



TRIONFO

di Giuseppe Manente

Marcia Sinfonica
per Banda

Elaborazione e strumentazione
di **Salvatore Farina**

Giuseppe Manente
TRIONFO
Tempo di Marcia Sinfonica
(1922)

Adattamento all'organico moderno di
Salvatore Farina
(2017)

Giuseppe Manente (Morcone, Benevento, 1867 - Roma, 1941)

TRIONFO (Op. 439)
Tempo di marcia Sinfonica
(Adattamento all'organico moderno di Salvatore Farina)

Giuseppe Manente fu tra i maggiori compositori e direttori di banda italiani. Iniziò la pratica musicale sotto la guida del padre Liborio Manente. Successivamente si trasferì a Napoli dove frequentò il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella", studiando con Camillo De Nardis e Domenico Gatti.

Nel 1889 vinse il concorso per il posto di Capomusica del 60° Reggimento Fanteria di Novara. Nel 1905 diresse la banda del 3° Reggimento Fanteria.

Dal Ministero della Guerra, nel 1911 e fino al 1918, ricevette la nomina di Direttore della Banda del 2° Reggimento Granatieri di Sardegna.

Tra il 1911 e il 1920 diresse la Banda del 43° Reggimento Fanteria e dal 1921 al 1924 passò alla direzione della Banda del Re Fuad d'Egitto.

Nel 1925 vinse il concorso per la direzione della costituenda Banda della Guardia di Finanza di Roma, di cui fu il primo Direttore, rimanendone alla guida fino al febbraio del 1932.

Conosciuto e apprezzato per le oltre 800 composizioni e trascrizioni per banda, fu autore anche di due opere liriche: Alla Regata, opera in un atto, su libretto di Edoardo Martinetti, andata in scena nel 1906 al Teatro Manzoni di Pistoia, e Il Paradiso dei Cigni, operetta in tre atti su libretto di Anton Menotti Buja, pubblicata a Firenze nel 1939. Compose anche circa cinquanta brani per pianoforte, un concerto per clarinetto, una berceuse per flauto, varie melodie per soprano, alcune sinfonie per orchestra e numerosi brani per mandolino, di cui era eccellente esecutore.

Frequentemente le pagine per banda si trovano scritte in versioni originali anche per orchestra a plectro.

L'opera di Giuseppe Manente è in gran parte sconosciuta in Italia, mentre le sue composizioni per mandolino/orchestra a plectro sono ampiamente note in Giappone, dove sono stati pubblicate in tre compact disc.

Anche il brano che presentiamo, Trionfo (op.439), scritto nel 1922, è presente in duplice versione: in sol b per banda e in sol per orchestra.

Giustamente l'autore ha considerato che l'esecuzione in sol sarebbe stata più adatta ad una orchestra a corde (accordate su suoni naturali), lasciando ai fiati la tonalità con i bemolli; ciò non ostante la tonalità di Solb (Dob nel Trio), sinceramente inspiegabile come scelta, presenta notevoli e inutili difficoltà di esecuzione. Per questo motivo ho pensato di abbassare la tonalità del brano da Solb a Fa (Sib nel Trio), non solo eliminando così numerose inutili difficoltà, ma rendendo contemporaneamente più adatta la tonalità anche ai moderni strumenti.

La composizione ripercorre gli stilemi della Marcia Sinfonica, seguendo uno schema costruttivo basato su una Prima parte (A – B – A) e una Seconda parte (Trio, C – D – C), seguito da un Grandioso finale. Ecco nel dettaglio i singoli episodi:

Prima parte: A da batt.1 a batt.17 nel tono di fa Maggiore

Seconda parte: B da batt.17 a batt. 31

Ripresa: A da batt.32 a batt. 47

Trio

Prima parte: C da batt.47 a batt. 71 in Sib Maggiore

Seconda parte: D da batt.71 a batt.78

Terza parte: E da batt. 79 a batt. 93

Ripresa della prima parte B' da batt. 94 a batt. 108 in fa Maggiore

Seconda parte del Trio: D' da 109 a batt. 123 alla dominante di Sib Maggiore

Grandioso

Ripresa della prima parte del Trio: C' da batt.124 a batt.136

Prima parte: A' da batt.137 a batt. 140

Per concludere con il secondo tema B'' della prima parte da batt. 141 fino alla fine.

TRIONFO

Il lavoro è scritto in originale per il seguente organico:

Ottavino e Flauti in Do

1-2 Clarinetto piccolo in Mib

1-2 Clarinetto soprano

1-2 Clarinetto Contralto in Mib

Saxofoni Soprano in Sib - Contralto in Mib - Tenore in Sib – Baritono in Mib

Contrabbasso ad Ancia

1-2 Corno in Sib

1-2 Cornetta in Sib

1-2 Tromba in Mib

1-2 Tromba in Sib basso

1-2 Trombone tenore in Sib , basso in Fa e Contrabbasso in Sib

Flicorno sopranino in Mib

1-2 Flicorno soprano in Sib

1-2 Flicorno contralto in Mib

1-2 Flicorno Tenore in Sib

1-2 Flicorno Basso in Sib

Flicorno bassi gravi in Fa e Mib - Flicorno contrabbassi in Sib

Tamburo – Cassa e piatti.

