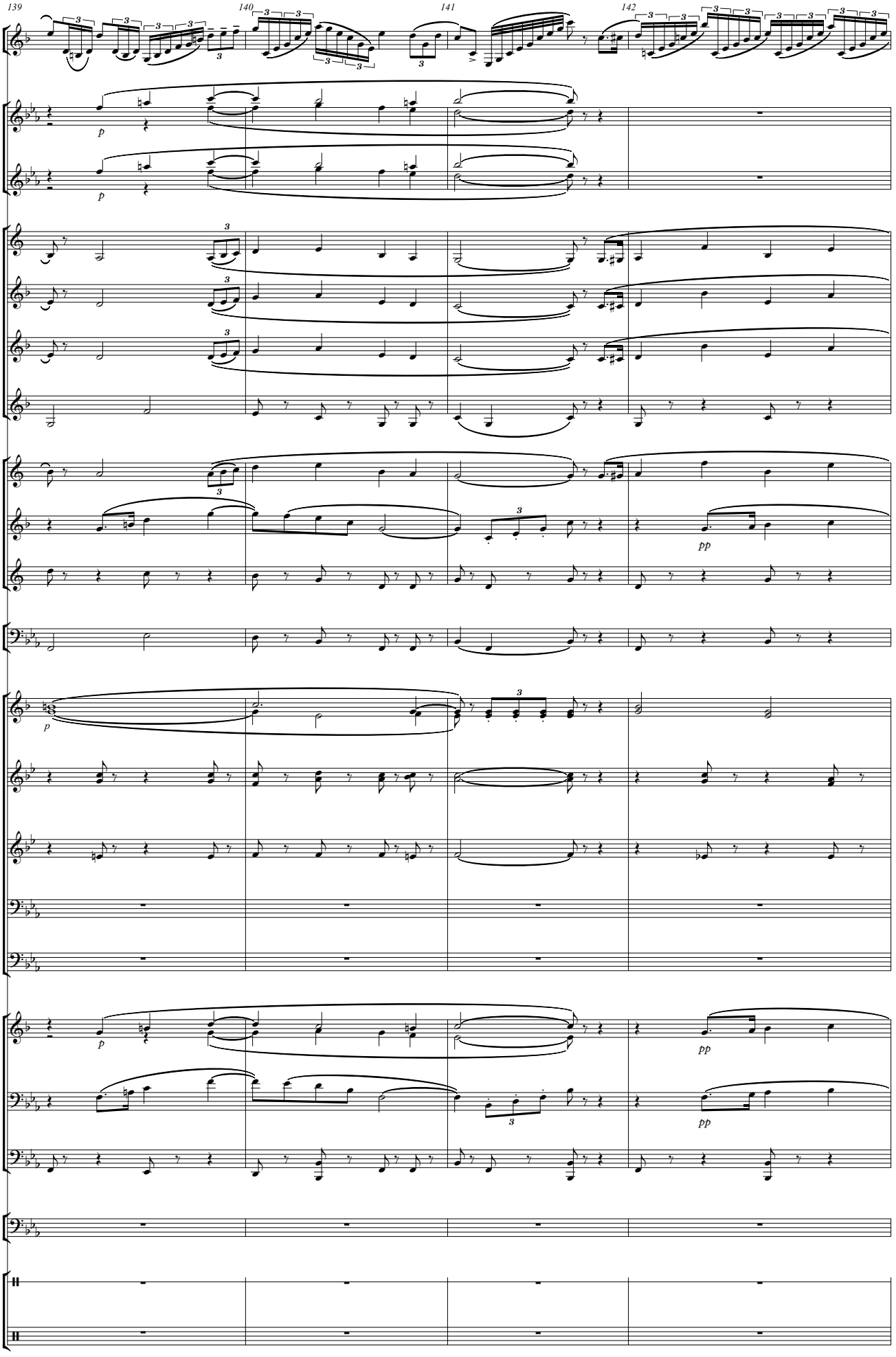

49
50
51
52
Cl. Solo
Fl. 1-2
Ob. 1-2
(ad lib.)
Cl.Mi♭
(ad lib.)
Cl.Si♭ 1
Cl.Sib 2-3
Cl Basso
(ad lib.)
Sax a. 1-2
T. Sax.
Br. Sax.
Fag. 1-2
(ad lib.)
Trb.Si♭ 1-2
Cor. Fa 1-2
Cor. Fa 3
(ad lib.)
Tbn. 1-2
Trb. 3
(ad lib.)
Cornt./Flic. 1-2
(ad lib.)
Euf.
Tu.
Timp.
(ad lib.)
Tamb.
G e p.
p
p
pp
p