Questo organico rivela una palese origine d'impronta "vesselliana", non solo per la tipologia di strumenti ma anche per la loro disposizione in partitura. È importante ribadire che l'indicazione Cornetta non è riferita all'attuale strumento, ma che all'epoca erano così chiamate le trombe in Sib a pistoncini. Nel realizzare la versione per organico moderno, il mio intento non stato è quello di rivoluzionare la partitura originale, ma semplicemente di aggiornare le parti, eliminando gli strumenti desueti e adeguandole alle esigenze di oggi. In particolare ho "osato" modificare leggermente l'orchestrazione evitando estensioni troppo acute; ho poi aggiunto una terza parte di Clarinetto soprano e ridotto le due voci di Clarinetto piccolo in e di Clarinetto contralto in un'unica voce per ogni parte, aggiungendo poi alcuni strumenti ad libitum.

Credo che l'adattamento in chiave moderna di determinate partiture possa contribuire a restituire alla musica italiana dell'8/900 la considerazione che merita, come questa pagina di Giuseppe Manente dimostra a pieno titolo.

Biblioteca Nakano

10967

Trionfo

Giuseppe Morente

Tempo di Marcia Sinfonica

(Op. 439)

(108-112)

Quartini

Mandolini

Violante

Violone

Mandolinelli

Bassi

Giuseppe Manente

TRIONFO

Tempo di Marcia Sinfonica

Adattamento all'organico moderno di Salvatore Farina

(2017)

Moderato ♩=108

2

3

4

Flauto 1-2

Oboe 1-2 (ad libitum)

Clarinetto in Mib (ad libitum)

Clarinetto in Sib 1

Clarinetto in Sib 2

Clarinetto in Sib 3

Clarinetto Alto (ad libitum)

Clarinetto Basso (ad libitum)

Sax Contralti 1-2

Sax Tenore

Sax Baritono

Fagotto 1-2 (ad libitum)

Tromba in Sib 1-2

Corno in Fa 1-2

Trombone 1-2

Cornetta / Flicorno 1-2 (ad libitum)

Eufonium

Tuba

Tamburo

Piatti e GranCassa

64 **C** 65 66 67 68 69 70

Fl. 1-2
p

Ob. 1-2 (ad lib.)
p

Cl. Mib (ad lib.)
p
In manc. flauto
Suona

Cl. 1
p

Cl. 2
p

Cl. 3
p

Cl. Alto (ad lib.)
p

Cl. Basso (ad lib.)
p

Sax. A. 1-2
p

Sax. T.
p

Sax. Bar.
p

Fag. 1-2 (ad lib.)
p

Tr. 1-2

Cor. Fa 1-2
p

Trb. 1-2

Conta. 1-2
Flic. 1-2 (ad lib.)
p

Euf.
p

Tba.
p

Tamb.
p

C. e p.
p

The musical score is written for a symphony orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score spans measures 93 to 98. A rehearsal mark 'F' is placed above measure 94. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Performance markings include accents, breath marks, and dynamic changes such as *in manc. 2 Trb.*, *Suona*, and *molto marcato*. The percussion parts include Cymbals (Tamb.) and a Cymbal/Small Drum (C.e.p.).

Instrument parts listed on the left side of the score include:
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2 (ad lib.)
 Cl. Mib (ad lib.)
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Cl. Alto (ad lib.)
 Cl. Basso (ad lib.)
 Sax. A. 1-2
 Sax. T.
 Sax. Bar.
 Fag 1-2 (ad lib.)
 Tr. 1-2
 Cor. Fa 1-2
 Trb. 1-2
 Conta. 1-2
 Flic. 1-2 (ad lib.)
 Euf.
 Tba.
 Tamb.
 C.e.p.

126 127 128 129

Fl. 1-2

Ob. 1-2 (ad lib.)

Cl. Mib (ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Alto (ad lib.)

Cl. Basso (ad lib.)

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Fag. 1-2 (ad lib.)

Tr. 1-2

Cor. Fa 1-2

Trb. 1-2

Conta. 1-2
Flic. 1-2 (ad lib.)

Euf.

Tba.

Tamb.

C. e p.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 126 to 129. The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flutes 1-2, Oboes 1-2 (ad lib.), Clarinets in B-flat (ad lib.), Clarinets 1, 2, and 3, Clarinet Alto (ad lib.), Clarinet Bass (ad lib.), Saxophones Alto 1-2, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The brass section includes Bassoons 1-2 (ad lib.), Trumpets 1-2, Horns in F (1-2), and Trombones 1-2. The percussion section includes Concertina 1-2, Flageolet 1-2 (ad lib.), Euphonium, Tubas, and Tambourine. The conductor's part (C. e p.) is at the bottom. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 126, 127, 128, and 129 are clearly marked at the top of their respective staves.

145 146 147 148 *SOSTENUTO* 149

Fl. 1-2
Ob. 1-2 (ad lib.)
Cl. Mib (ad lib.)
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Alto (ad lib.)
Cl. Basso (ad lib.)
Sax. A. 1-2
Sax. T.
Sax. Bar.
Fag. 1-2 (ad lib.)
Tr. 1-2
Cor. Fa 1-2
Trb. 1-2
Conta. 1-2
Flic. 1-2 (ad lib.)
Euf.
Tba.
Tamb.
C. e p.