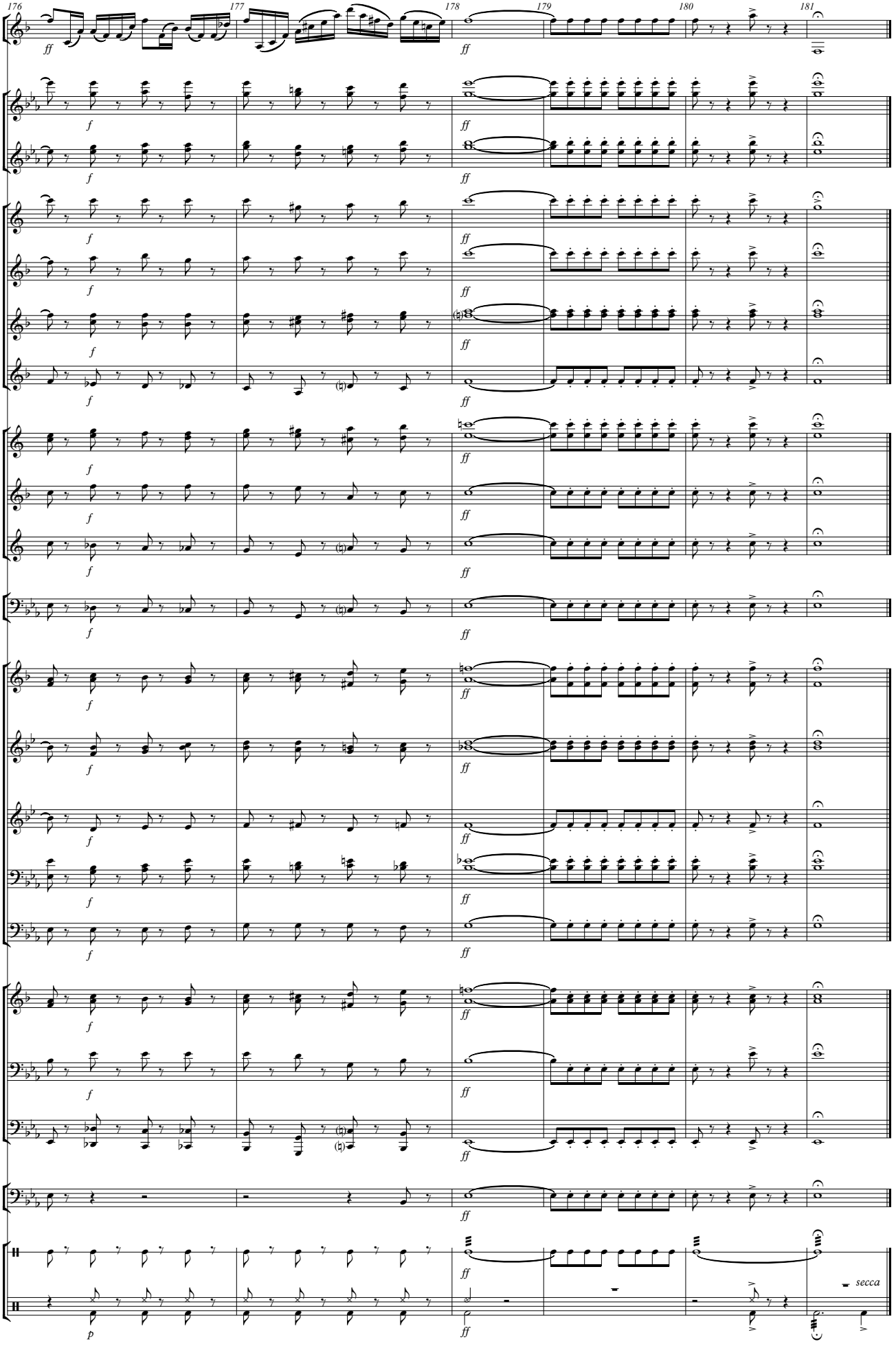


Ed. Musicale ACCADEMIA2008 - Via Arno,16 - Pescina (AQ) - Tel. 3284854736
Webmail: info@accademia2008.it Website: www.accademia2008.it



Ed. Musicale ACCADEMIA2008 - Via Arno,16 - Pescina (AQ) - Tel. 3284854736
Webmail: info@accademia2008.it Website: www.accademia2008.it


139
140
141
142
Cl. Solo
Fl. 1-2
Ob. 1-2
(ad lib.)
Cl.Mi♭
(ad lib.)
Cl.Si♭ 1
Cl.Sib 2-3
Cl Basso
(ad lib.)
Sax a. 1-2
T. Sax.
Br. Sax.
Fag. 1-2
(ad lib.)
Trb.Si♭ 1-2
Cor. Fa 1-2
Cor. Fa 3
(ad lib.)
Tbn. 1-2
Trb. 3
(ad lib.)
Cornt./Flic. 1-2
(ad lib.)
Euf.
Tu.
Timp.
(ad lib.)
Tamb.
G. e p.
p
pp


176
177
178
179
180
181
Cl. Solo
Fl. 1-2
Ob. 1-2 (ad lib.)
Cl.Mi♭ (ad lib.)
Cl.Si♭ 1
Cl.Sib 2-3
Cl Basso (ad lib.)
Sax a. 1-2
T. Sax.
Br. Sax.
Fag. 1-2 (ad lib.)
Trb.Si♭ 1-2
Cor. Fa 1-2
Cor. Fa 3 (ad lib.)
Tbn. 1-2
Trb. 3 (ad lib.)
Cornt./Flic. 1-2 (ad lib.)
Euf.
Tu.
Timp. (ad lib.)
Tamb.
G. e p.
ff
f
p
secca